The Michael Schenker Group

BUILT TO DESTROY

マイケル・シェンカー/限りなき戦い

Complete Score Series

ギター&ベース
タブ譜付

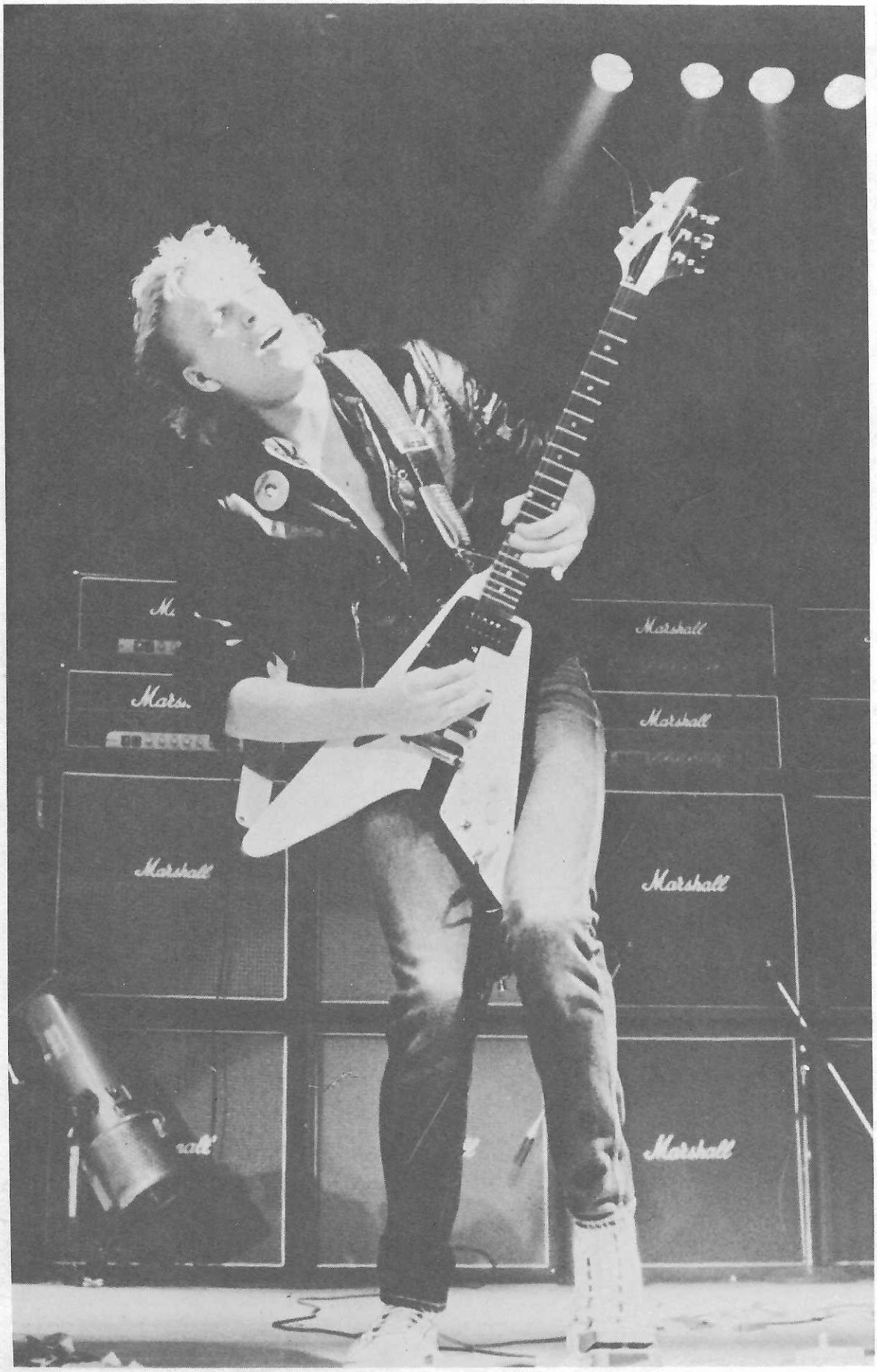
Doremi Music Pub. Co., Ltd.

Complete Score Series

4

THE BUILT TO DESTROY

破壊という嵐が過ぎ去ったあと、そこには裏切りも、不信も、姿を消していた。しかし、それはまた、新たなる戦いの始まりだ！孤高のザ・マイケル・シェンカー・グループ第4作！「限りなき戦い」全曲を完全コピー！



Doremi Music Pub. Co., Ltd.

THE BUILT TO DESTROY

Contents

ROCK MY NIGHTS AWAY …… 6
ロック・マイ・ナイツ・アウェイ
●奏法解説 18

I'M GONNA MAKE YOU MINE …… 20
メイク・ユー・マイン
●奏法解説 29

THE DOGS OF WAR …… 30
戦争の犬たち
●奏法解説 39

SYSTEMS FAILING …… 40
システムス・フェイリング
●奏法解説 51

CAPTAIN NEMO …… 52
キャプテン・ネモ
●奏法解説 63

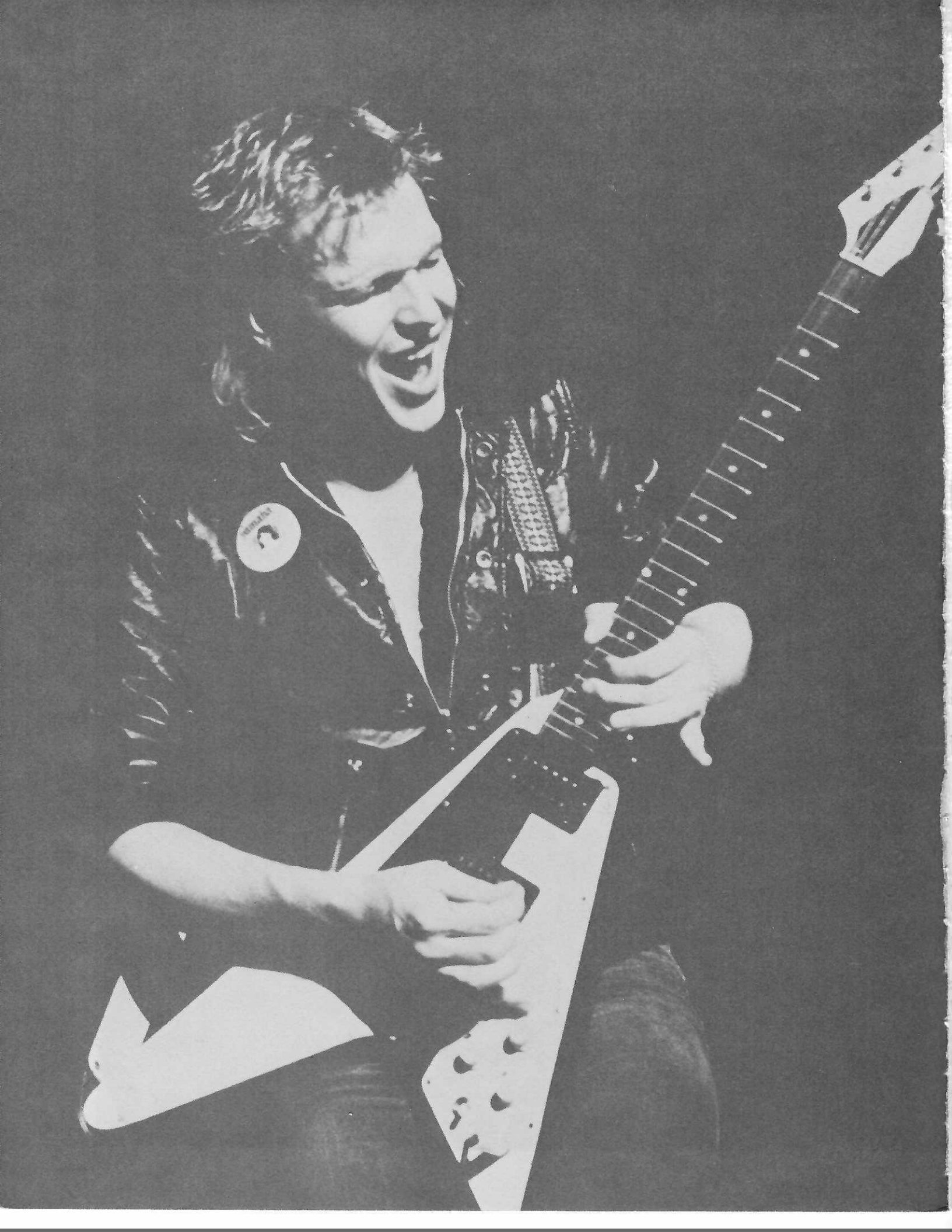
STILL LOVE THAT LITTLE DEVIL …… 64
魔性の女
●奏法解説 70

RED SKY …… 72
レッド・スカイ
●奏法解説 71

TIME WAITS(FOR NO ONE) …… 84
タイム・ウェイツ
●奏法解説 94

WALK THE STAGE …… 96
ウォーク・ザ・ステージ
●奏法解説 95

Produced by Doremi Music Pub. Co., Ltd.
Cooperate with TOSHIBA EMI



M.S.G.

「BUILT TO DESTROY」

サウンド分析

マイケル・シェンカー・グループのニューアルバム“限りなき戦い”。ギター・フリークにとっては，賛否両論のウズの中心になるであろう，アンディ・ナイのキーボードの役割から，考えてみよう。

M.S.G.でのキーボードの使い方として，ほぼ，ギターとユニゾンという方法をとっている。それも，あまり表面には出ないで，ギターのサポート的に音に厚みと広がりを付けている。

ギターとハモっている曲もあり（システムズ・フェイリング)。また，リフを弾いている曲もあるが，どちらもほとんど目立たない演奏であり，キーボードの作われてない曲もある。ギターを前面に出すために，キー・ボードが存在しているかのようである。

全体的にシンセサイザーを使用しているため，音質の面で少し軽さを感じる曲もあるが，逆にポップ性を感じることもできる。

サウンド面でのキー・ボードに，結論は出さずにおこう。アンディ・ナイ個人が，マイケル・シェンカーにとって重要な人間であることも考えられるから……。

さて，マイケル・シェンカーのギターはどうだろう。

ギター・ソロを聴いてみると，その計算されたメロディーを感じることができる。自由なインプロヴィゼーションによるアドリブ・ソロは少ないが，クラシカルなフレーズも織り込み，ドラマティックなメロディーを作り上げている。このようなソロは，まさに，マイケル・シェンカーの得意とするところである。

ギター・サウンドは，いつものギブソン・フライングVとマーシャル・アンプである。そして，クライ・ベイビーをフィルター（トーン・コントロール）に使用している。そして，このレコードではイコライザーを使用して，もっと複雑に音色を変化させているようだ。

2，3の曲で，ハーモナイザーやダブラー等を使って，音をダブルで出したり，1オクターブ上を出したりしている可能性がある。

演奏上の注意

○ギターをオーバー・ダビングして，複数のギターが入っている曲が多い。譜面には，1本か2本のギターで演奏できるようにまとめて記譜した。

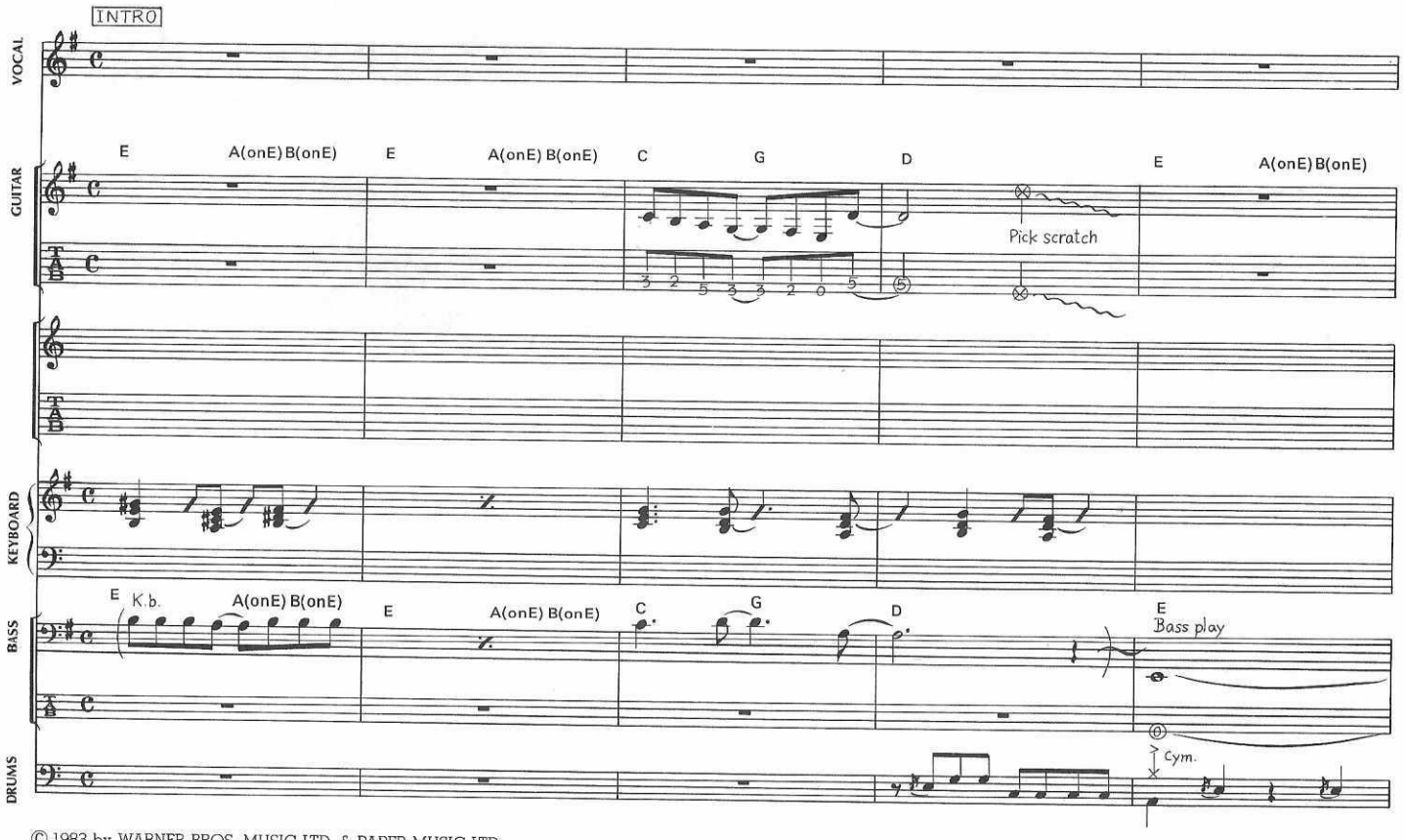
○ギターのダイヤグラムは，初めて出て来たコード・フォームの時に記譜し，つぎからは省略した。同じコード・ネームでもフォームが異なる時は記譜してある。

○キーボードは全て，シンセサイザーによって演奏されていると思われる。

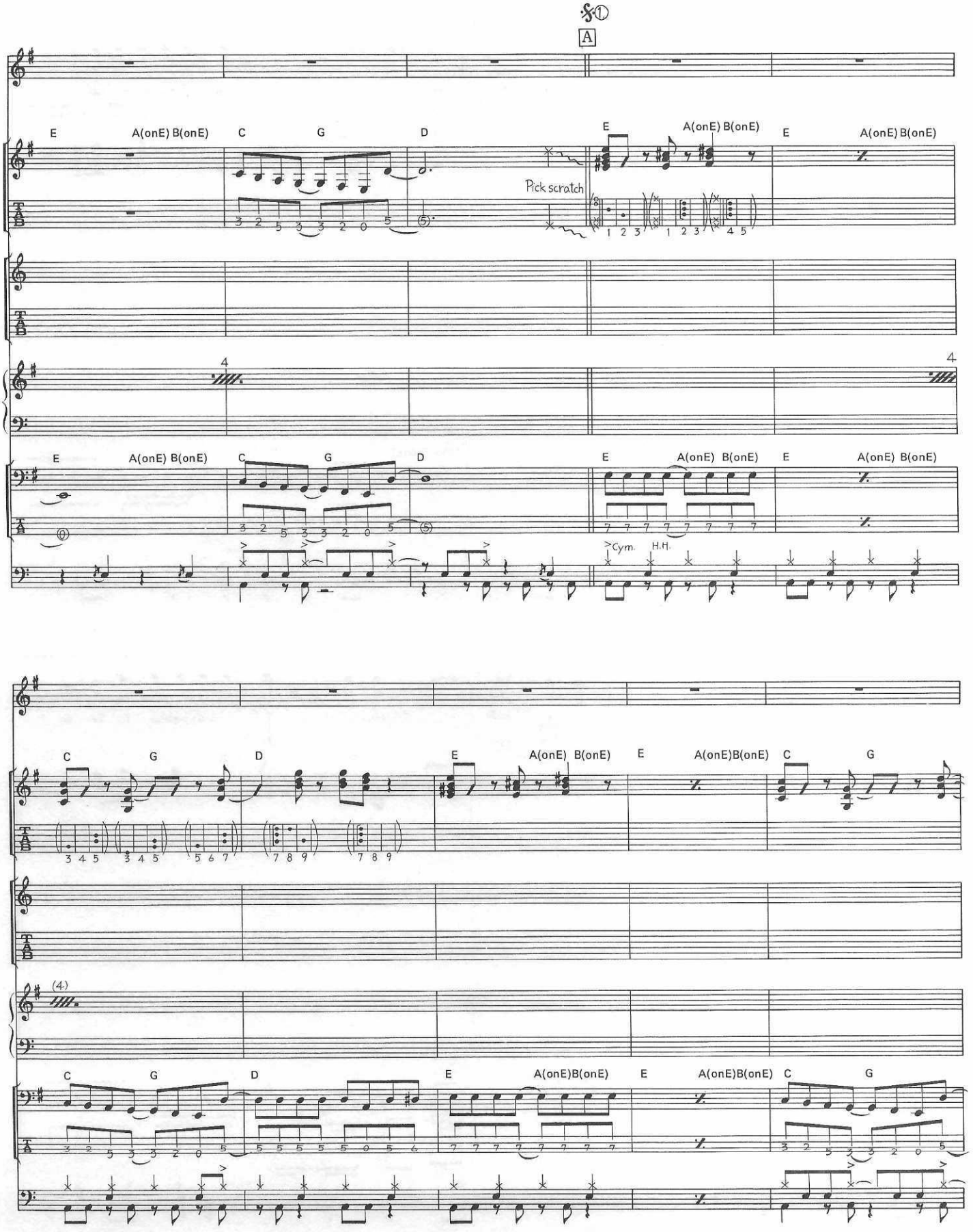
ROCK MY NIGHTS AWAY

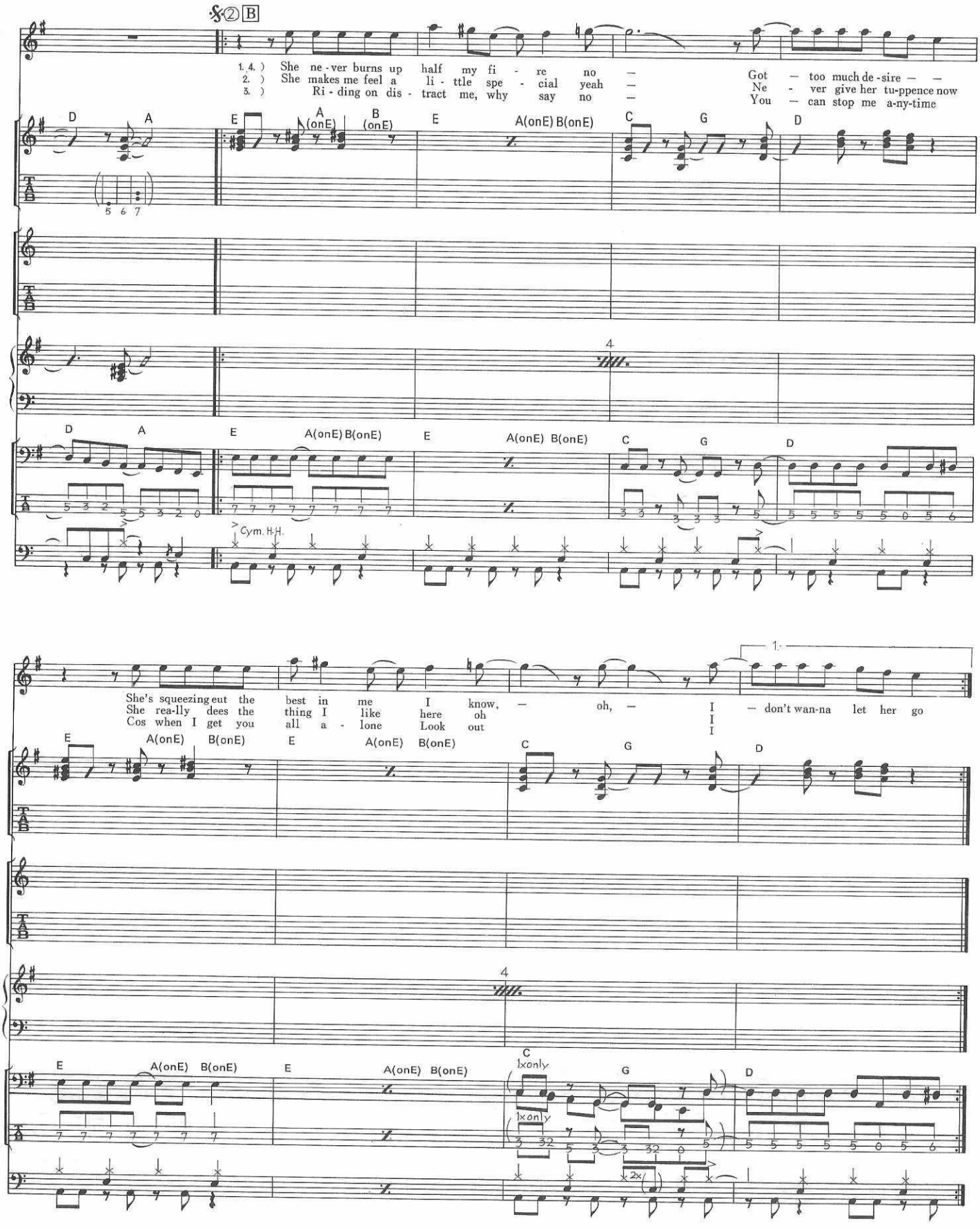
ロック・マイ・ナイツ・アウェイ

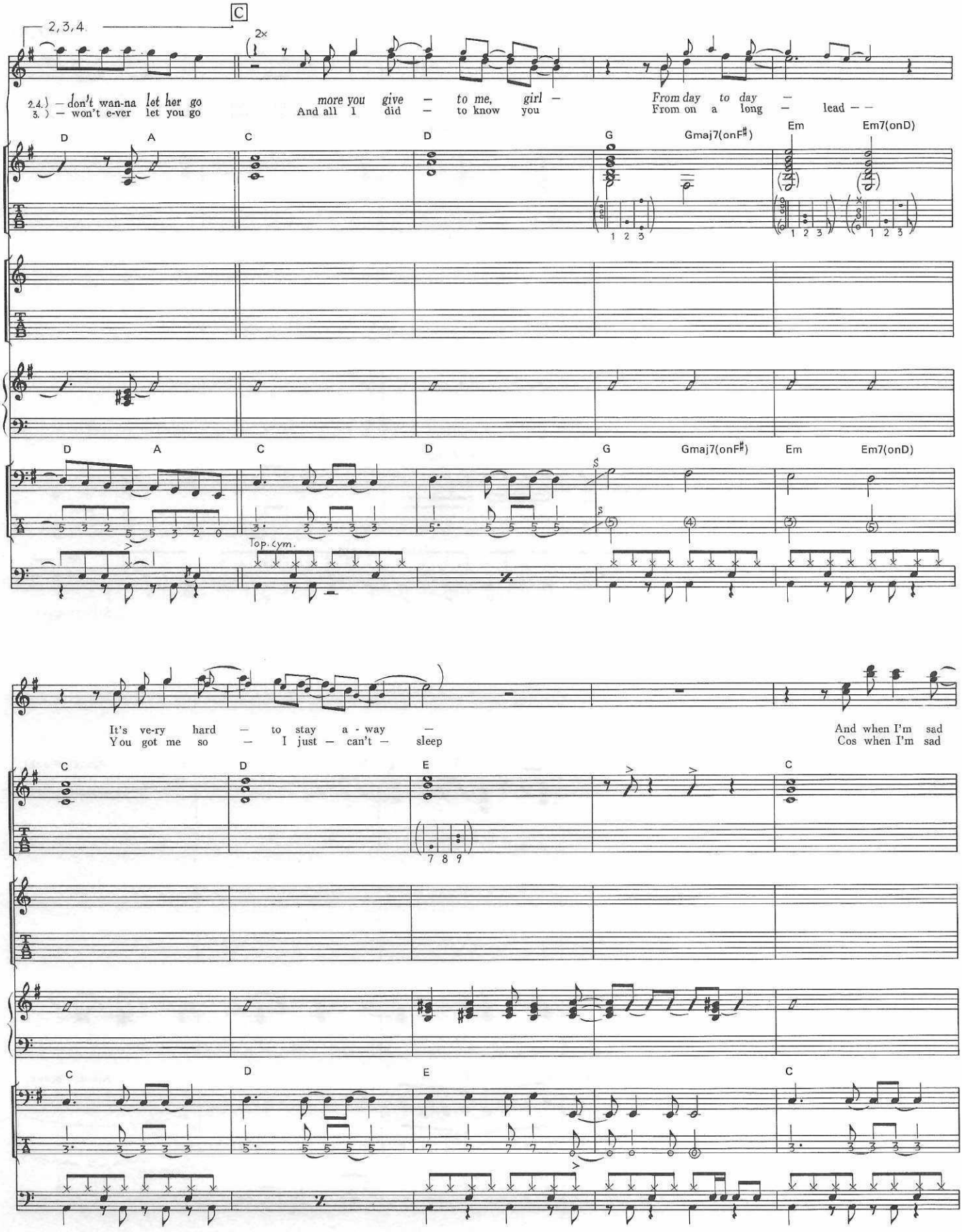
by Andy Nye & Gary Barden

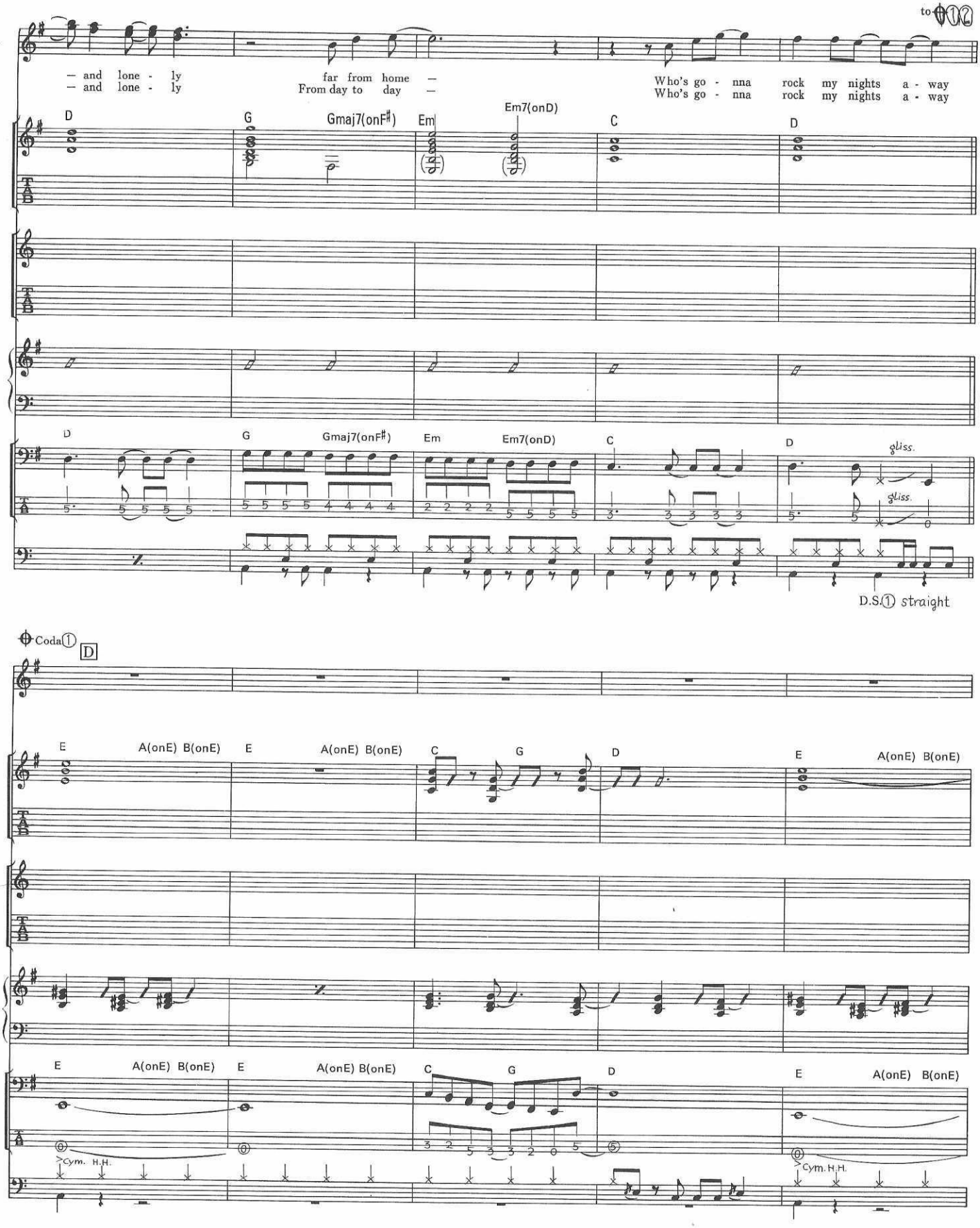


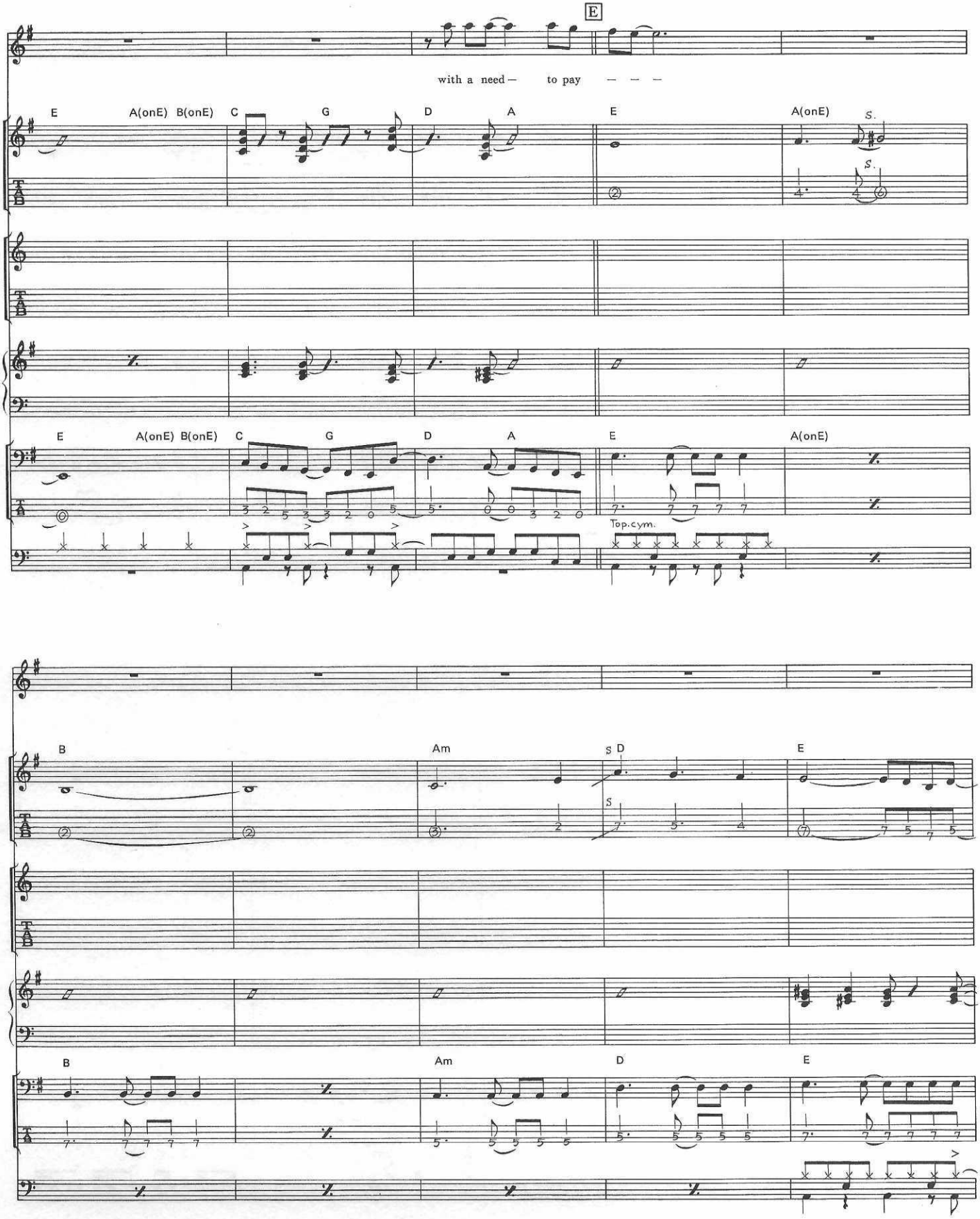
© 1983 by WARNER BROS. MUSIC LTD. & PAPER MUSIC LTD.
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

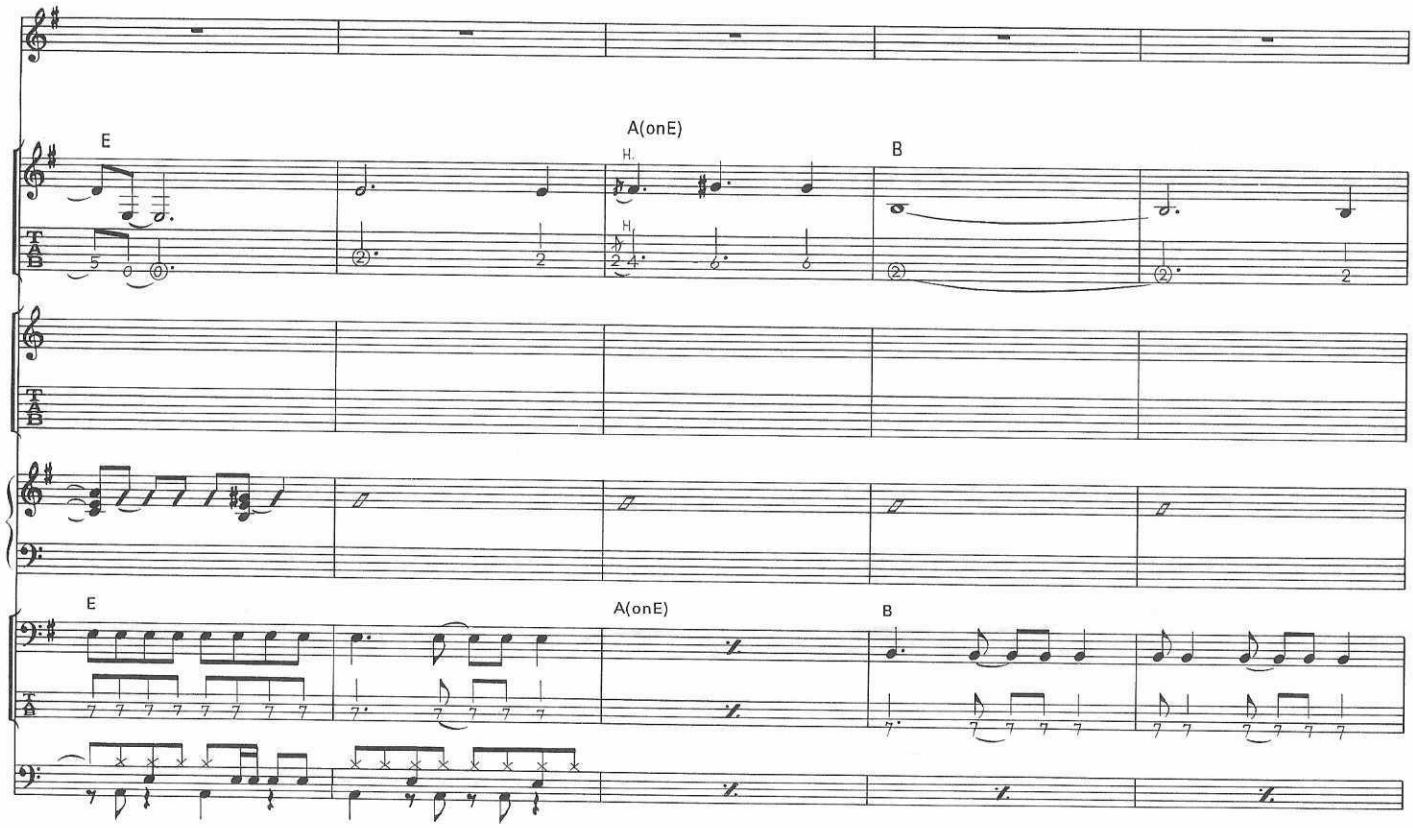

A
E
A(onE) B(onE)
C
G
D
Pick scratch
Cym.
H.H.

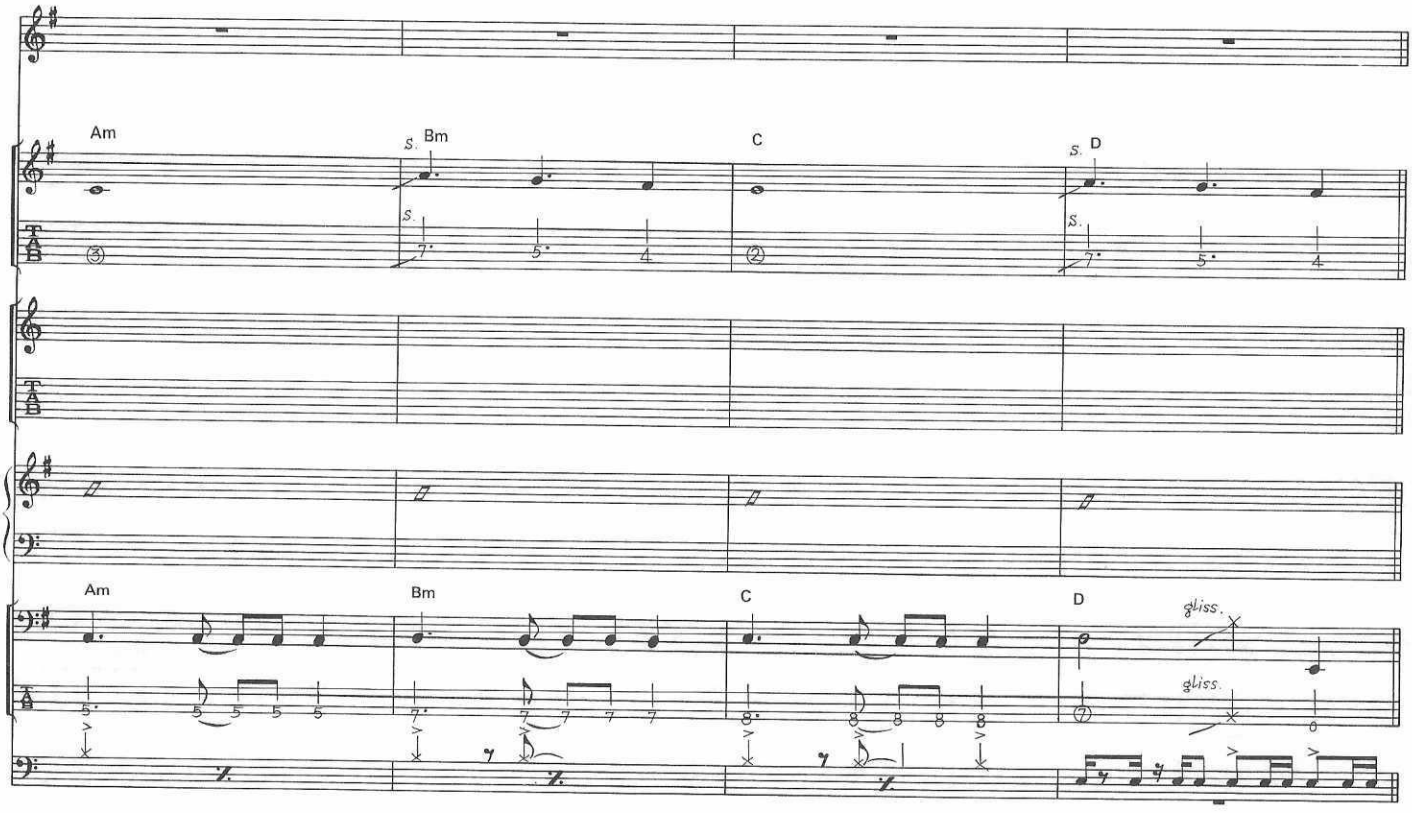

1. 4.) She ne - ver burns up half my fi - re no —
2.) She makes me feel a li - ttle spe - cial yeah —
3.) Ri - ding on dis - tract me, why say no —
Got — too much de - sire — —
Ne - ver give her tu-ppence now
You — can stop me a-ny-time
D A E A (onE) B (onE) E A(onE) B(onE) C G D
Cym. H.H.
She's squeezing eut the best in me I know, — oh, — I — don't wan-na let her go
She rea-lly dees the thing I like here oh I
Cos when I get you all a - lone Look out I
E A(onE) B(onE) E A(onE) B(onE) C G D
1x only
2x

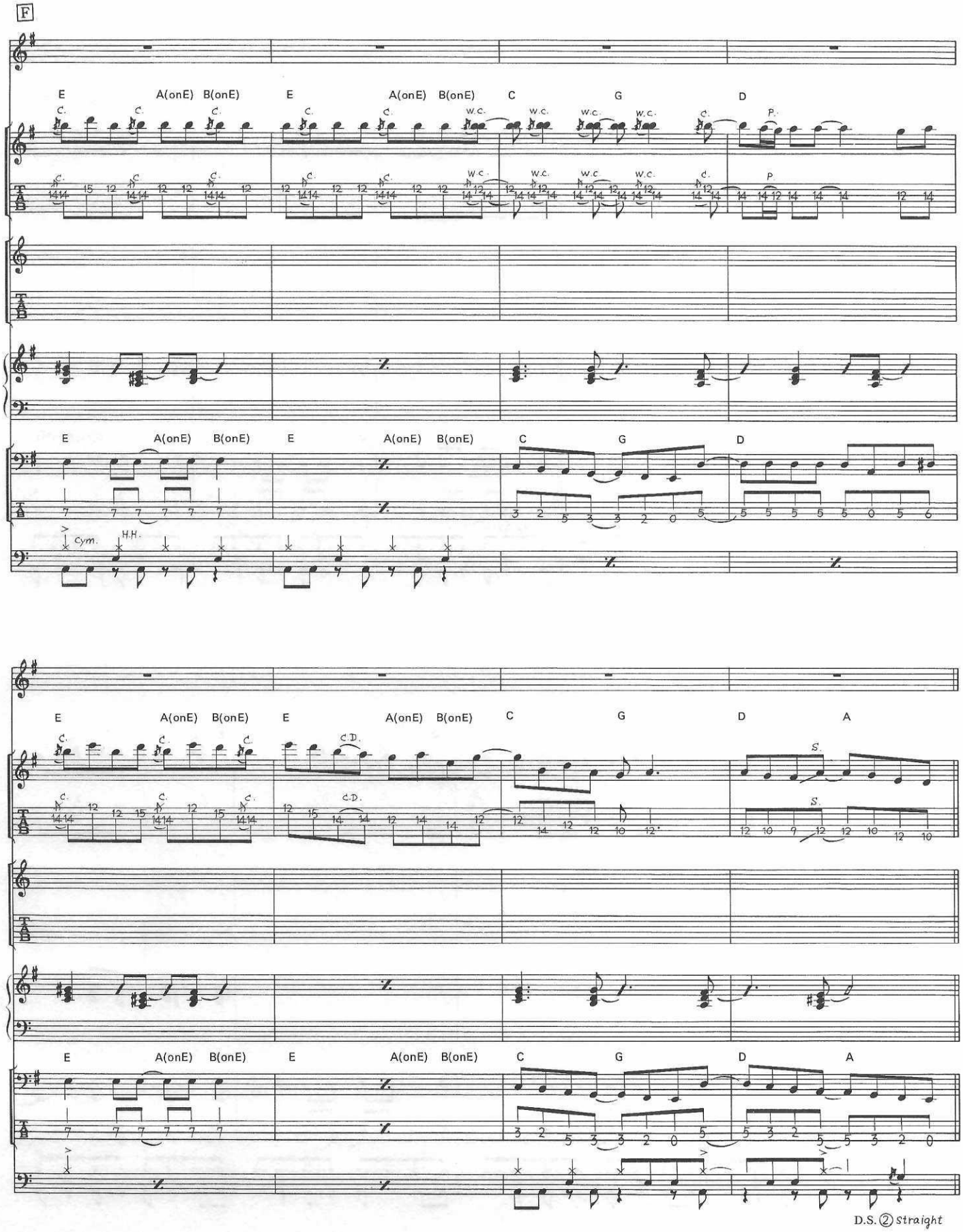

2,3,4
C
2×
2.4.) – don't wan-na let her go
3.) – won't e-ver let you go
more you give – to me, girl –
And all I did – to know you
From day to day –
From on a long – lead – –
D A C D G Gmaj7(onF♯) Em Em7(onD)
Top. cym.
It's ve-ry hard – to stay a - way –
You got me so – I just – can't – sleep
And when I'm sad
Cos when I'm sad
C D E C

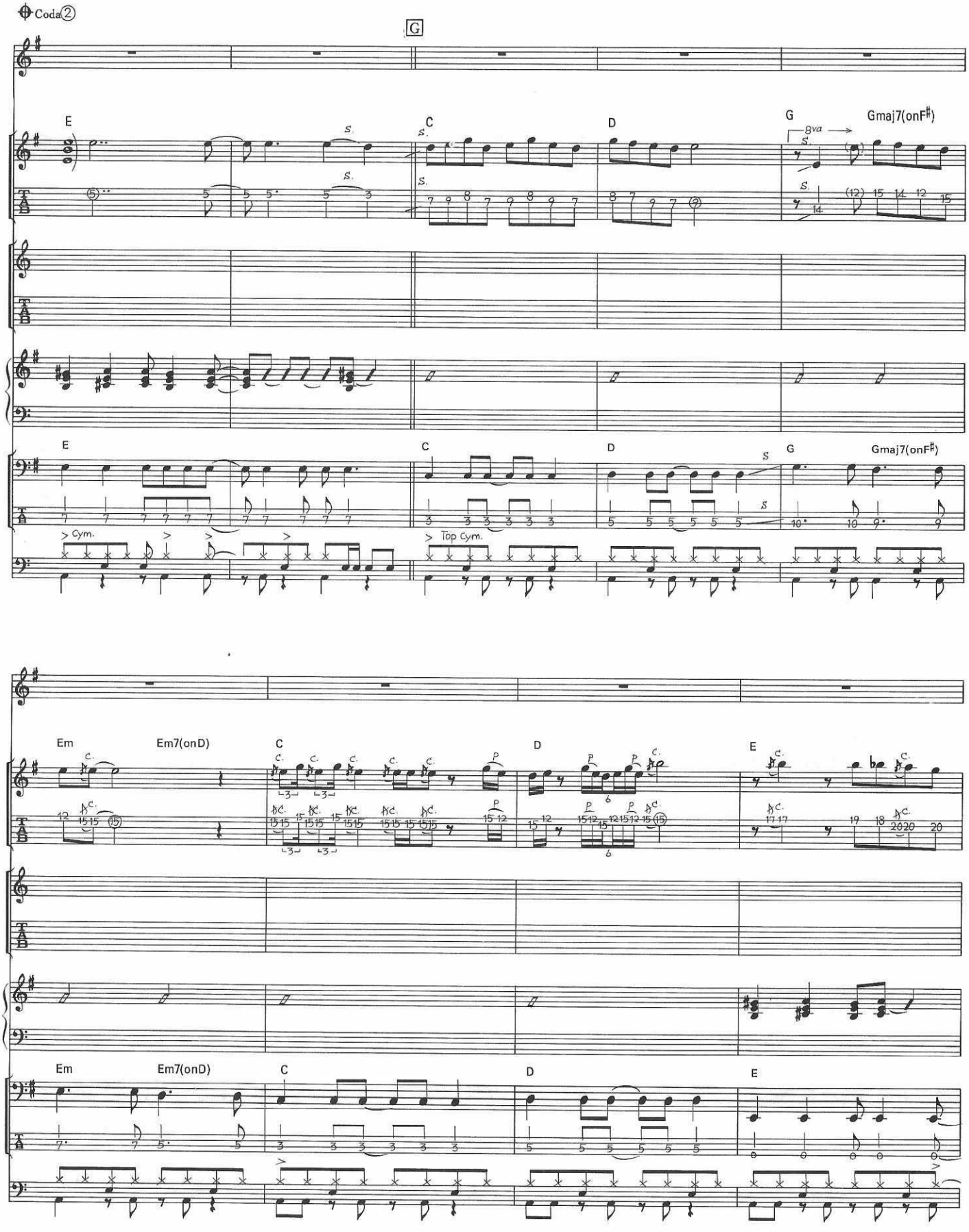

to ⊕12
— and lone - ly
— and lone - ly
far from home —
From day to day —
Who's go - nna rock my nights a - way
Who's go - nna rock my nights a - way
D
G
Gmaj7(onF♯)
Em
Em7(onD)
C
D
gliss.
D.S.① straight
⊕Coda①
D
E
A(onE) B(onE)
C
G
Cym. H.H.

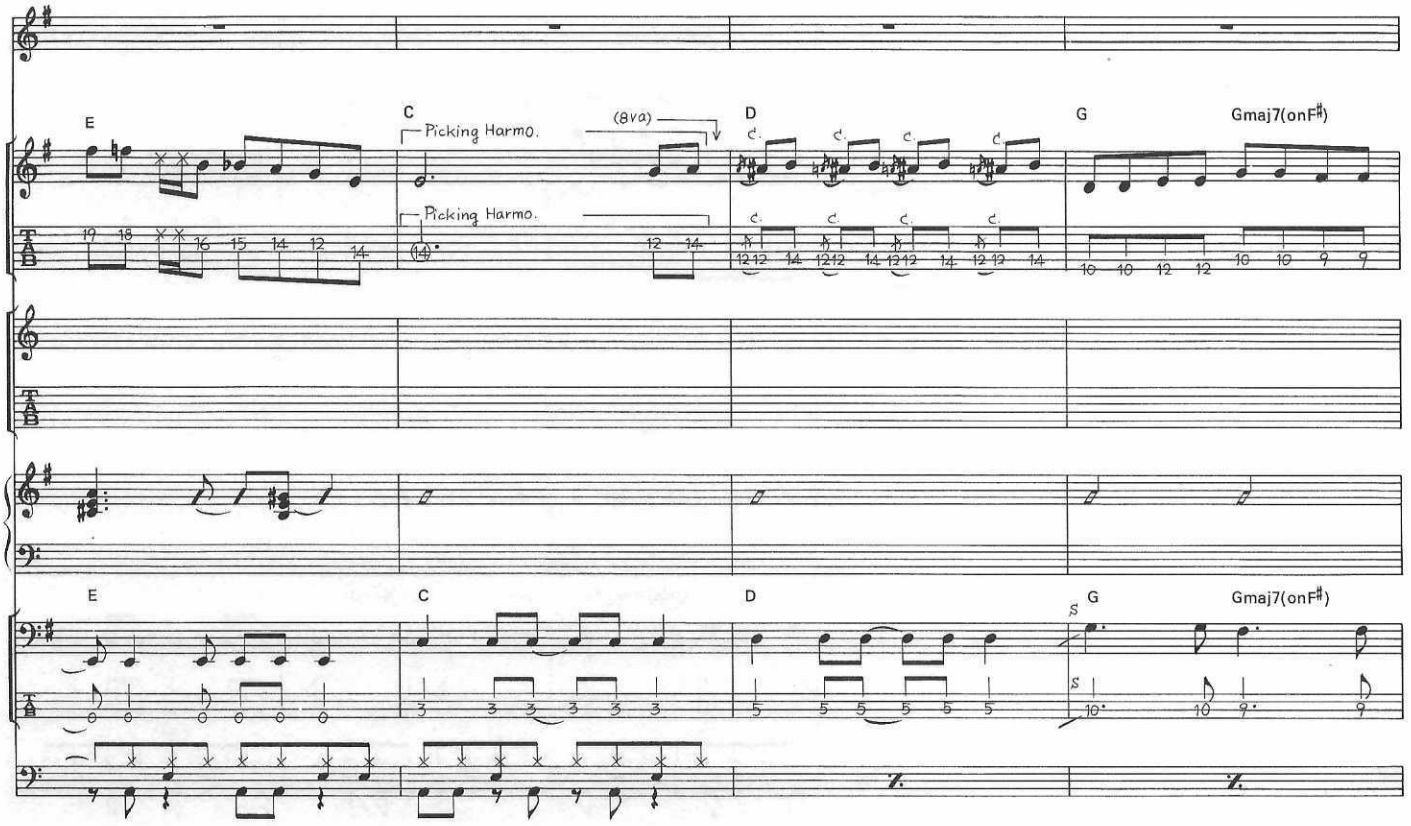

E
with a need— to pay — — —
E A(onE) B(onE) C G D A E A(onE)
S.
Top.cym.
B Am D E
S

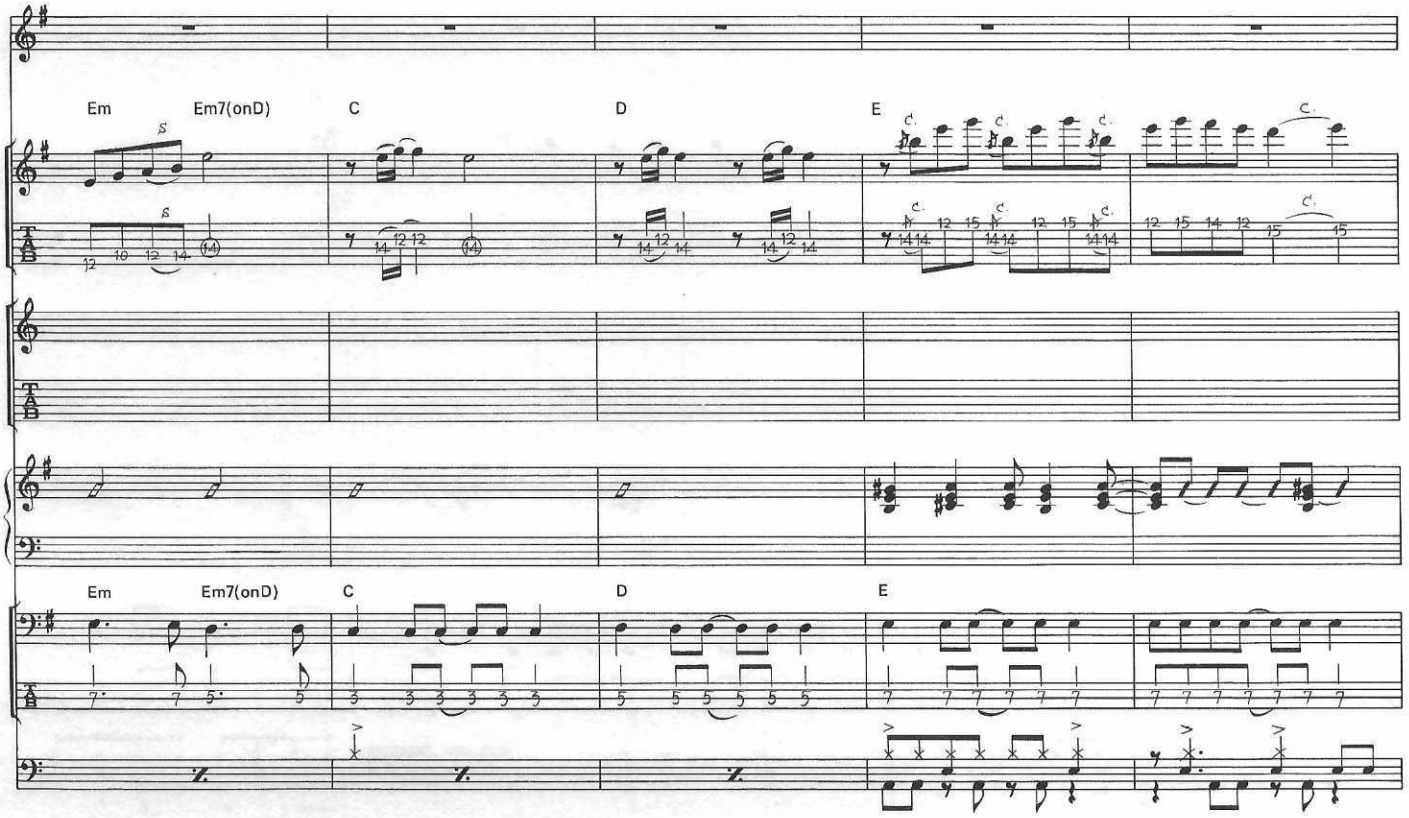

E
A(onE)
B
E
A(onE)
B

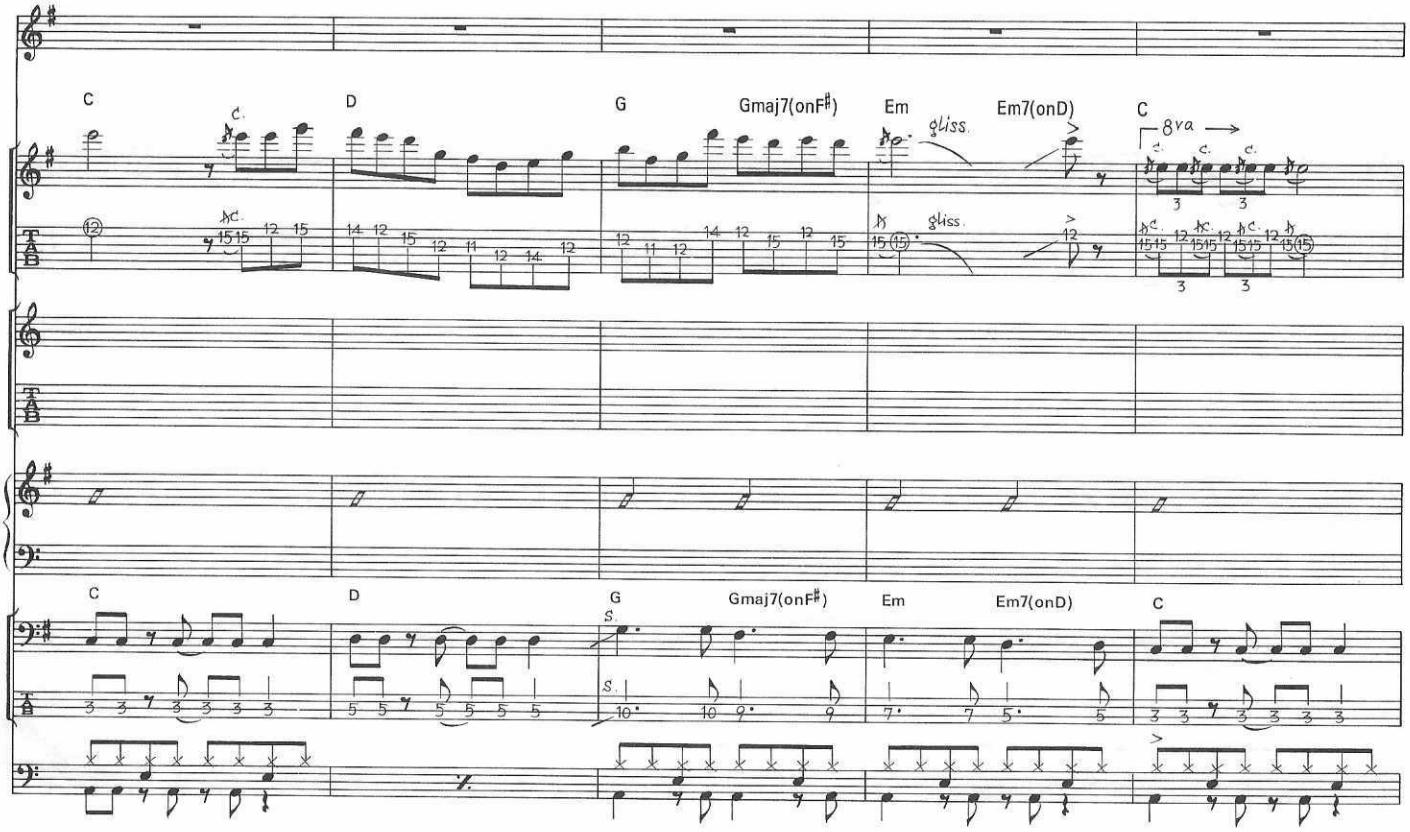

Am
Bm
C
D
Am
Bm
C
D
gliss.
gliss.

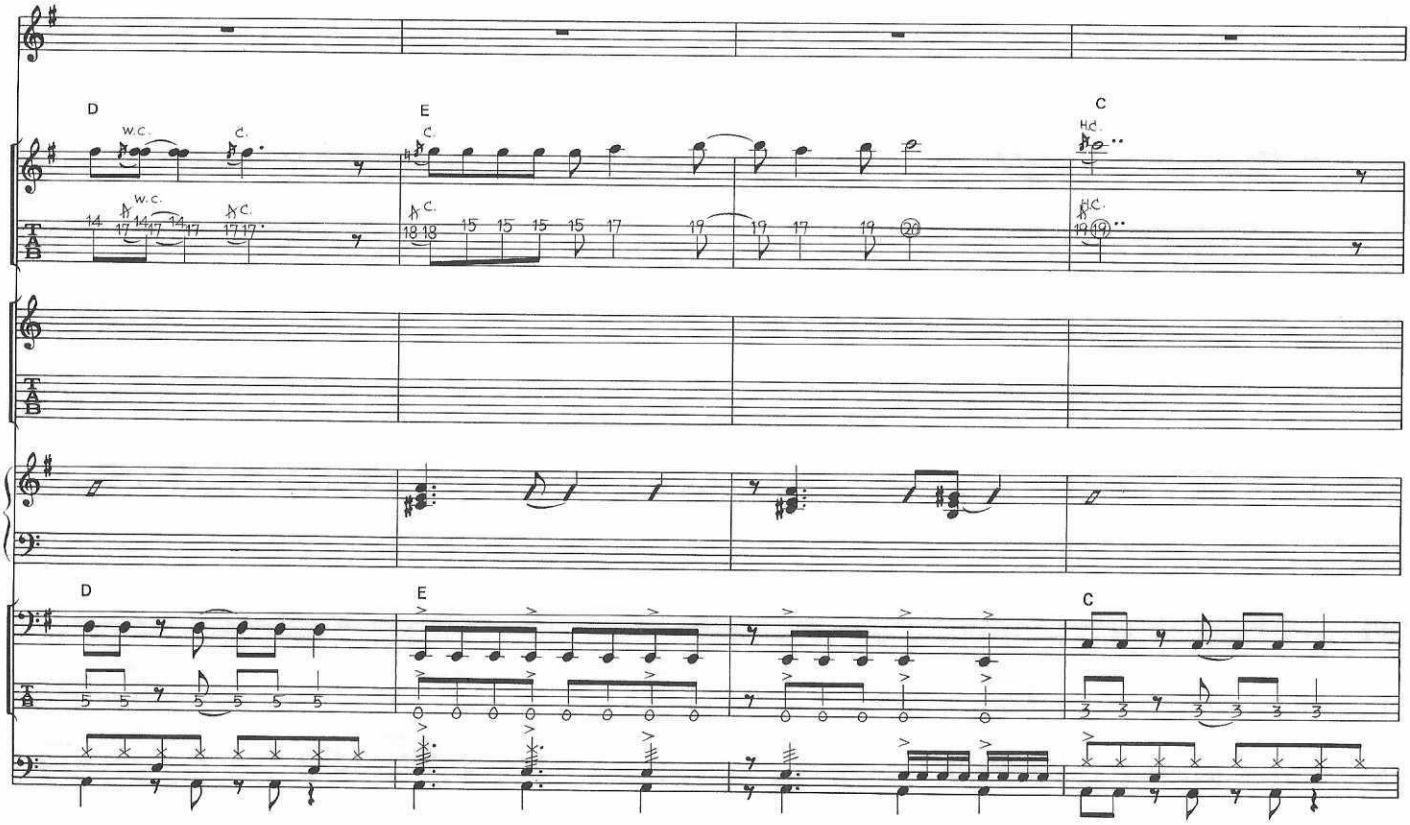

F
E
A(onE)
B(onE)
C
G
D
A
W.C.
C.D.
S.
P.
cym.
H.H.
D.S. ② Straight

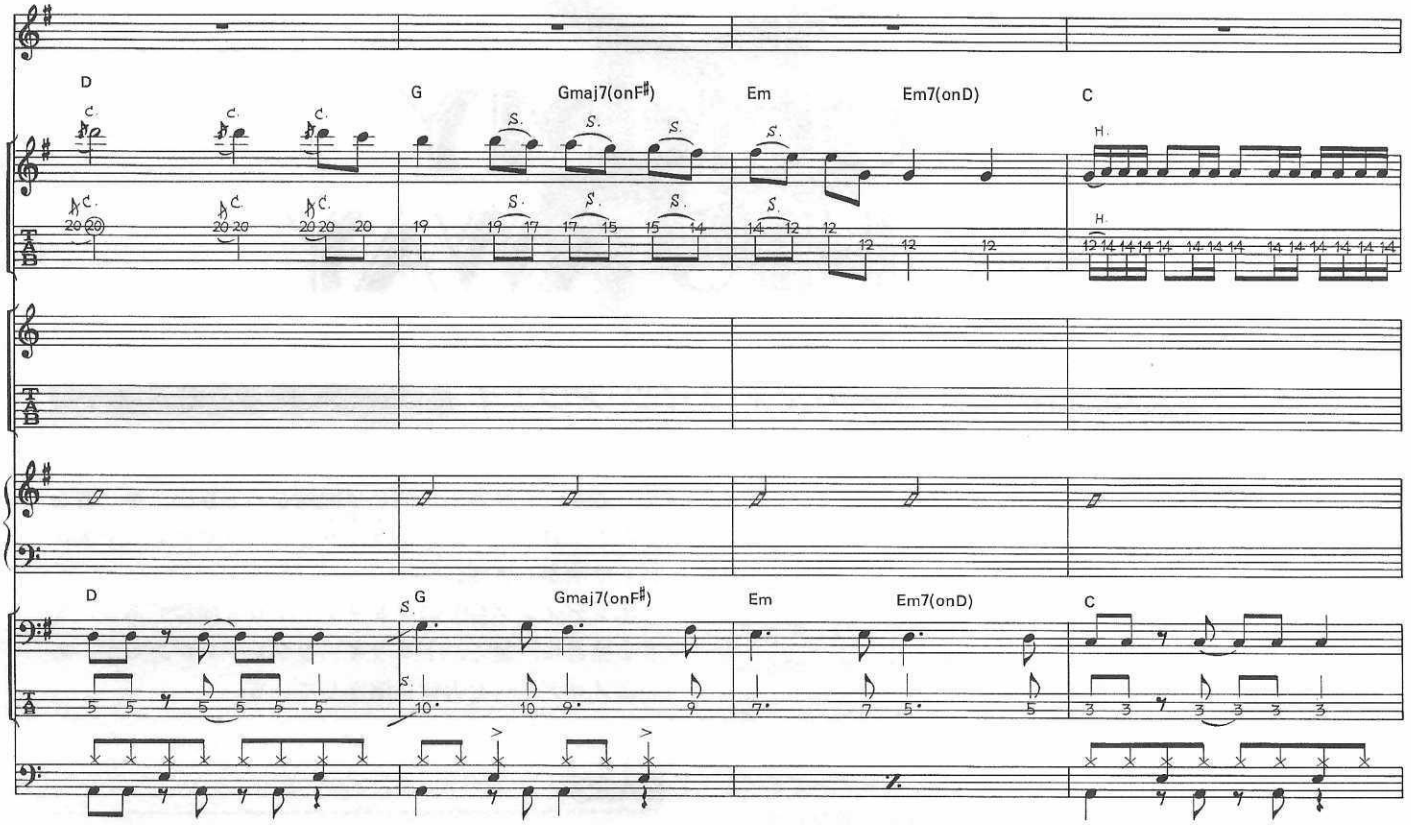

Coda②
G
E
C
D
G
Gmaj7(onF♯)
8va
Cym.
Top Cym.
Em
Em7(onD)
C
D
E

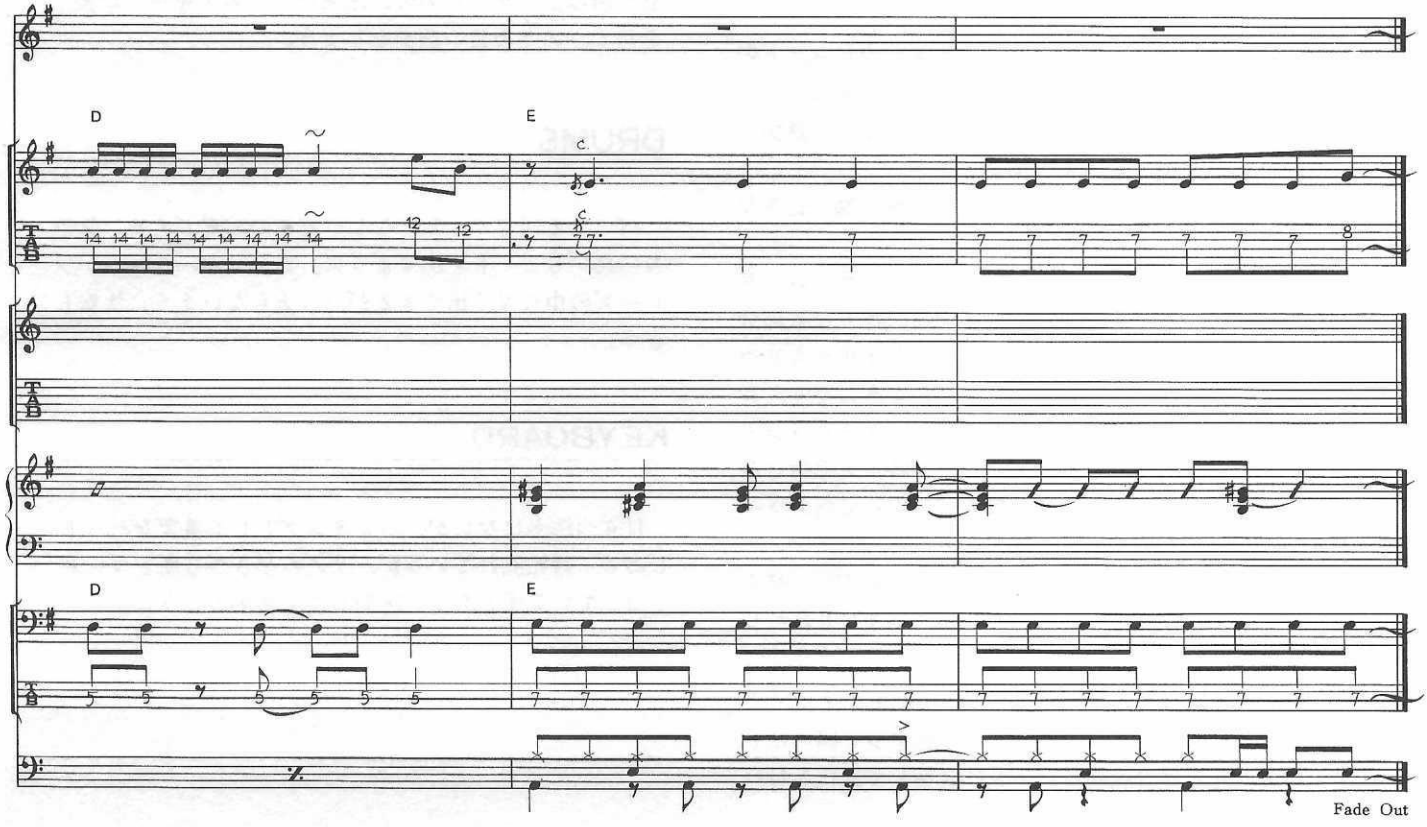

E
C
Picking Harmo.
(8va)
Picking Harmo.
D
G
Gmaj7(onF♯)
E
C
D
G
Gmaj7(onF♯)


Em
Em7(onD)
C
D
E
Em
Em7(onD)
C
D
E


C
D
G
Gmaj7(onF♯)
Em
Em7(onD)
C
8va
gliss.
C
D
G
Gmaj7(onF♯)
Em
Em7(onD)
C


D
E
C
w.c.
H.C.
D
E
C


D
G
Gmaj7(onF♯)
Em
Em7(onD)
C
D
G
Gmaj7(onF♯)
Em
Em7(onD)
C


D
E
D
E
Fade Out

ROCK MY NIGHTS AWAY

ロック・マイ・ナイツ・アウエイ

GUITAR

キーボードが終始流れているため，ギターのバッキングはシンプルに演奏されている。覚えやすいバッキング・リフで，キーボードの音色も軽い感じである。ギター・ソロ，アドリブ等も比較的あっさりとしていて，かなりポップに仕上がっている曲である。

Aのバッキング・リフはキーボードとユニゾンである。しかし，キーボードとギターのトップの音が異なっていることに注意しよう。符割のニュアンスも若干異なっていて，バッキングにおける2つのパートの工夫が感じられる。

バッキングのラインをはっきりと出すためにコードのサウンドを考え，弾かない弦のミュートを完全にして，歯切れ良くクリアーに演奏しなくてはいけない。譜面のダイヤグラムを見てしっかり演奏しよう。

又，8分音符をダウン・ピッキングで弾く為に正確なピッキングが必要とされます。

Cに入ってからの3，4小節目に注意しよう。コードがG→ G maj7 (on F♯)→ Em → Em7 (on D) となる部分である。コードの構成音がいままでの3～4声から6声にふえている。和声がふえるとより歪むようになり，コードのサウンドがにごってしまう。ディストーション・サウンドでコード・バッキングを行なう時，気を付けなくてはいけないのは，コードの響きがにごって何のコードかわからなくなってしまうことである。

GからG maj7 (on F♯)，Emから Em7 (on D) と移る時，変化する音（G→F♯，E→D）がはっきりとわかるように演奏しよう。

Eからギター・ソロである。そしてFからアドリブ・ソロとなる。アドリブに入る時には音色を少し固めにし，フレーズもEとは対照的にハードに演奏して変化を付けているが，テクニック的には問題ないと思う。単に音をつなぐだけでなく，良くうたうようにメロディーを大切にして演奏しよう。

エンディングGでのアドリブ・ソロも同様である。5，6小節目に，速く，トリッキーなフレーズがあるが，あとはメロディーを大切に演奏している。

BASS

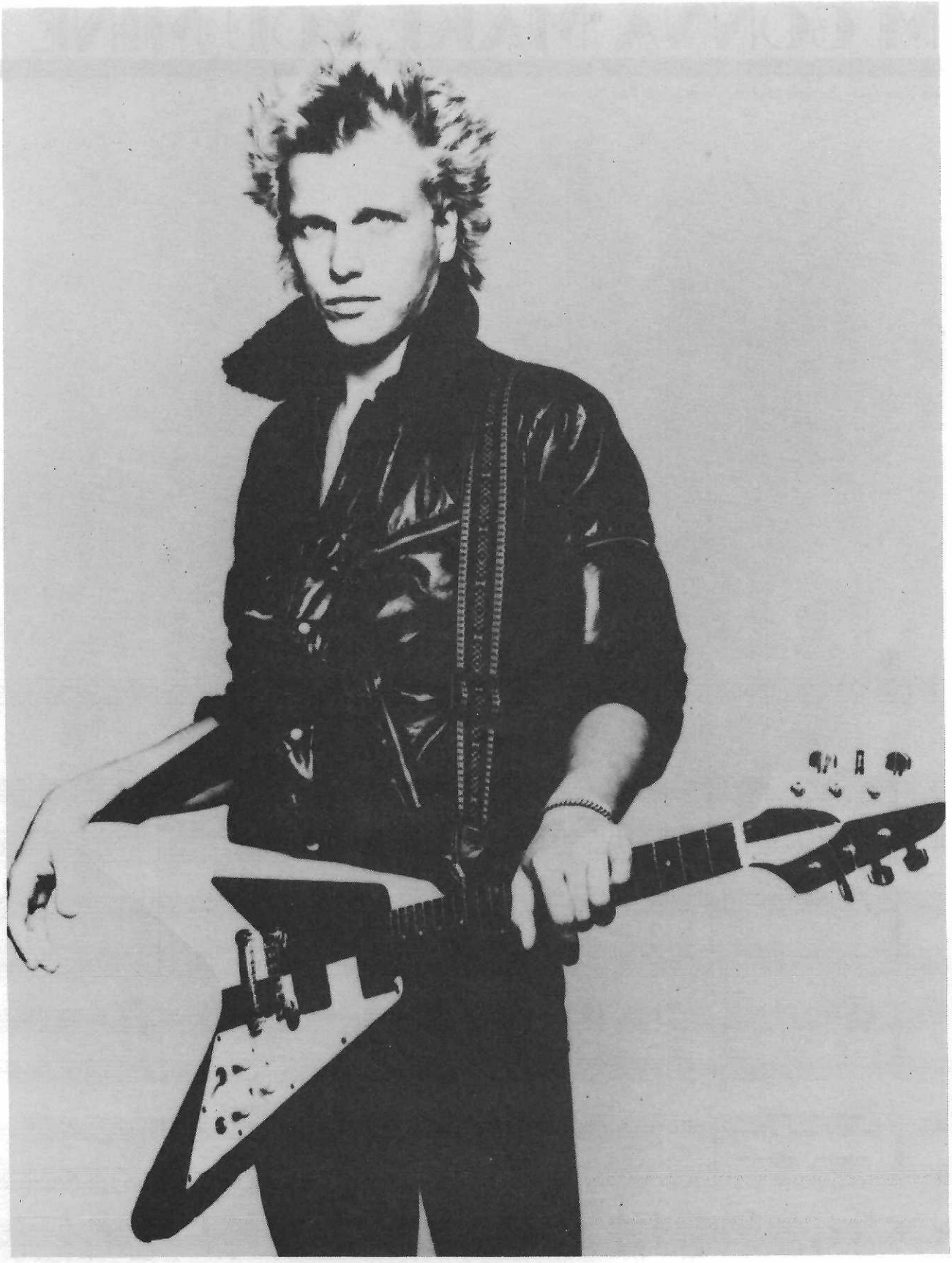
フレーズ的におとなしく，落ち着いた感じである。目立つ所はないが，その分，確実なリズム・キープが要求される。のりの良い演奏をしよう。

DRUMS

ベースと同じく，おとなしい感じの演奏である。気持ちの良い8ビートを出すように。シンコペーションがフレーズの中に多く出て来るが，つまらないように注意しよう。

KEYBOARD

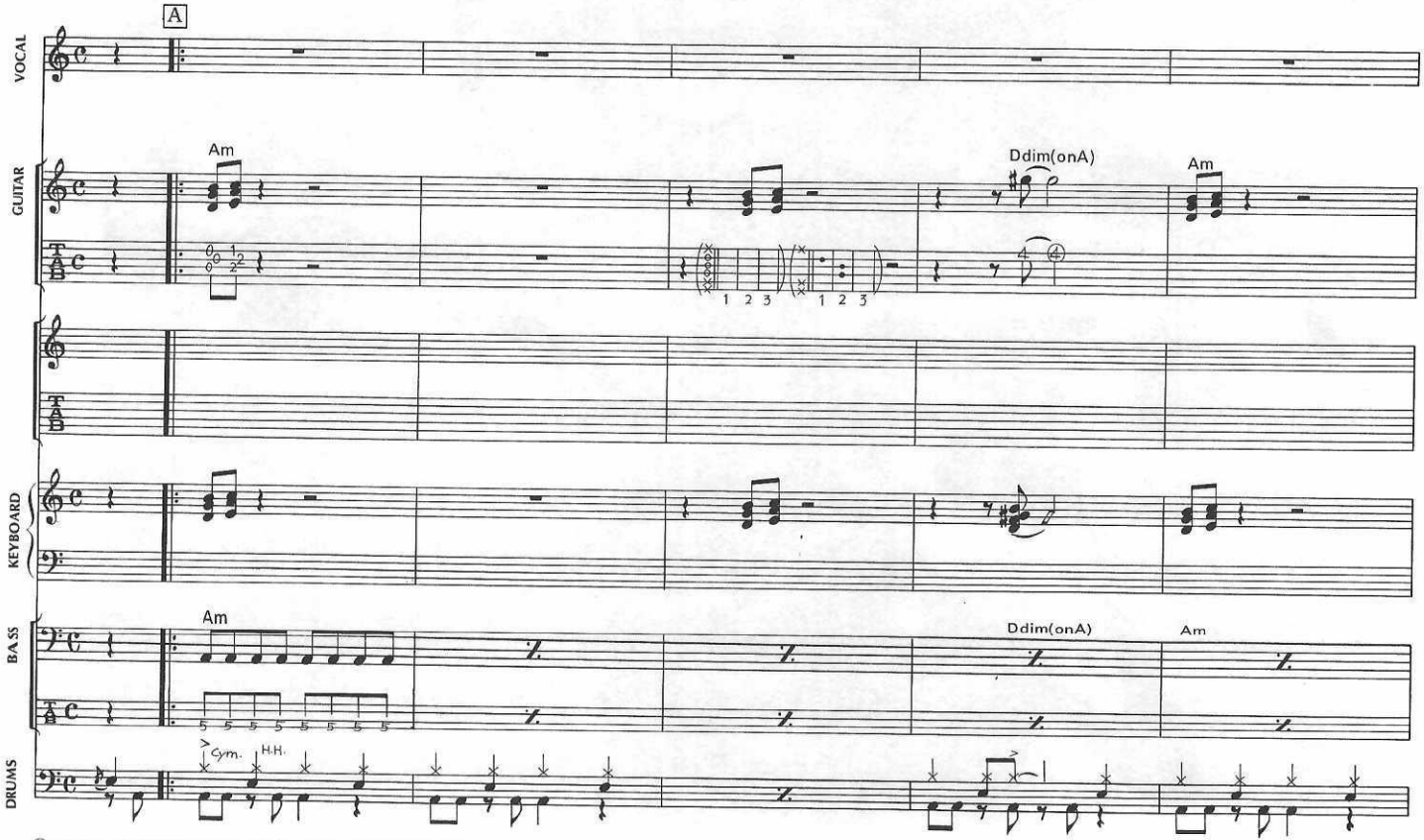
目立つ演奏はないが，バッキングとして重要なパートである。終始流れているが，リズムをきざむ所とコードを流している所とある。区別して演奏するように。



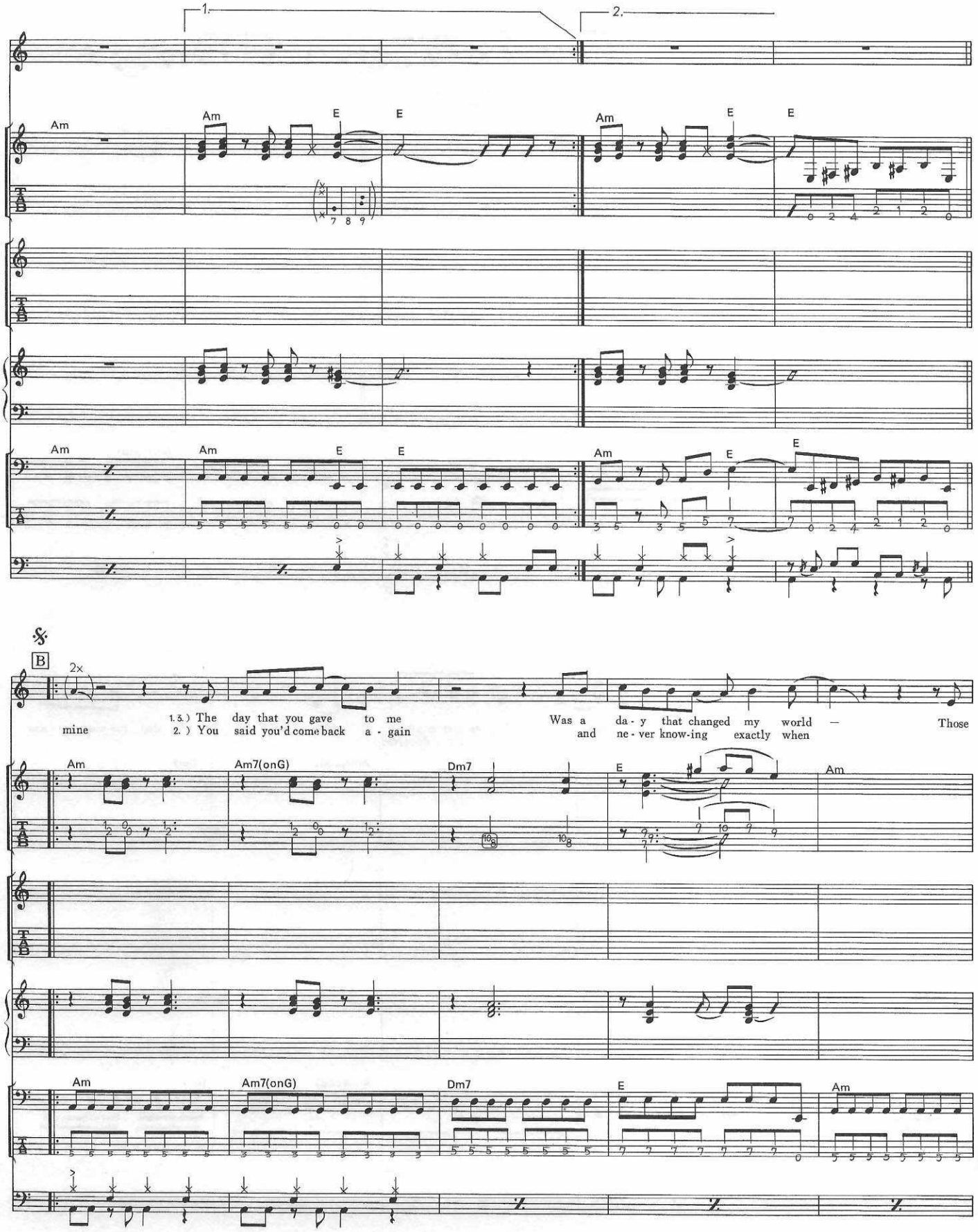
I'M GONNA MAKE YOU MINE

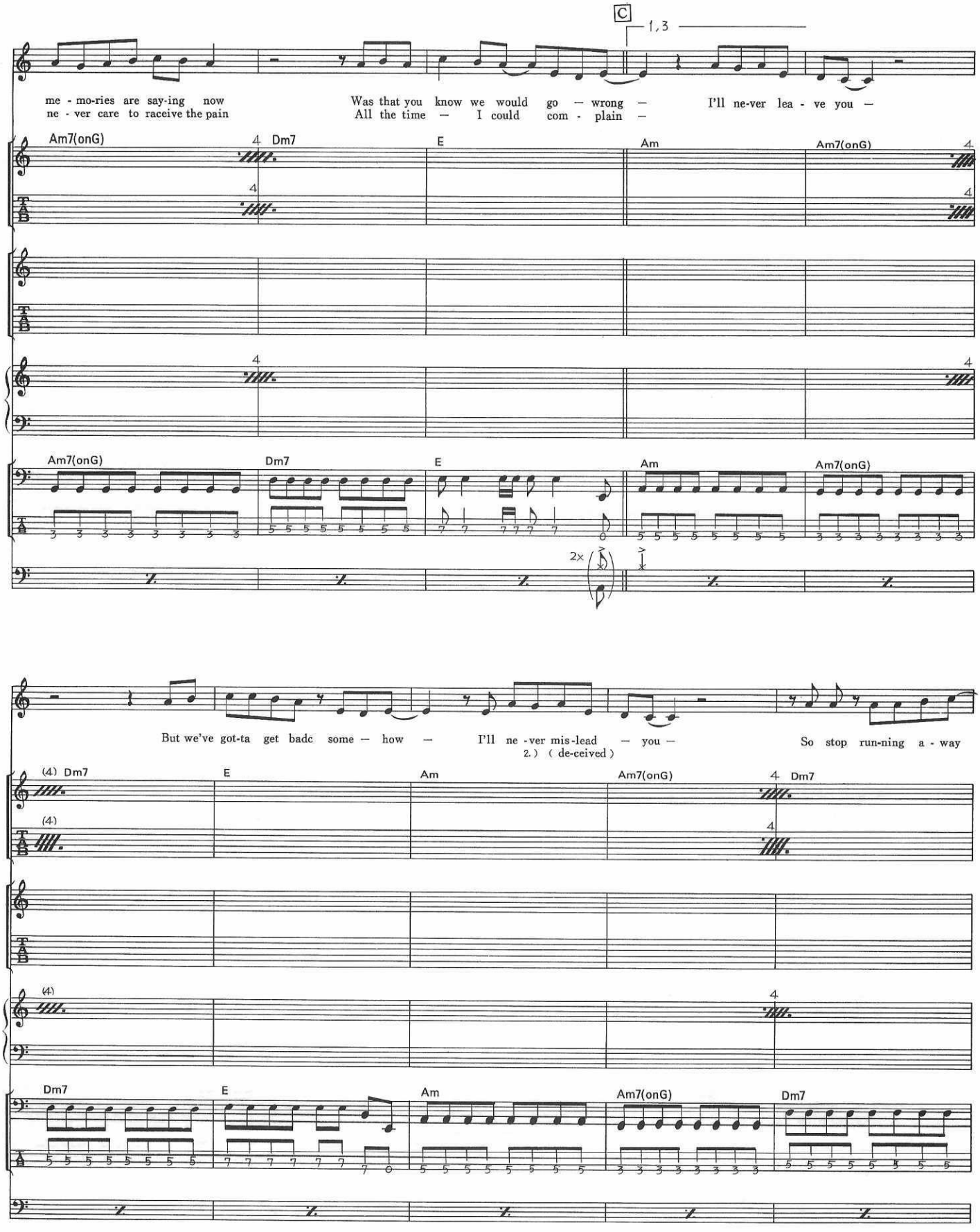
メイク・ユー・マイン

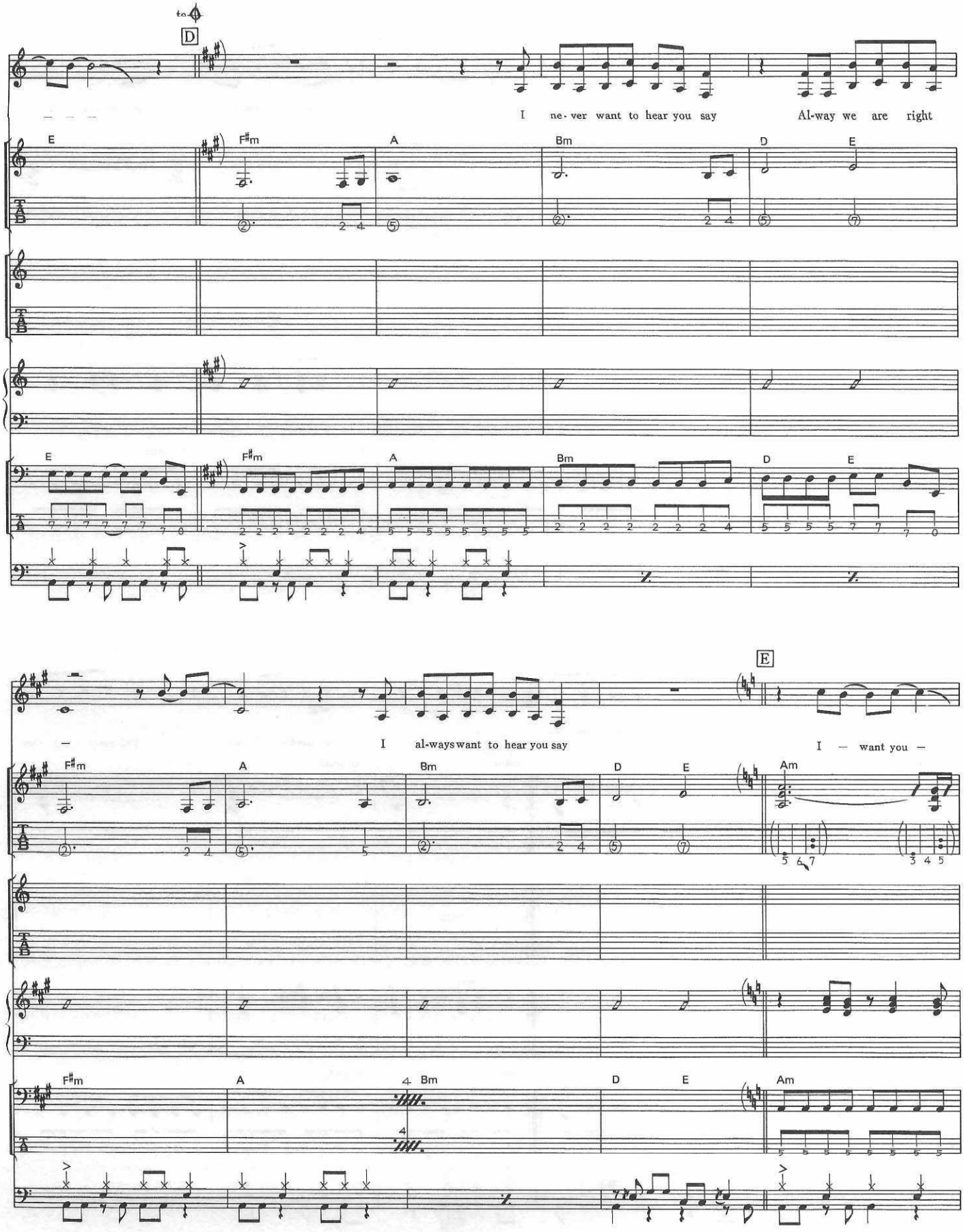
by Andy Nye, Gary Barden, Michael Schenker & Ted Mckenna

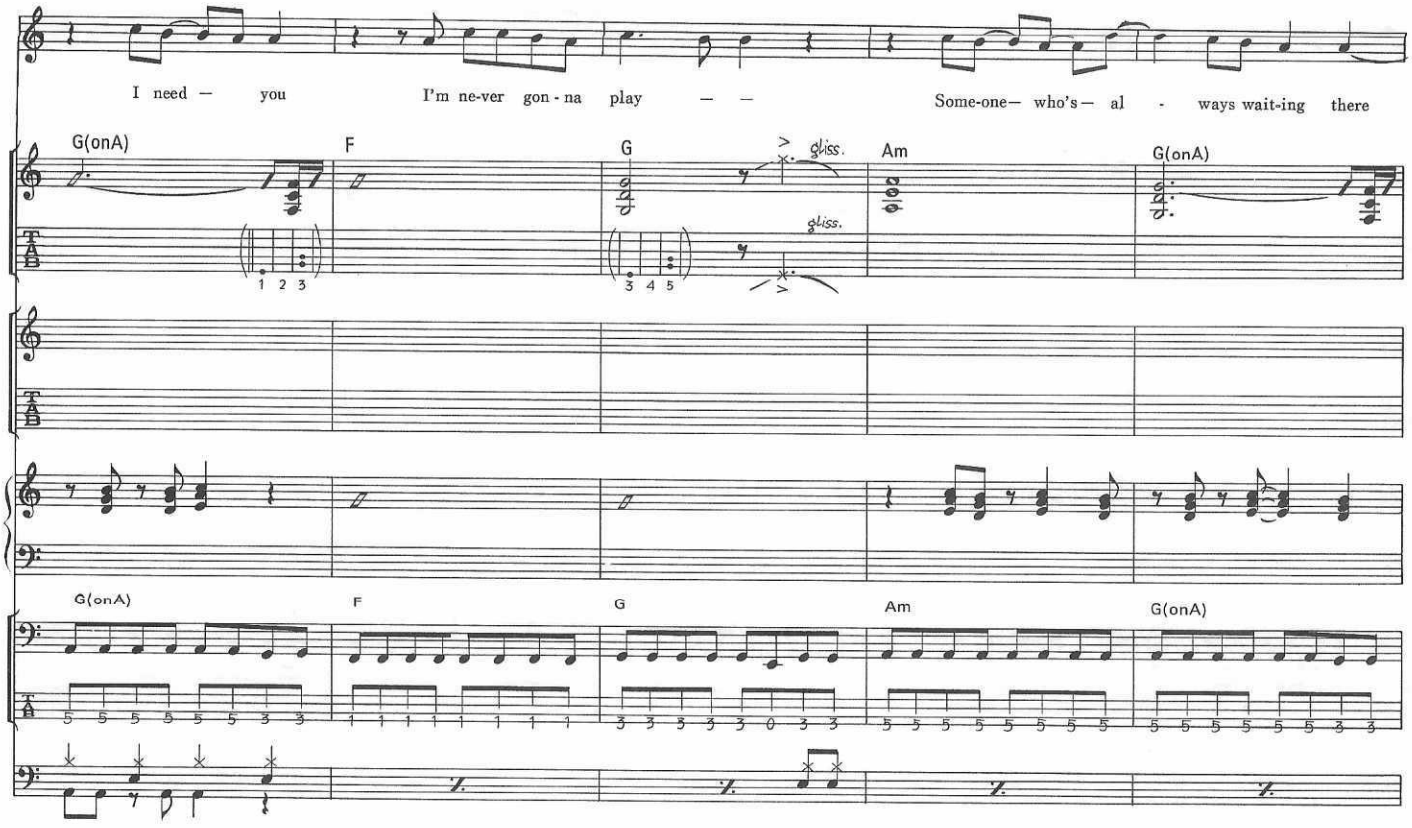


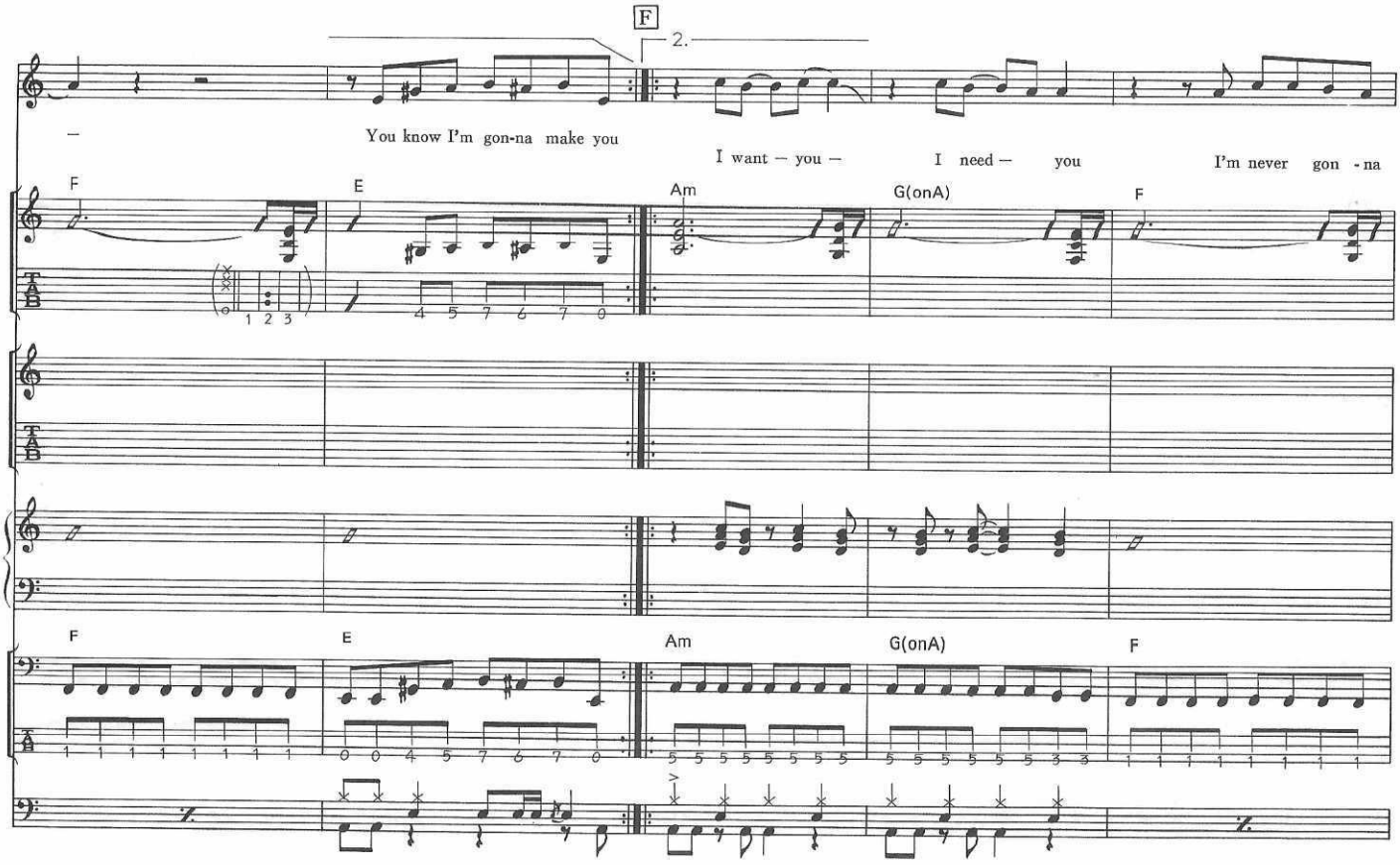
© 1983 by WARNER BROS. MUSIC LTD., SCHENKER SONGS & PAPER MUSIC LTD.
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

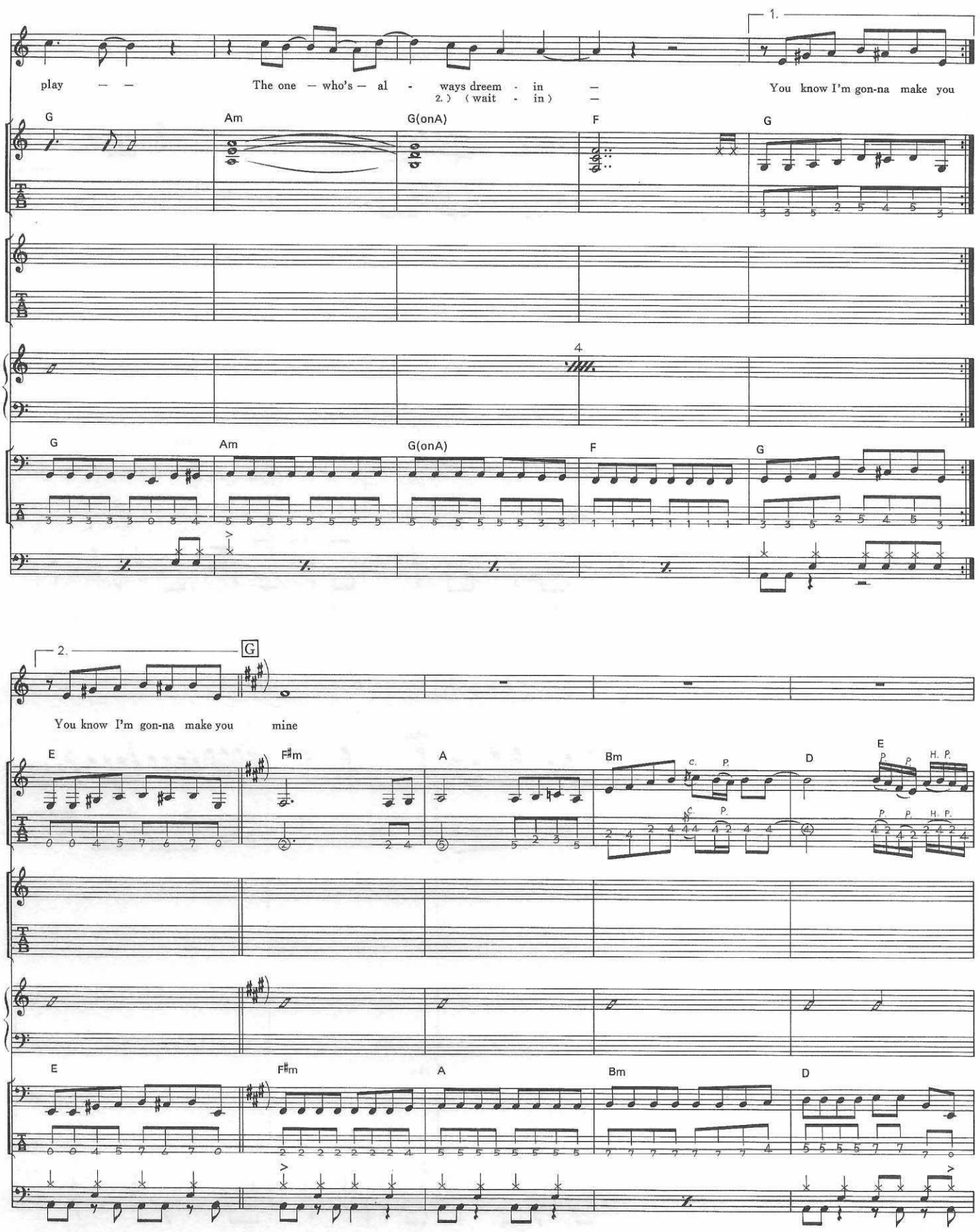

1.
2.
Am
E
B
2x
mine
1.3.) The day that you gave to me
2.) You said you'd come back a - gain
Was a da - y that changed my world —
and ne - ver know-ing exactly when
Those
Am7(onG)
Dm7

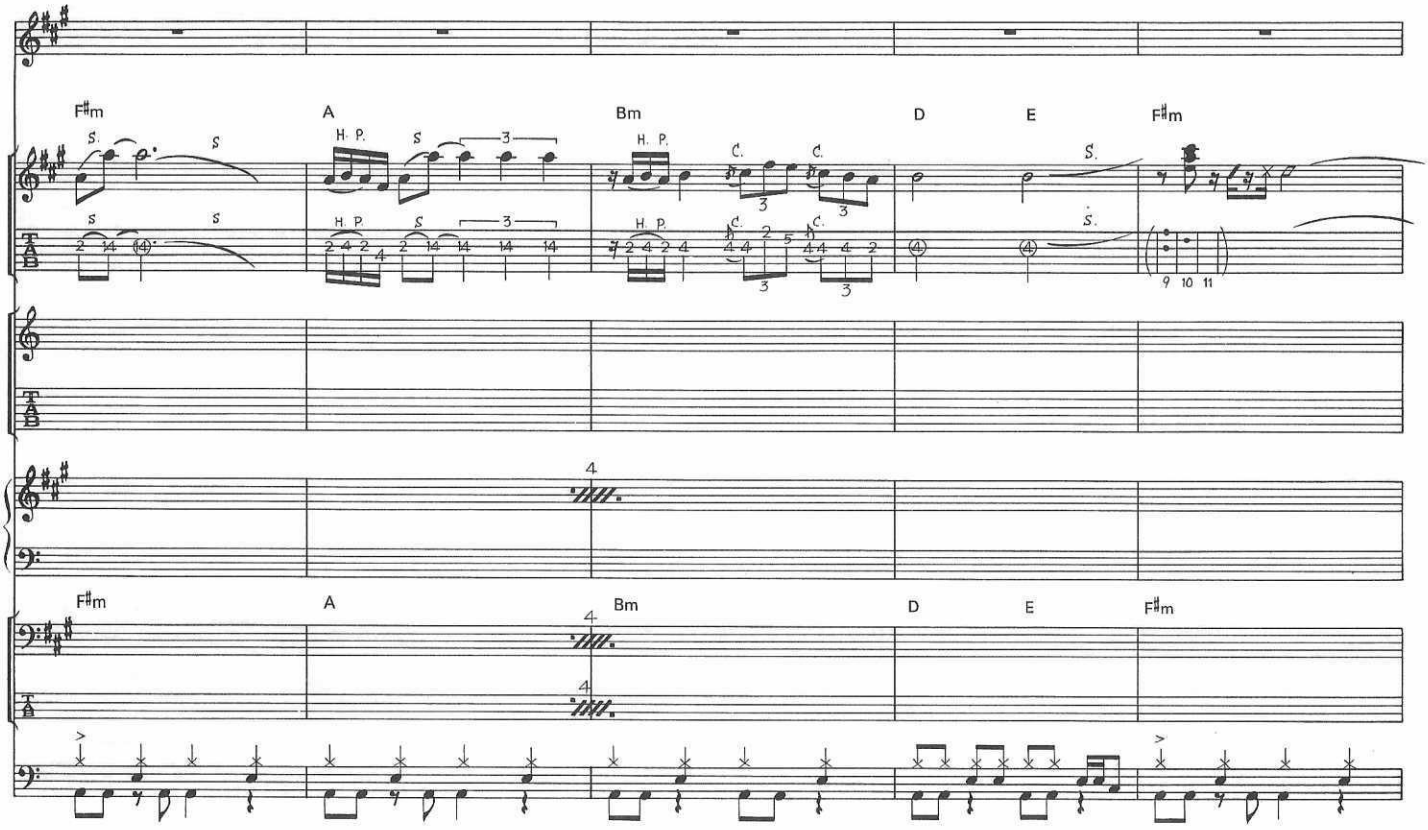

C
1, 3
me - mo-ries are say-ing now
ne - ver care to raceive the pain
Was that you know we would go — wrong —
All the time — I could com - plain —
I'll ne-ver lea - ve you —
Am7(onG)
Dm7
E
Am
Am7(onG)
2×
But we've got-ta get badc some — how —
I'll ne -ver mis-lead — you —
2.) (de-ceived)
So stop run-ning a - way
(4)

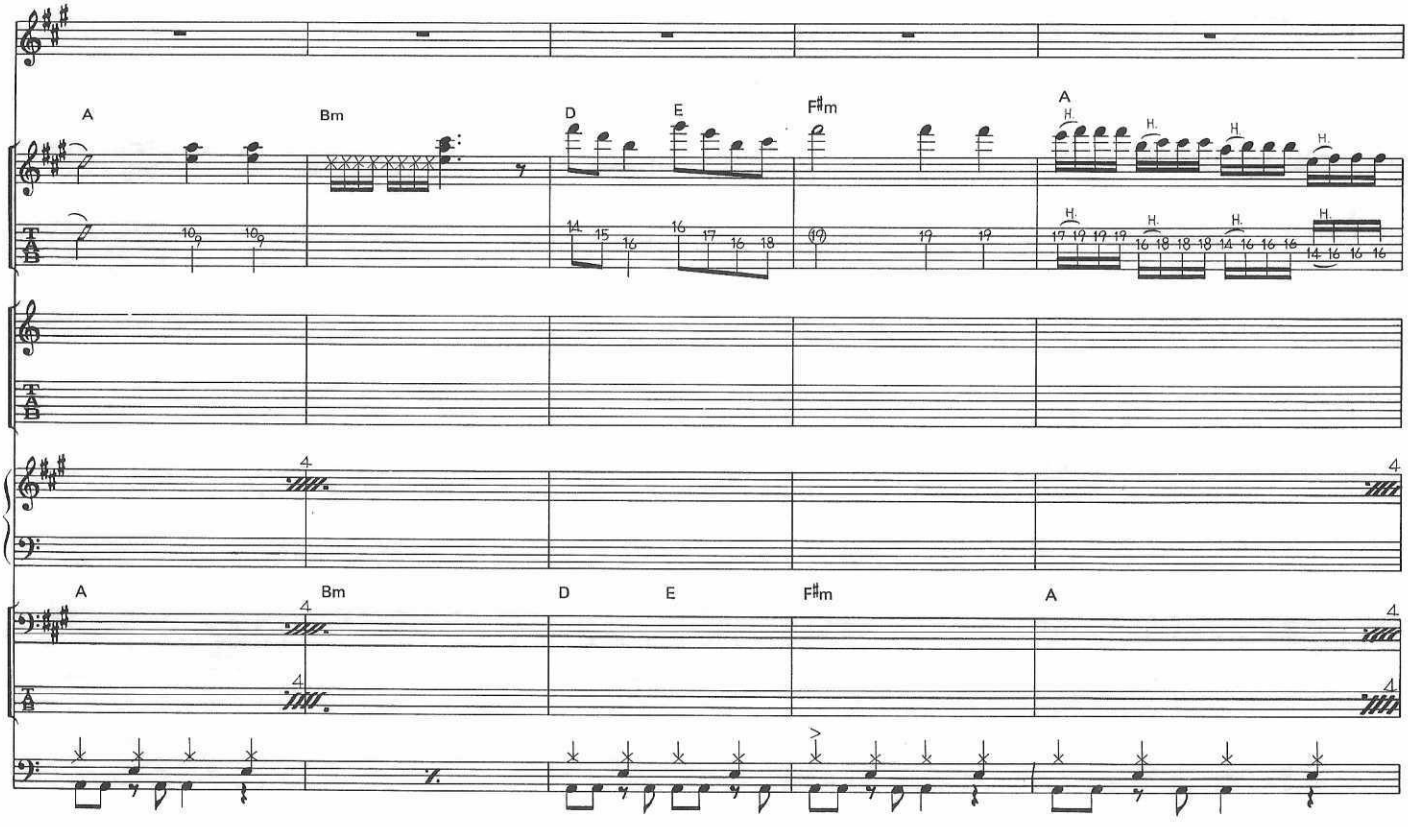

to ♦
D
I ne-ver want to hear you say Al-way we are right
E F♯m A Bm D E
I al-ways want to hear you say I — want you —
E
F♯m A Bm D E Am
F♯m A Bm D E Am

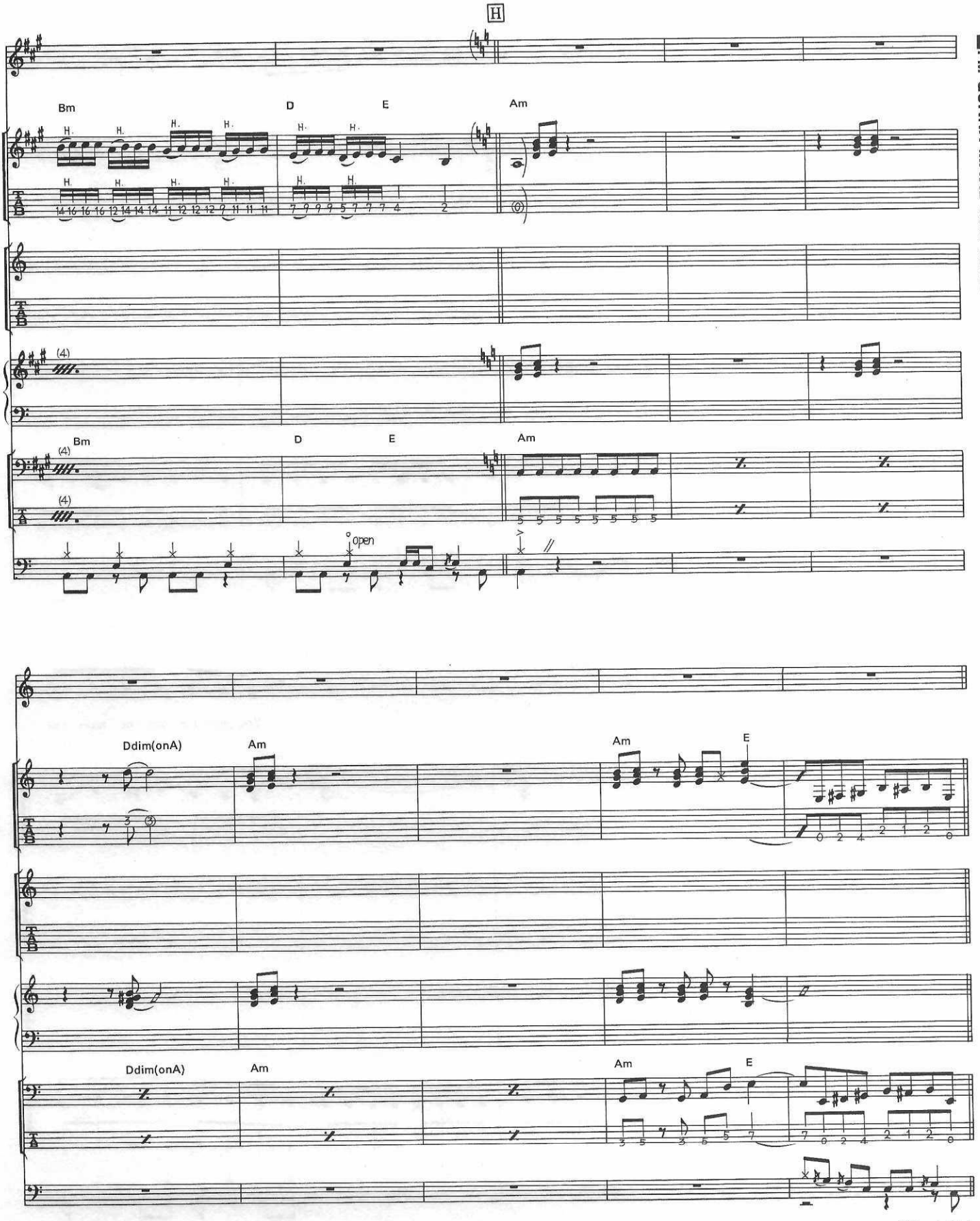

I need — you
I'm ne-ver gon - na play — —
Some-one— who's— al - ways wait-ing there
G(onA)
F
G
gliss.
Am
G(onA)
1 2 3
3 4 5

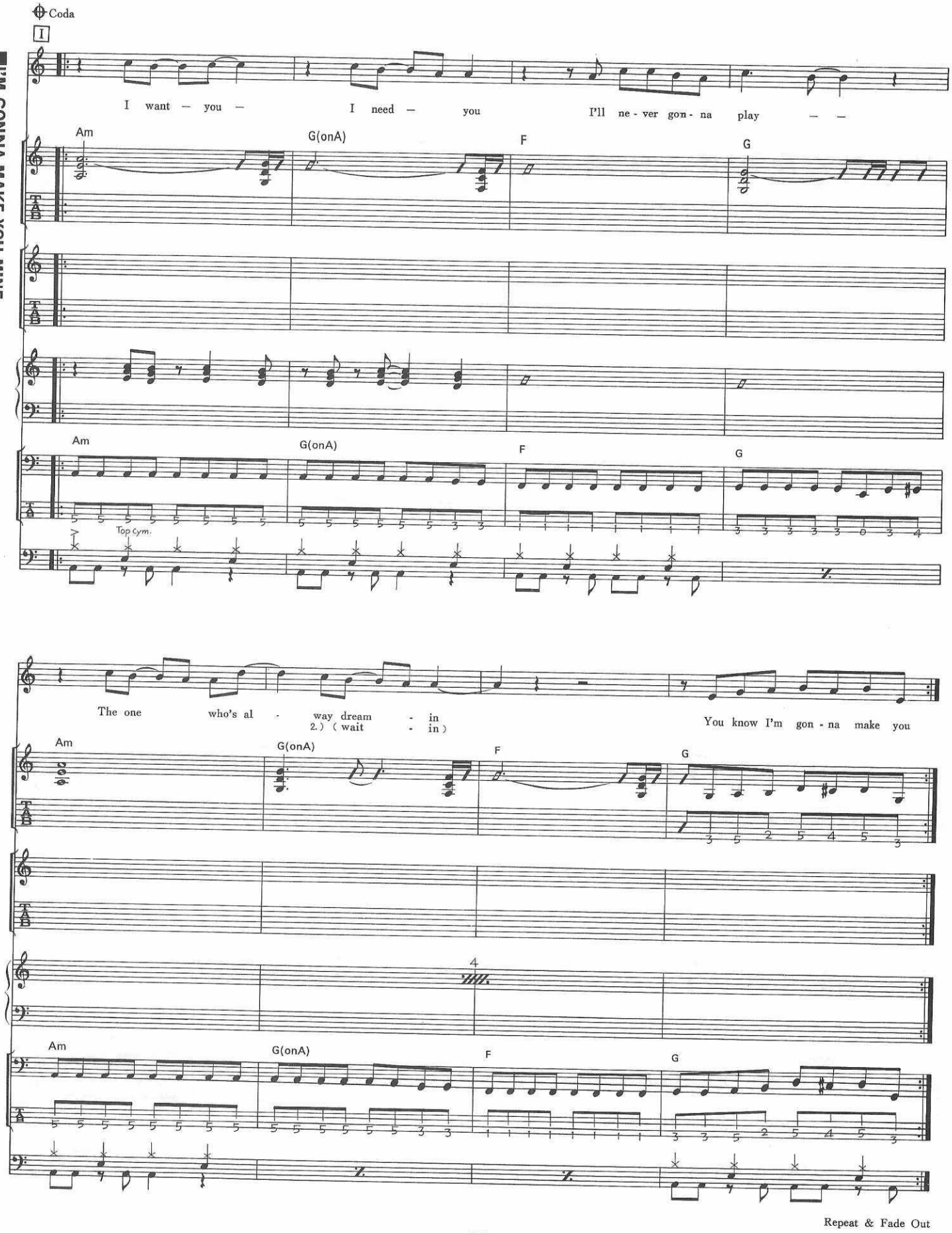

F
2.
You know I'm gon-na make you
I want — you —
I need — you
I'm never gon - na
F
E
Am
G(onA)
F
1 2 3
4 5 7 6 7 0


1.
play — —
The one — who's — al - ways dreem - in —
2.) (wait - in) —
You know I'm gon-na make you
G
Am
G(onA)
F
G
4.
2.
G
You know I'm gon-na make you mine
E
F♯m
A
Bm
D
E
H. P.


F♯m
A
Bm
D
E
F♯m
H. P.
C.
S.


A
Bm
D
E
F♯m
A
H.


H
Bm
D
E
Am
(4)
Bm
D
E
Am
(4)
(4)
open
Ddim(onA)
Am
Am
E
Ddim(onA)
Am
Am
E
D.S. al Coda


Coda
I
I want — you — I need — you I'll ne - ver gon - na play — —
Am
G(onA)
F
G
TAB
Top cym.
The one who's al - way dream - in
2.) (wait - in)
You know I'm gon - na make you
4
Repeat & Fade Out

I'M GONNA MAKE YOU MINE

メイク・ユー・マイン

GUITAR

レコードでは，数本のギターが各部分で使い分けられている。それは，エコーの量，かかり具合いで変化を付けている。

Aではエコーを多めにかけ，Bに入るとほとんどかかっていない。そして，Dのように単音にはかけられている。このように，エコーの量でサウンドに変化を付けている。

Aでのバッキングは，3声のコードで行なわれているが，Bに入ってからは2声となる。Aでは力強いコード・バッキングであるが，Bでは歌に対するオブリガード的な演奏である。尚，キーボードがギターと同様なバッキングで厚みを付けている。

アドリブ・ソロGでは，ワウ・ペダルをフィルターの様に使い，マイケル・シェンカー独特のサウンドでのソロである。それ程難かしくはないと思うが，スラーや三連符など，細かなニュアンスをレコードからつかんでほしい。

BASS

8分弾きが多いが，ところどころにユニゾンやキメがあるので油断はできません。8分弾きでのりを出すのは，かえって難しい事がある。特にHでは，リズム・キープとしてのりを良く演奏しよう。

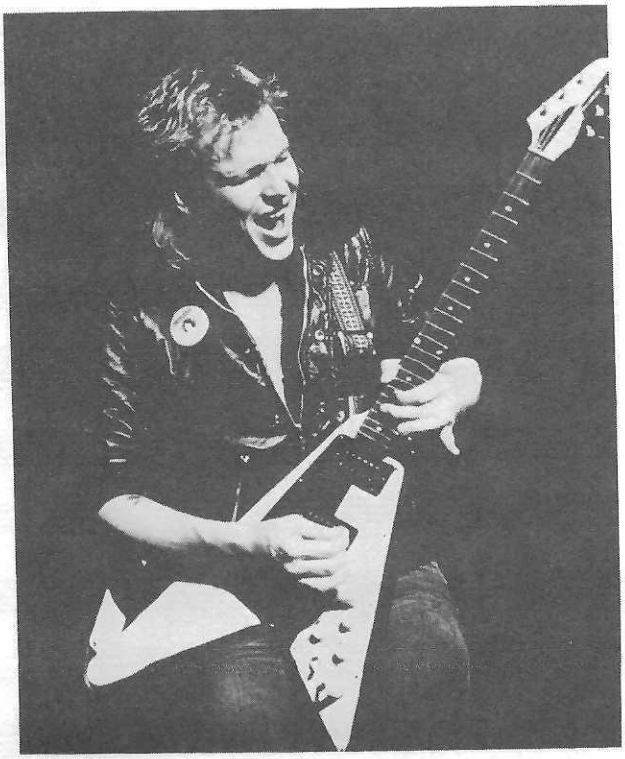
DRUMS

ハイハットが，4部音符のパターンで多く出て来る。細かいリズムを感じていないとリズムが狂いやすくなるので，常に8ビートを感じて正確なリズムを叩き出すように。

KEYBOARD

音質は明るく，ストリングスというよりはブラスっぽい音である。ギターの音にも近い。

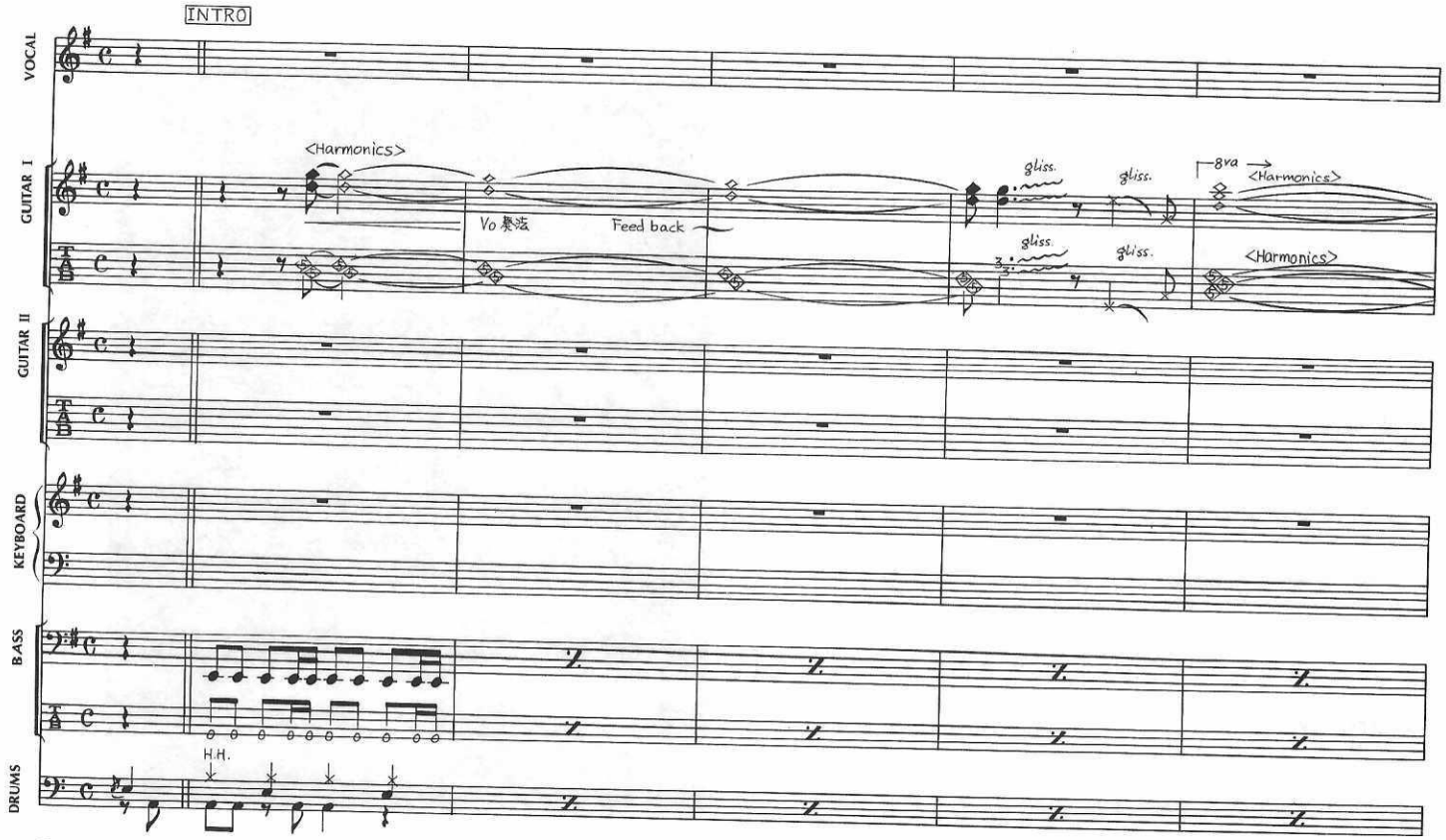
ギターと同じようなバッキングで演奏して音に厚みを付けている。



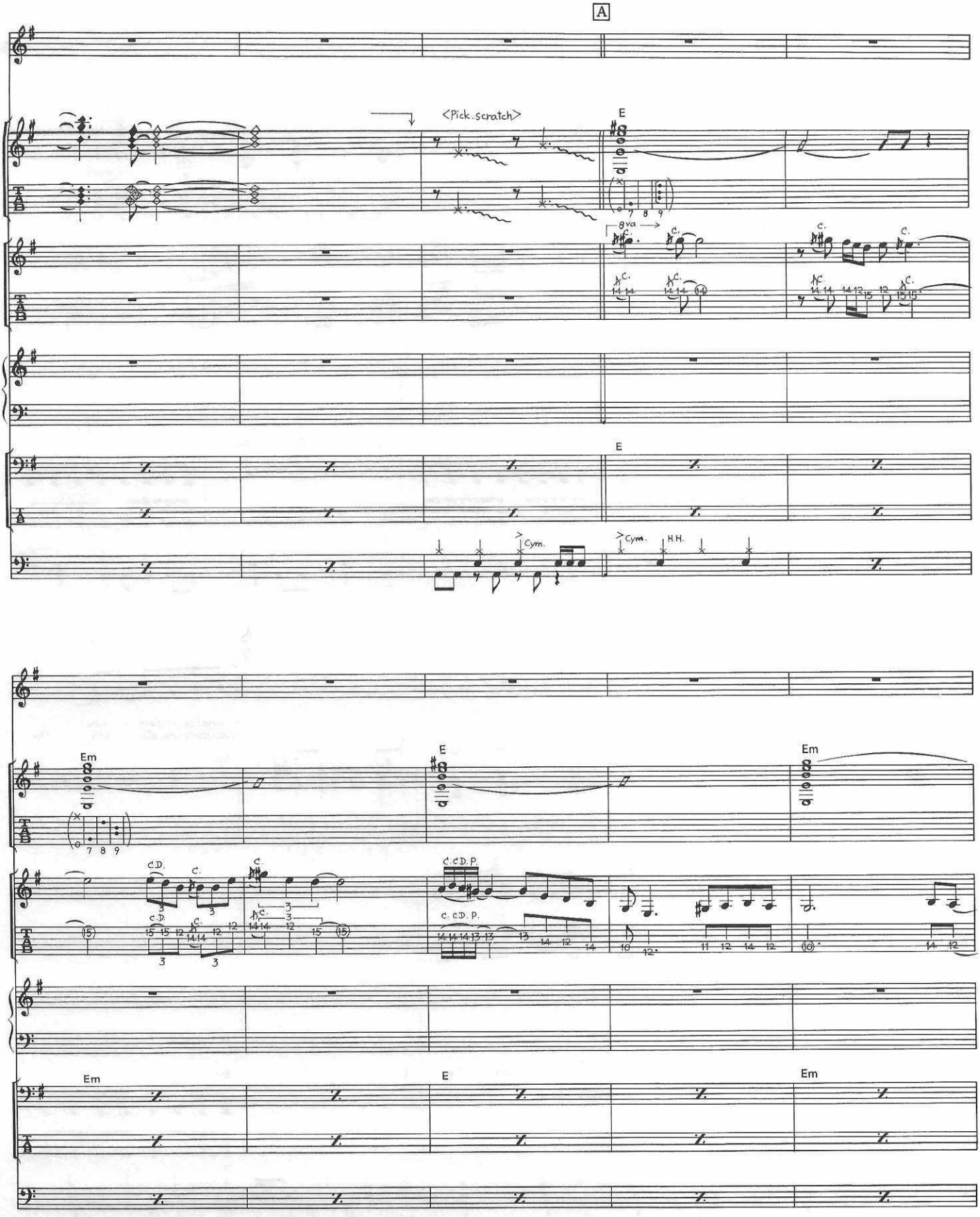
THE DOGS OF WAR

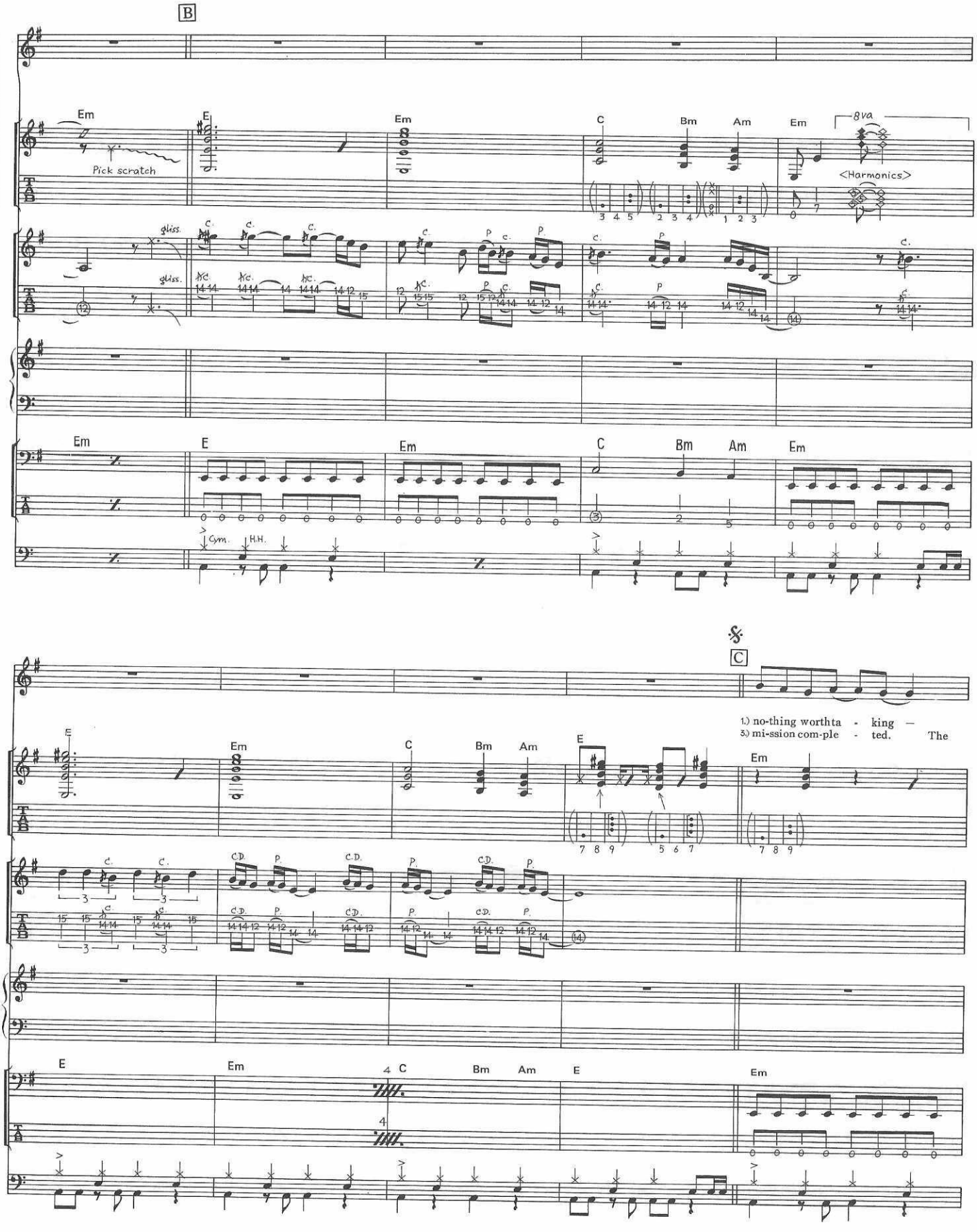
戦争の犬たち

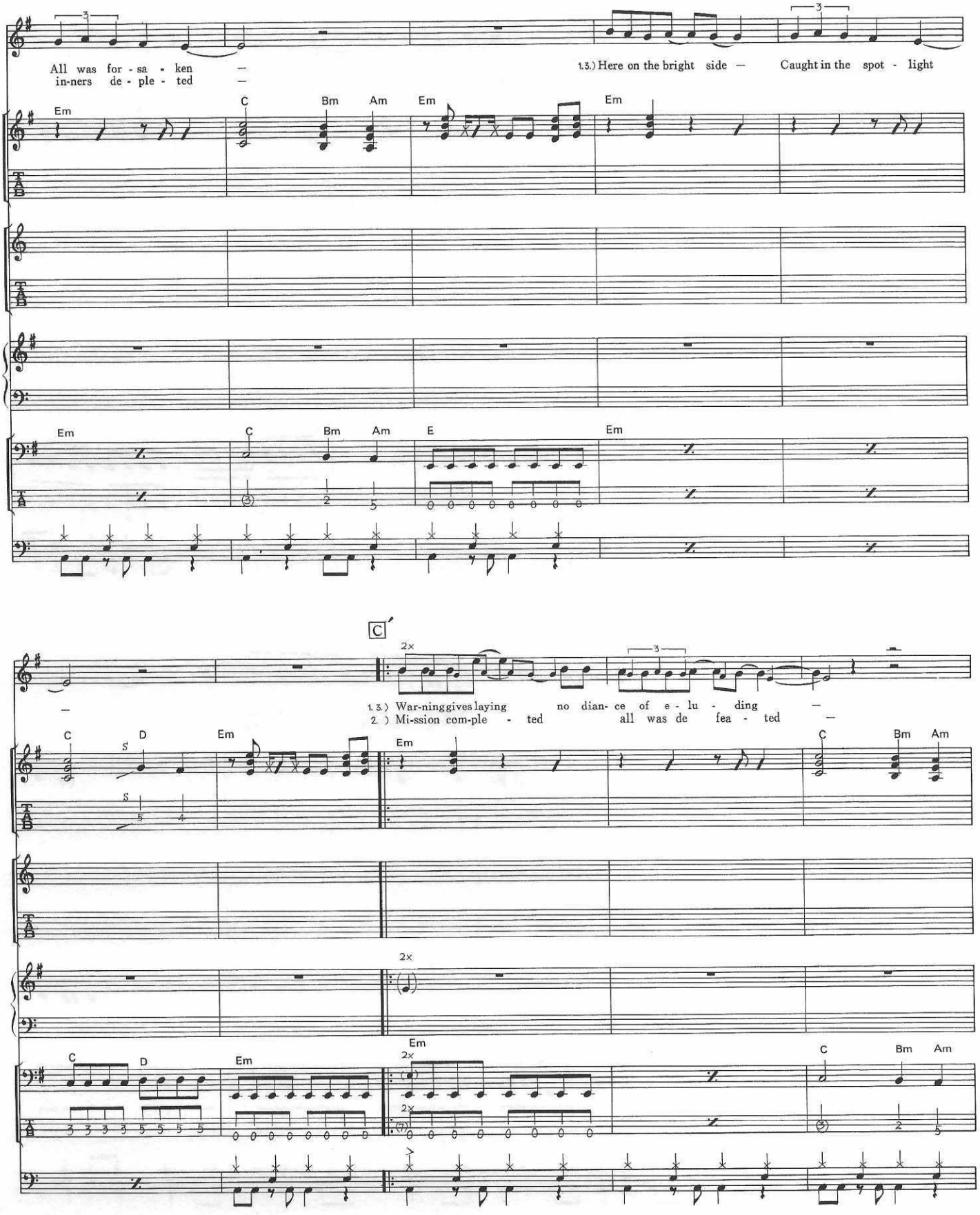
by Michael Schenker & Gary Barden

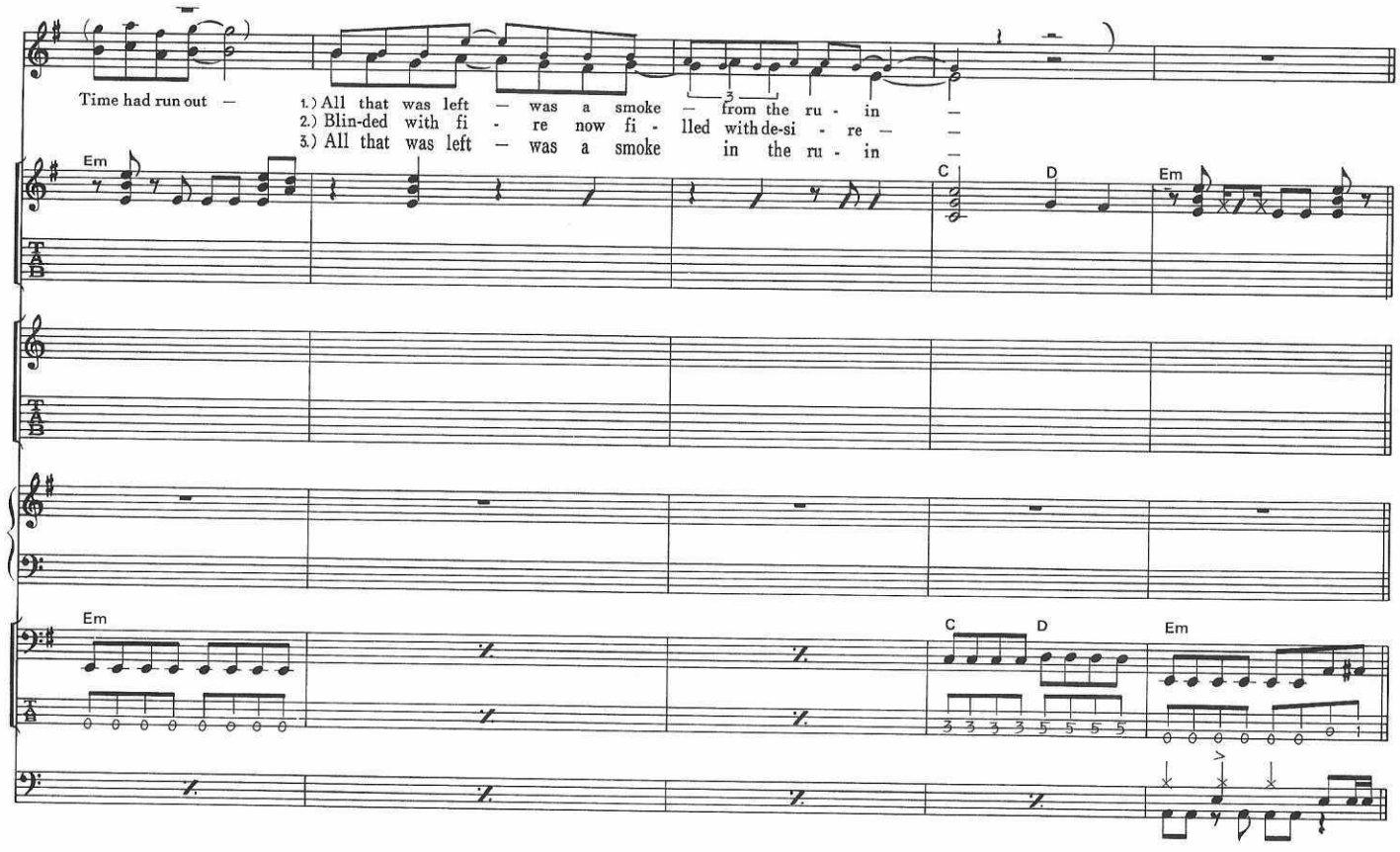


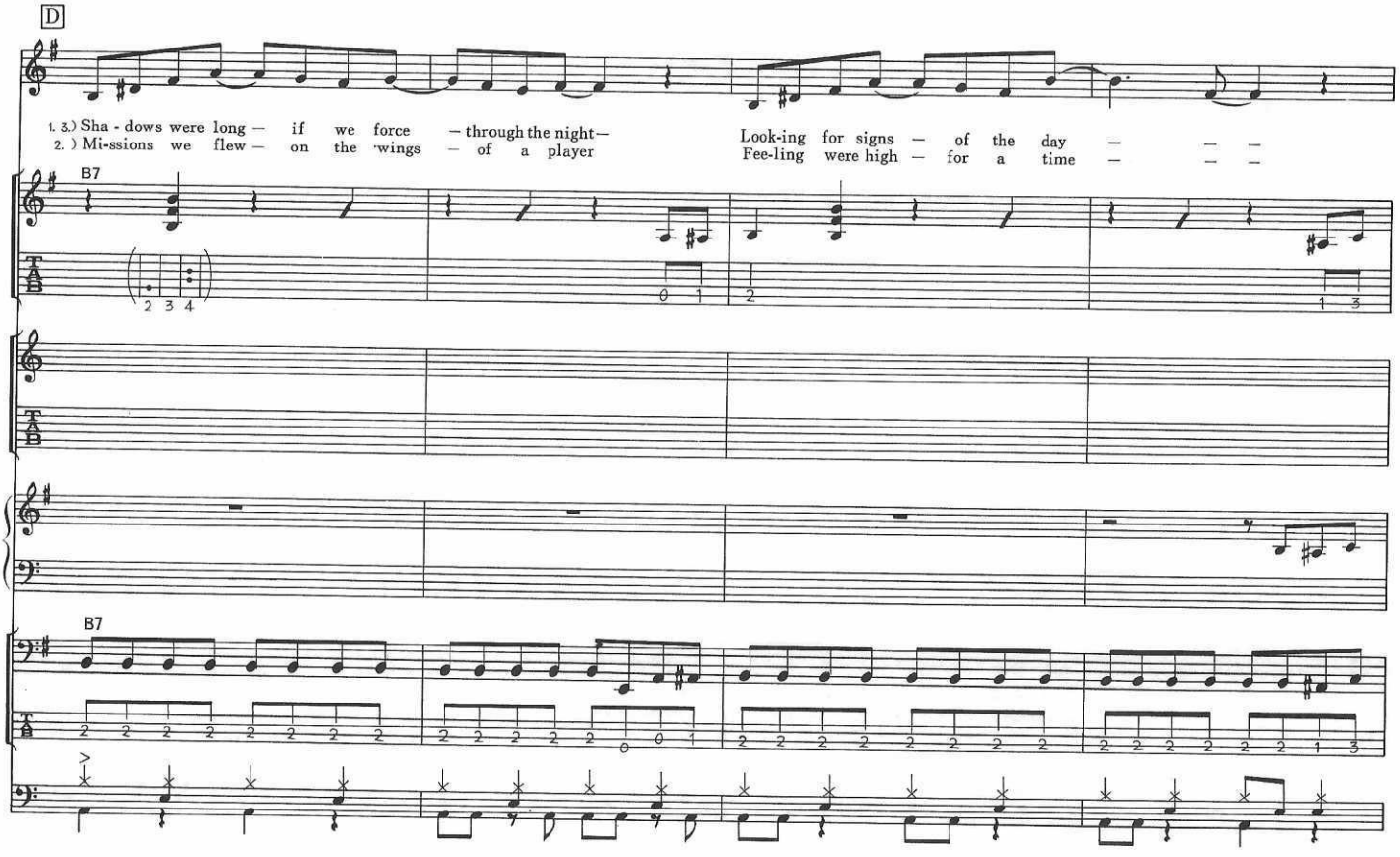
© 1983 by WARNER BROS. MUSIC LTD. & SCHENKER SONGS
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

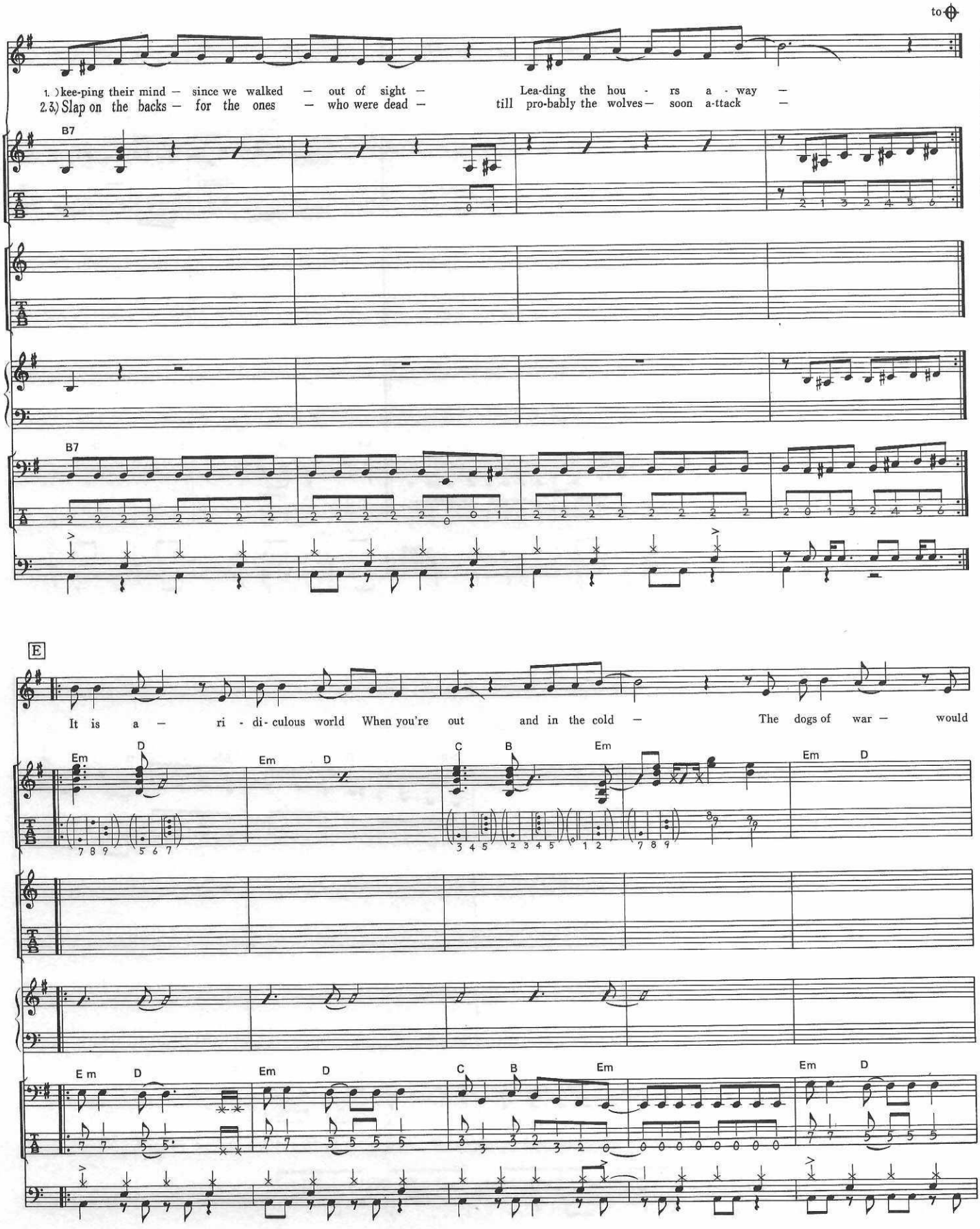

A
<Pick. scratch>
E
8va
C.
Cym.
H.H.
Em
C.D.
C. C.D. P.

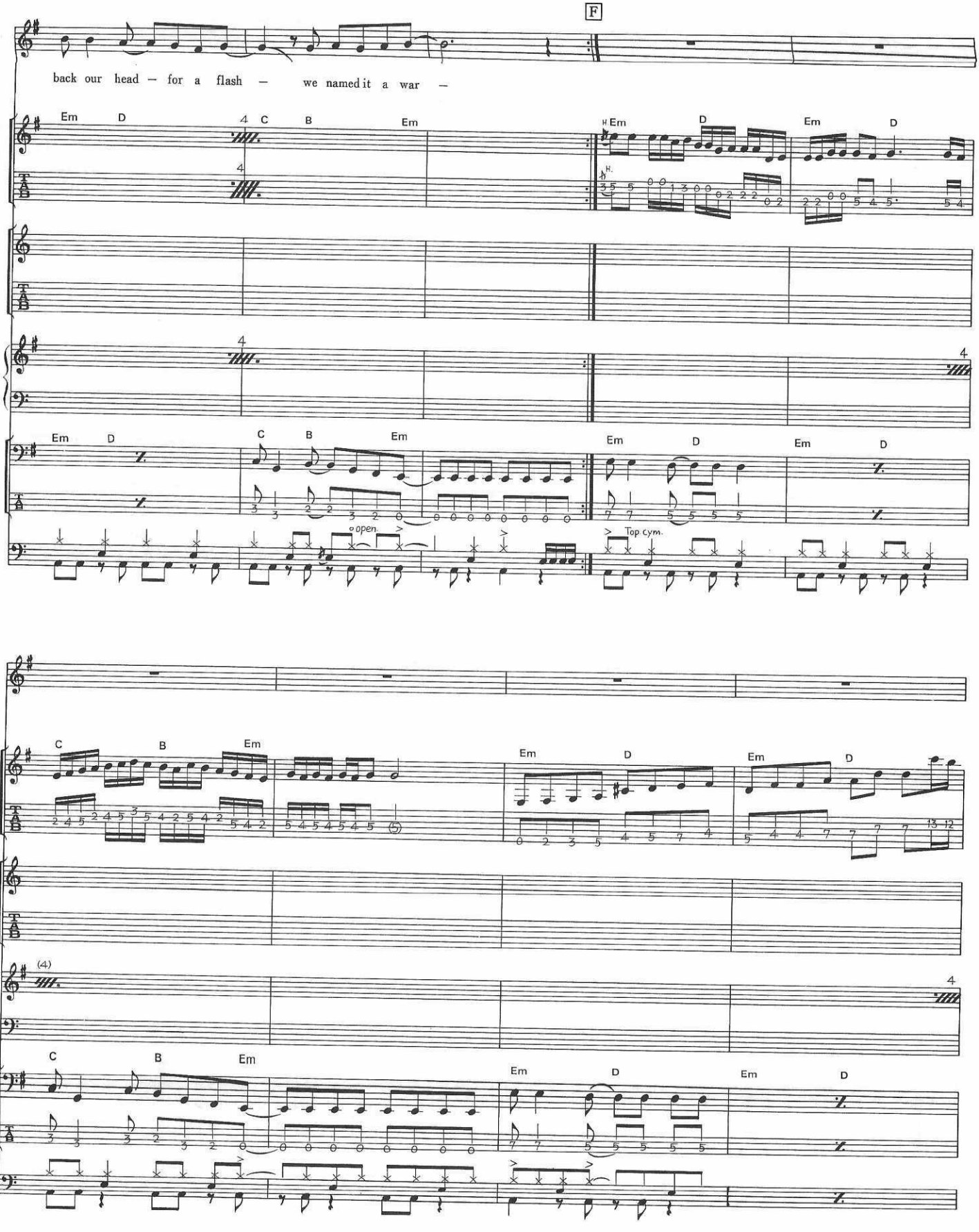

B
Em
E
Em
C
Bm
Am
Em
8va
Pick scratch
<Harmonics>
gliss.
Cym.
H.H.
C
1.) no-thing worthta - king —
3.) mi-ssion com-ple - ted. The
C.D.
P.

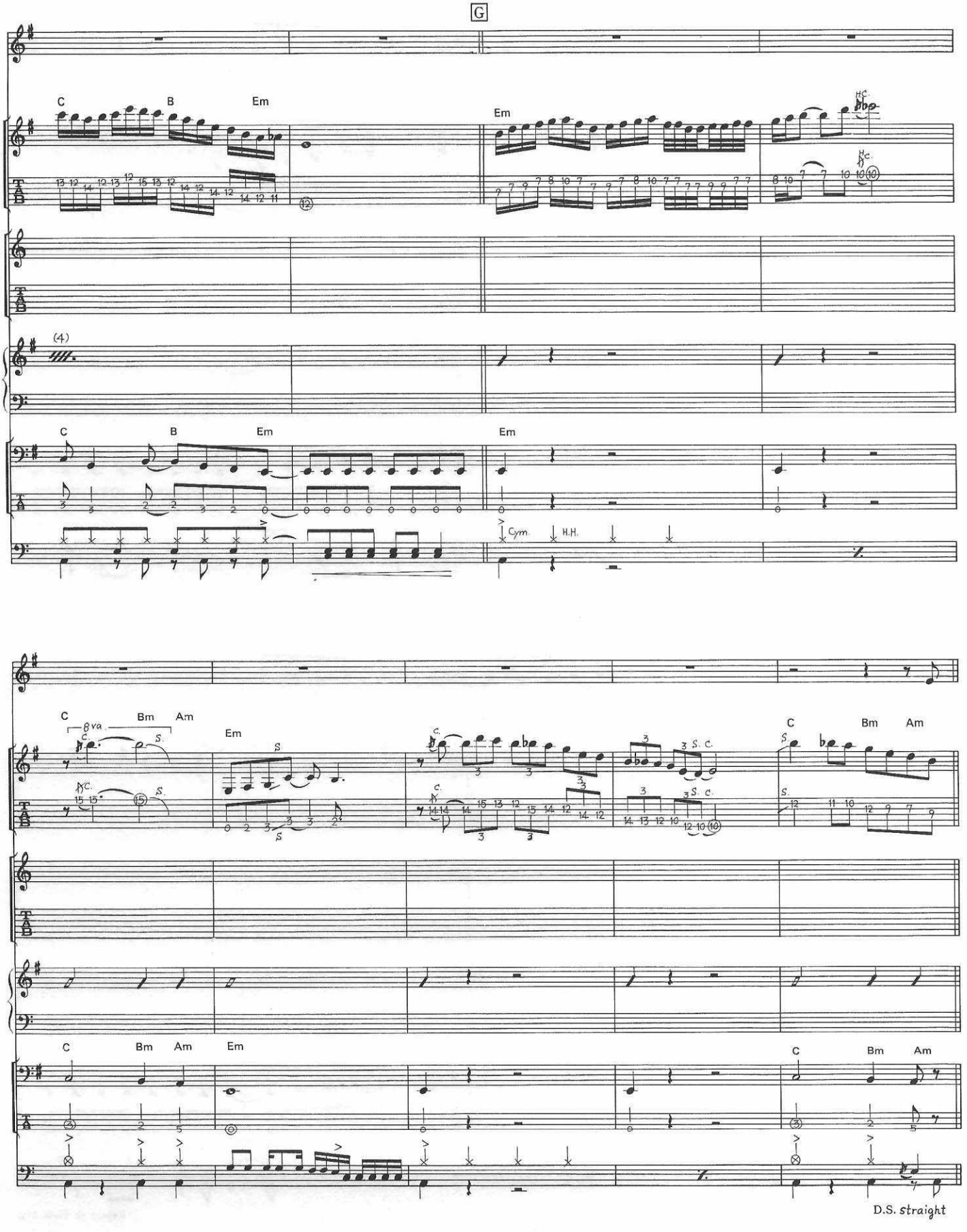

All was for - sa - ken
in-ners de - ple - ted
1.3.) Here on the bright side —
Caught in the spot - light
Em
C
Bm
Am
E
C'
2x
1.3.) War-ning gives laying no dian- ce of e - lu - ding
2.) Mi-ssion com-ple - ted all was de fea - ted
D


Time had run out —
1.) All that was left — was a smoke — from the ru - in —
2.) Blin-ded with fi - re now fi - lled with de-si - re —
3.) All that was left — was a smoke in the ru - in —
Em
C
D
Em
Em
C
D
Em


D
1. 3.) Sha - dows were long — if we force — through the night—
2.) Mi-ssions we flew — on the wings — of a player
Look-ing for signs — of the day — — —
Fee-ling were high — for a time — — —
B7
B7

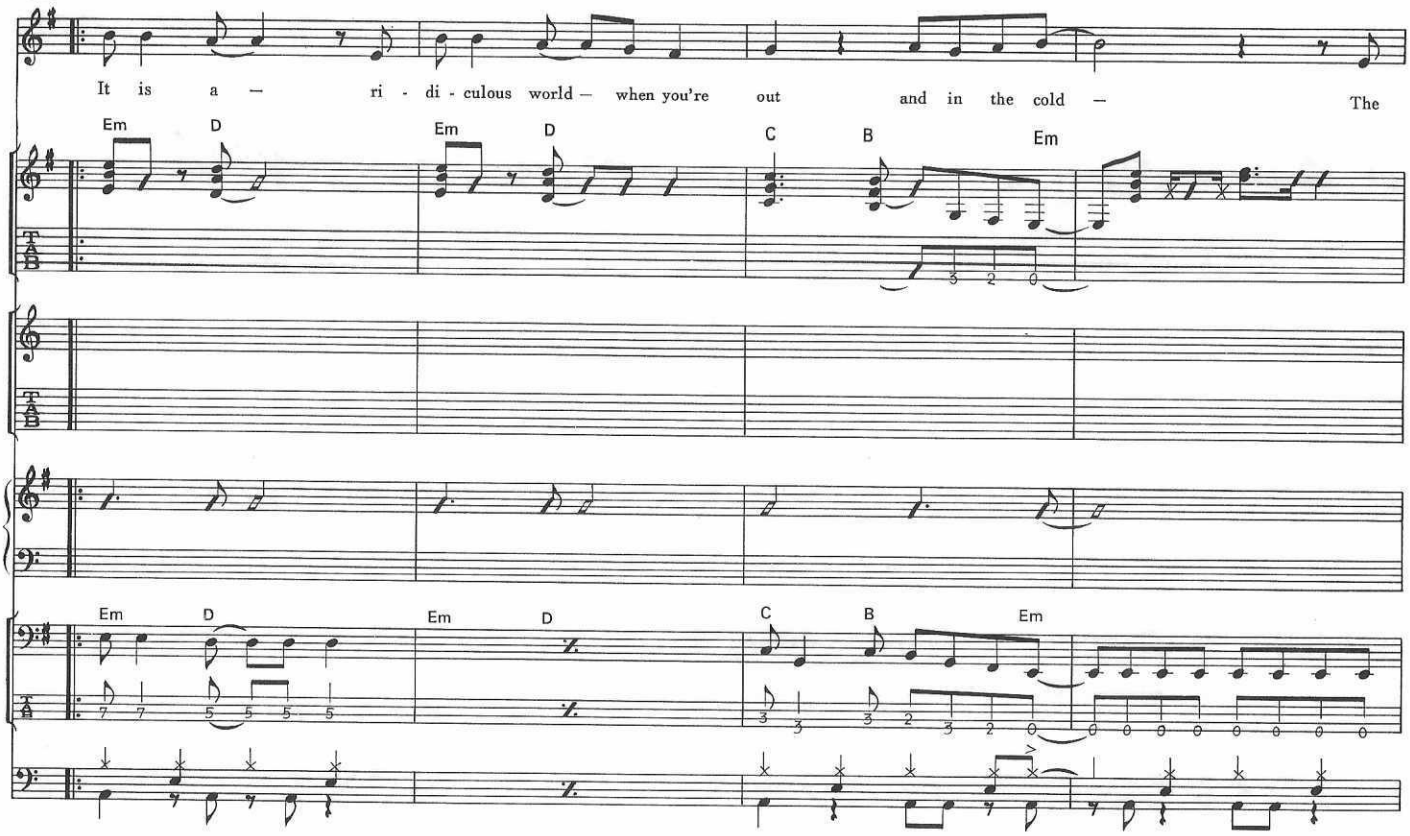

to ⊕
1.) kee-ping their mind — since we walked — out of sight — Lea-ding the hou - rs a - way —
2.3.) Slap on the backs — for the ones — who were dead — till pro-bably the wolves — soon a-ttack —
B7
B7
E
It is a — ri - di- culous world When you're out and in the cold — The dogs of war — would
Em D Em D C B Em Em D
E m D Em D C B Em Em D

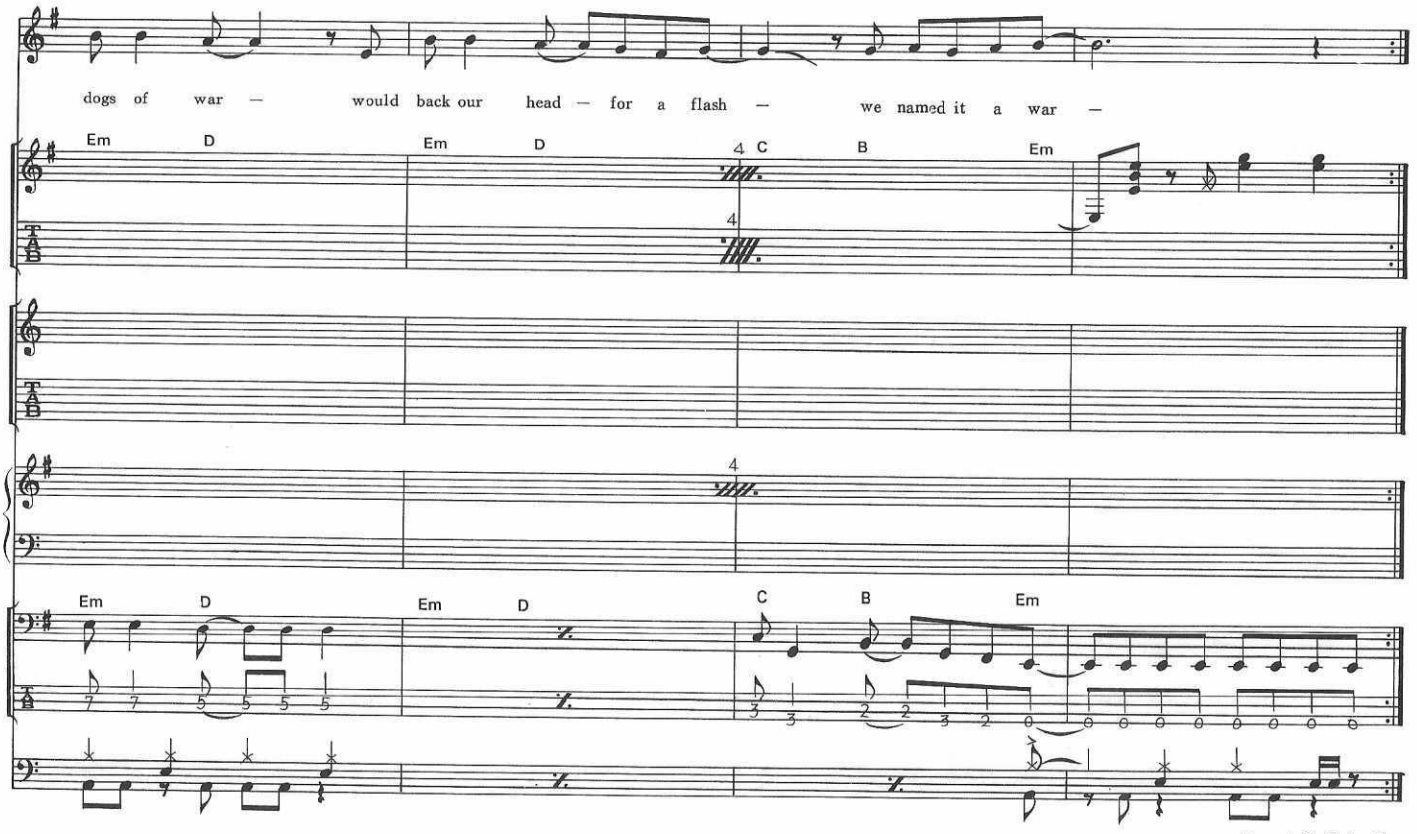

F
back our head — for a flash — we named it a war —
Em D C B Em
H Em D Em D
open.
Top cym.
C B Em
Em D Em D
(4)
C B Em
Em D Em D


G
C
B
Em
Em
(4)
C
B
Em
Em
Cym.
H.H.
C
8va
Bm
Am
Em
C
Bm
Am
C
Bm
Am
Em
C
Bm
Am
D.S. straight

Coda

H





Repeat & Fade Out

THE DOGS OF WAR

戦争の犬たち

GUITAR

Intro は，ハーモニックスをフィード・バックさせた音から始まります。譜面だけでなく，レコードからこの雰囲気をつかみとること。バッキングのギターは，固い音で力強く演奏するように。

Fのアドリブ・ソロ。始めの２小節は，うまく開放弦を利用したフレーズだ。４小節目まで16分音符が連続する。オルタネイト・ピッキングが正確に行なえるように練習しよう。スケール的にも運指は問題ないと思うので，始めはゆっくりしたテンポから練習していくとよい。５，６，７小節目のポジション・チェンジがスムーズに行なえるようにしよう。

Gも同様であるが，よりダイナミックに演奏しよう。Gの１，２小節目と，５，６小節目は，ブレイクでのプレイである。このような早いプレイや，三連符のプレイは正確なタイム感が必要とされる。

このソロではピッキング・ハーモニックスや，右手の腹によるミュートで演奏に変化を付けている。

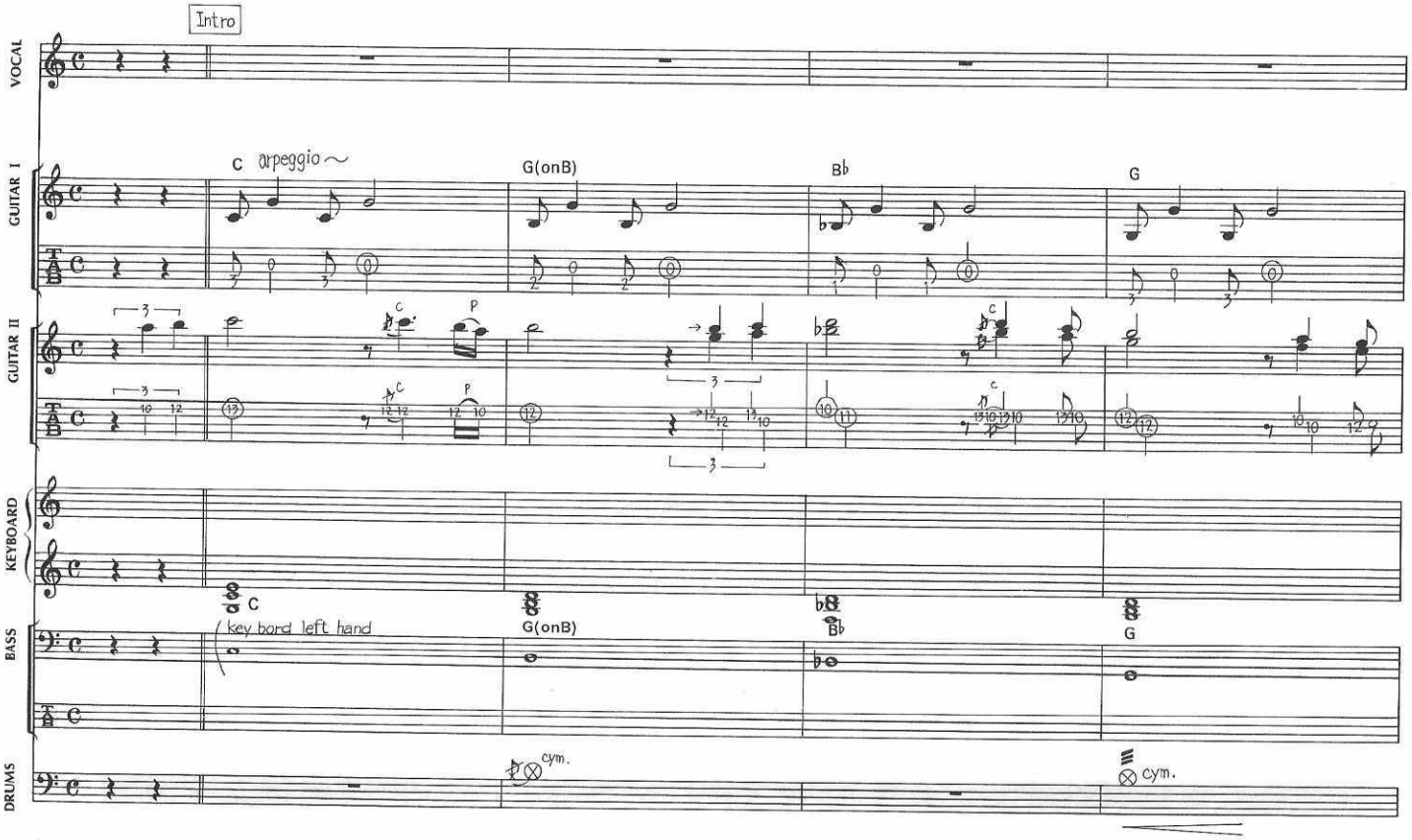
BASS

基本的には８分弾きである。力強く演奏しよう。

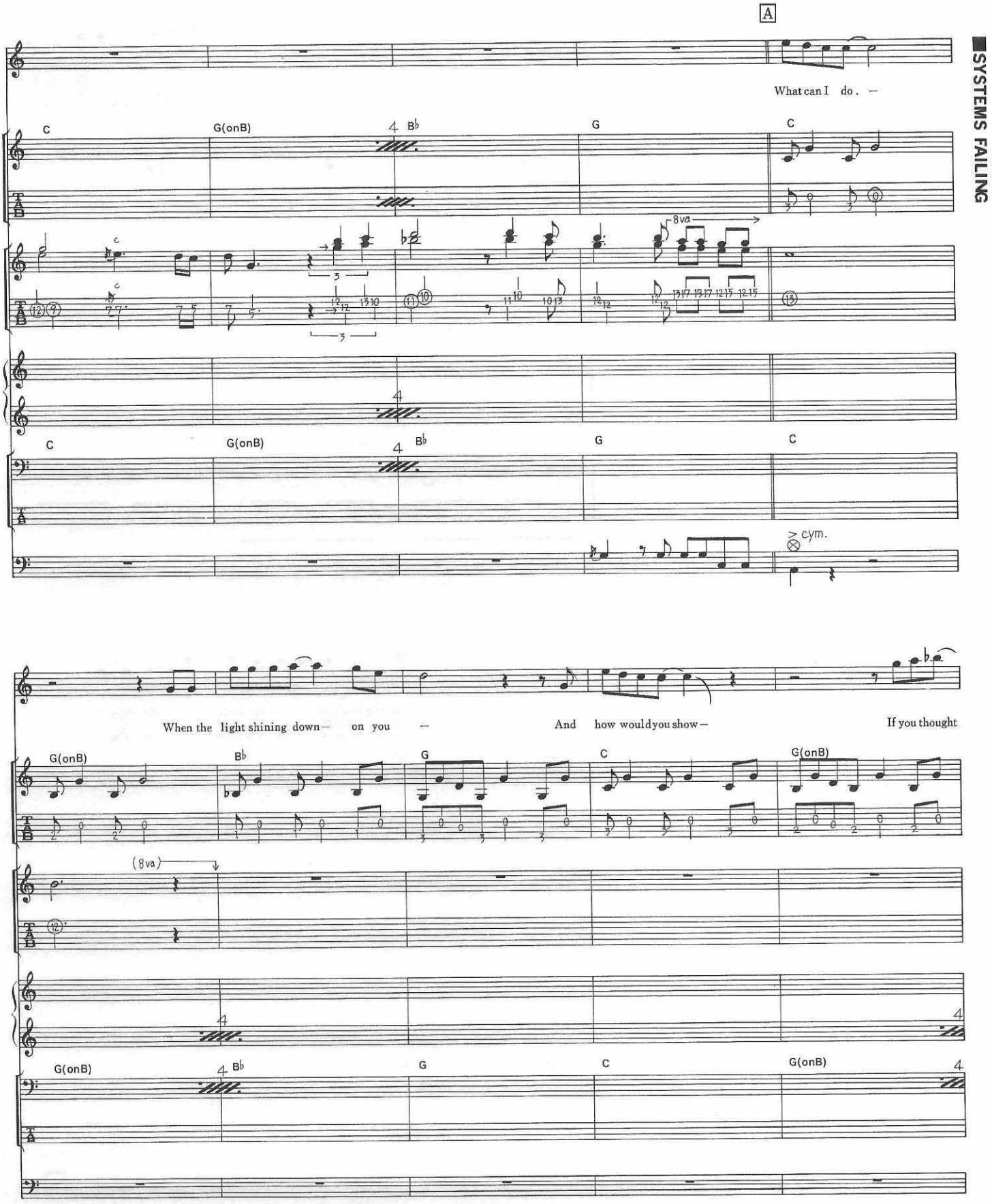
SYSTEMS FAILING

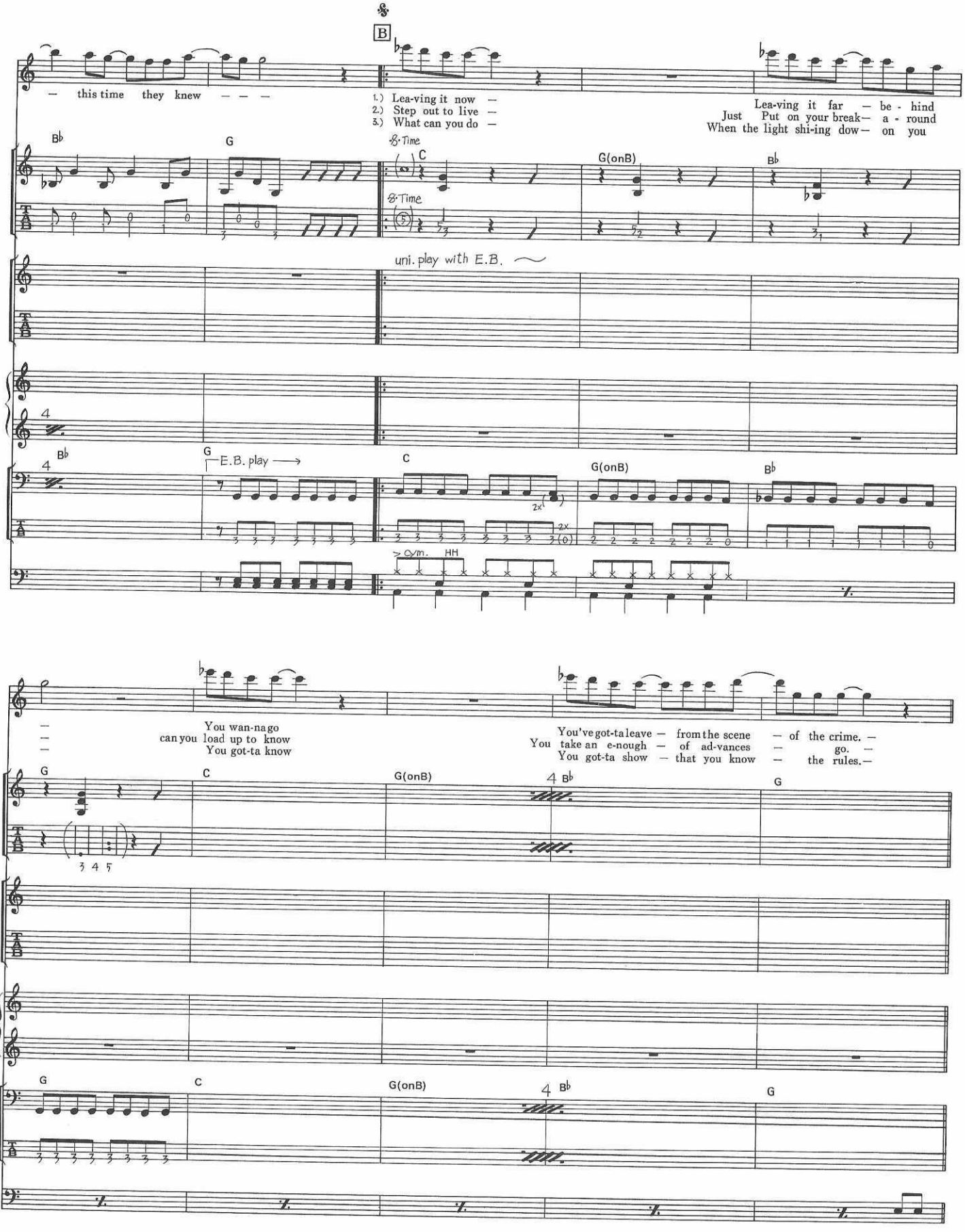
システムス・フェイリング

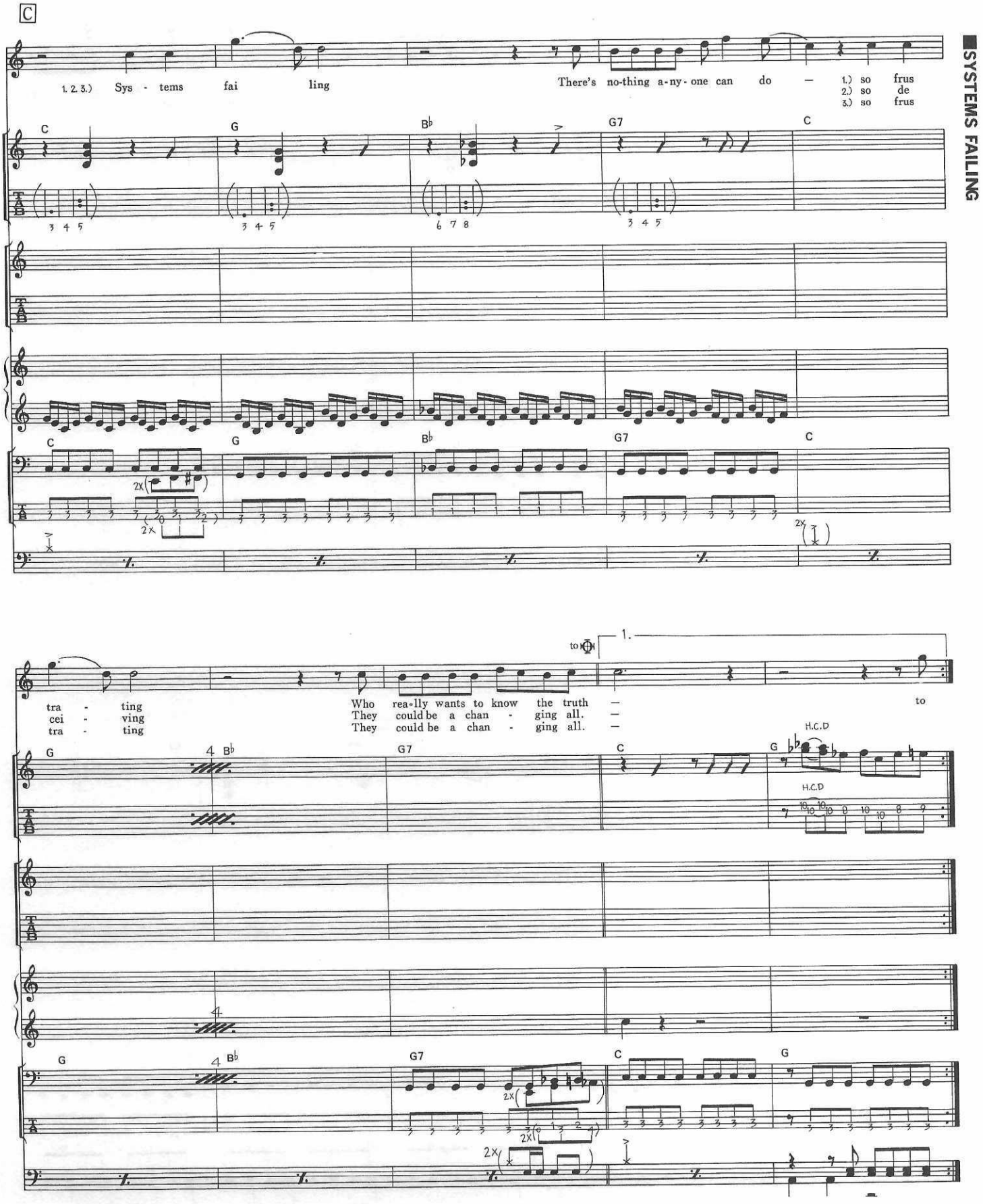
by Michael Schenker & Gary Barden

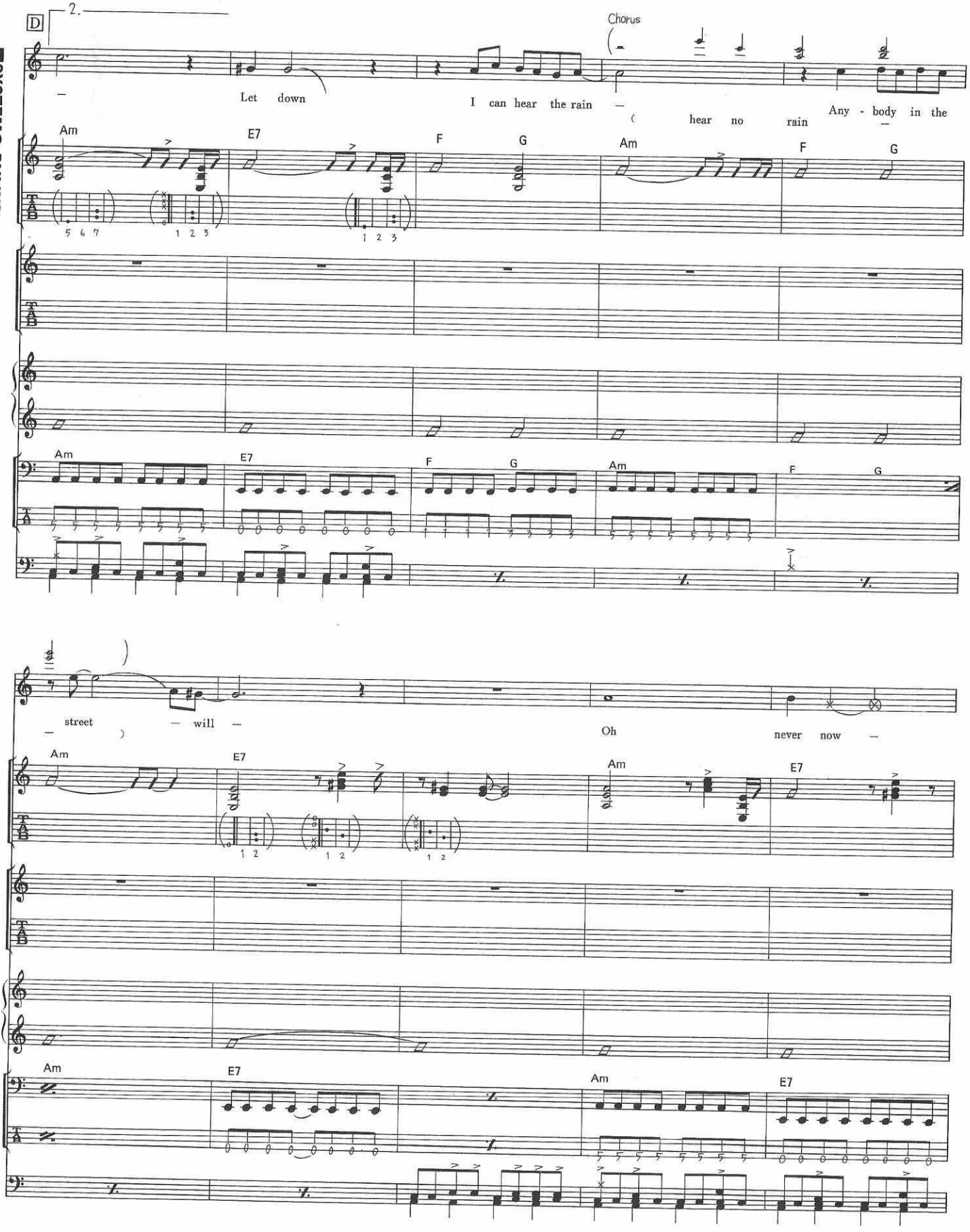


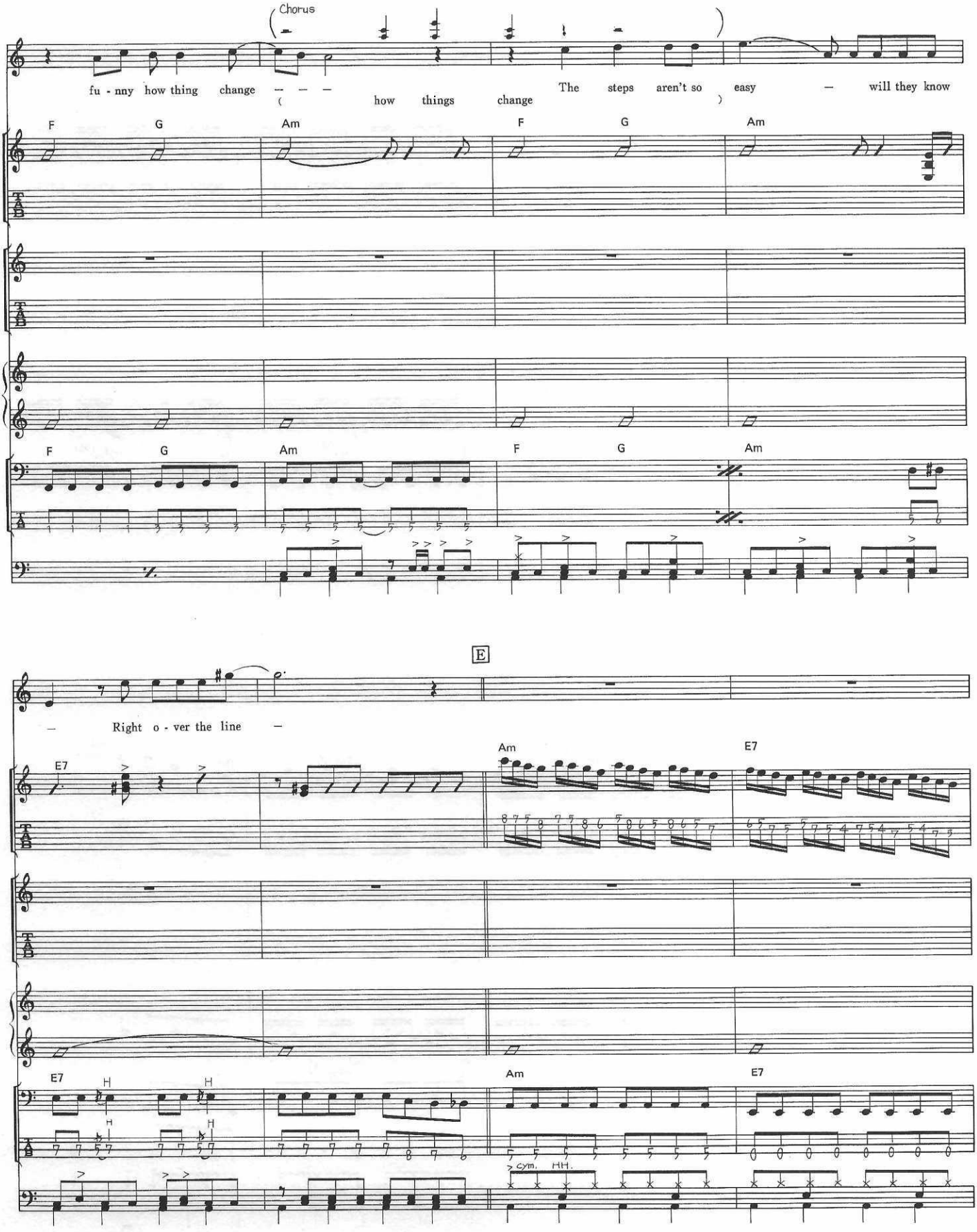
© 1983 by WARNER BROS. MUSIC LTD. & SCHENKER SONGS
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

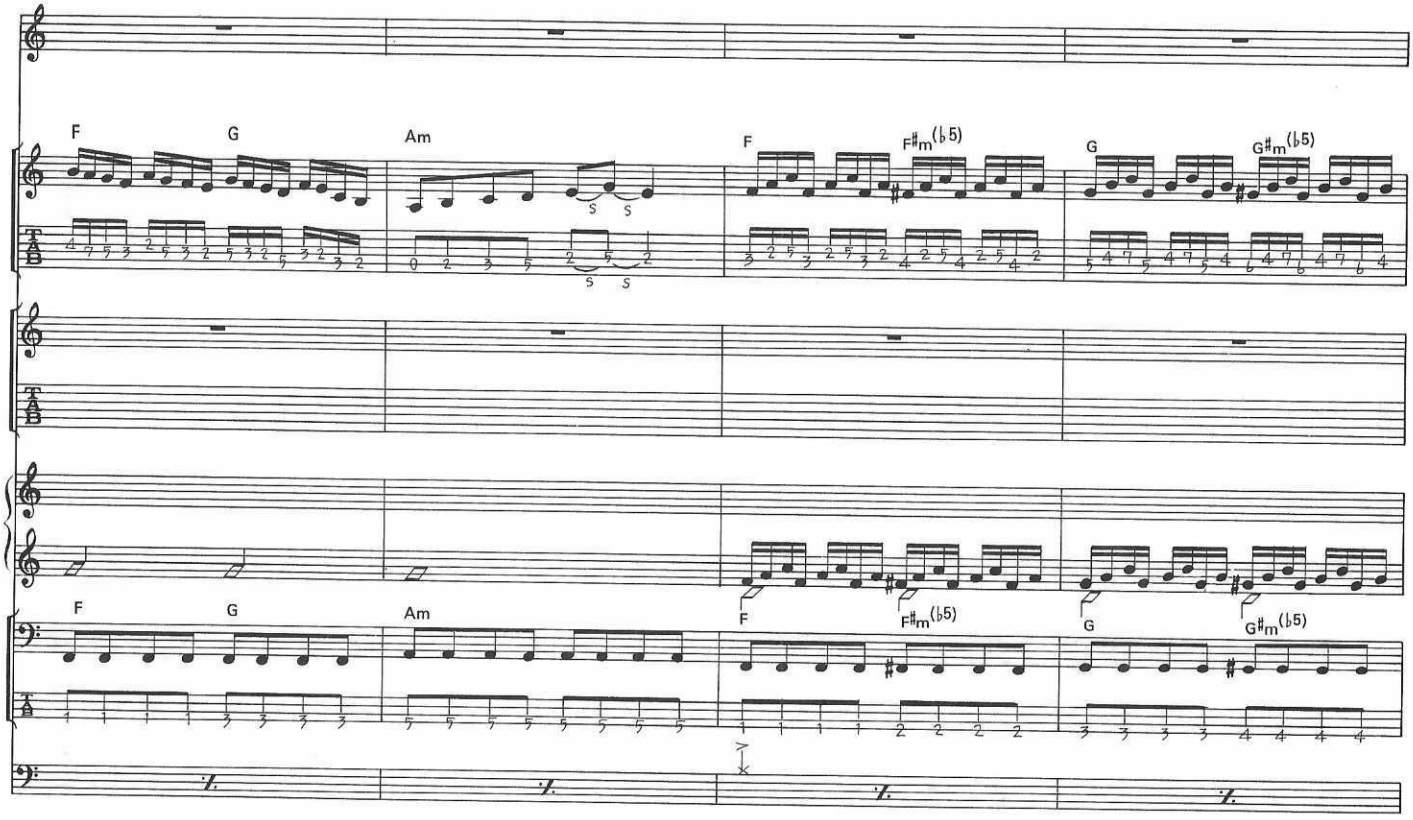

A
What can I do. —
C
G(onB)
B♭
G
C
8va
cym.
When the light shining down— on you —
And how would you show—
If you thought
(8va)

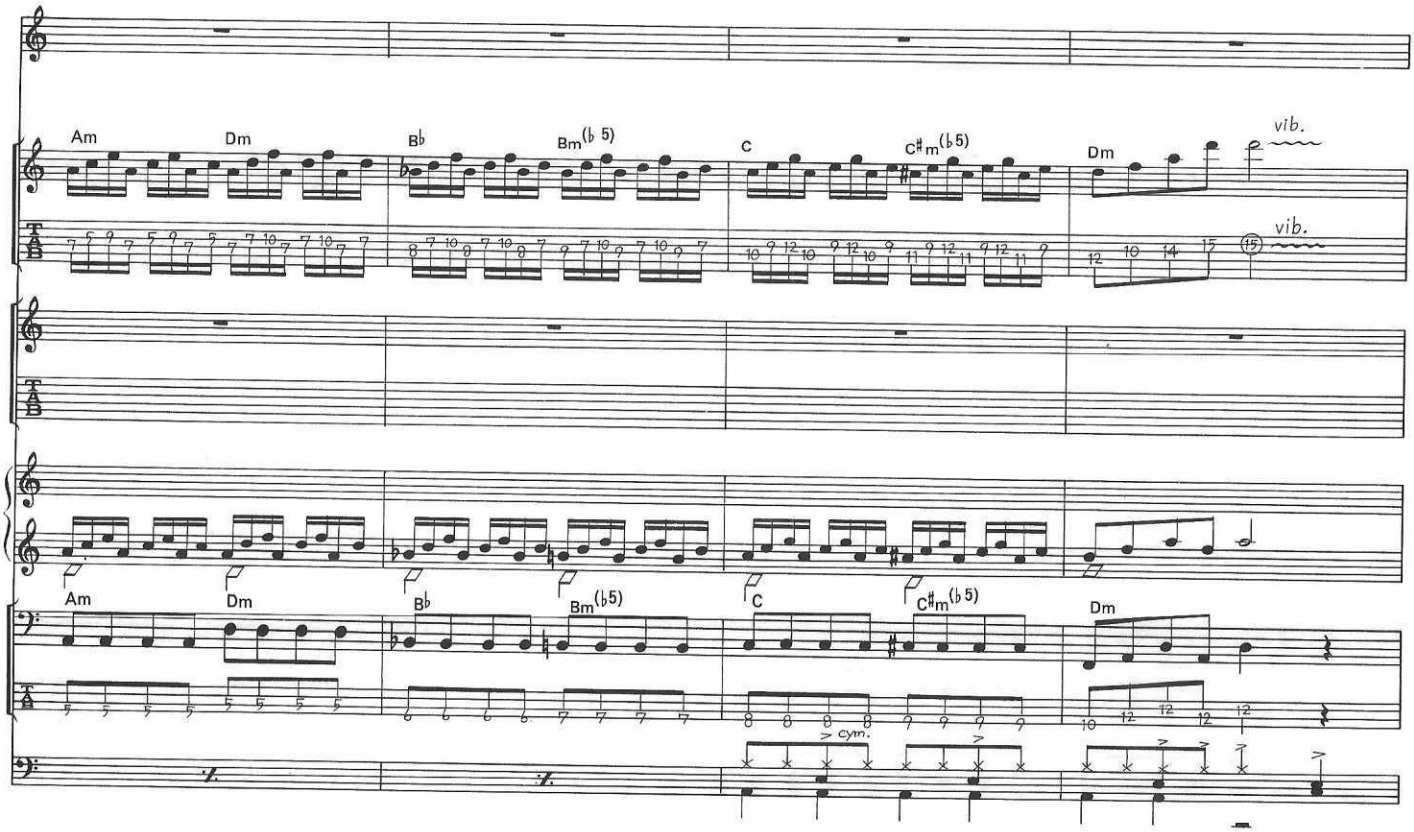

B
– this time they knew – – –
1.) Lea-ving it now –
2.) Step out to live –
3.) What can you do –
Lea-ving it far – be - hind
Just Put on your break– a - round
When the light shi-ing dow– on you
Bb
G
C
G(onB)
Bb
8-Time
uni. play with E.B.
E.B. play
2x
HH
You wan-na go
can you load up to know
You got-ta know
You've got-ta leave – from the scene – of the crime. –
You take an e-nough – of ad-vances – go. –
You got-ta show – that you know – the rules.–

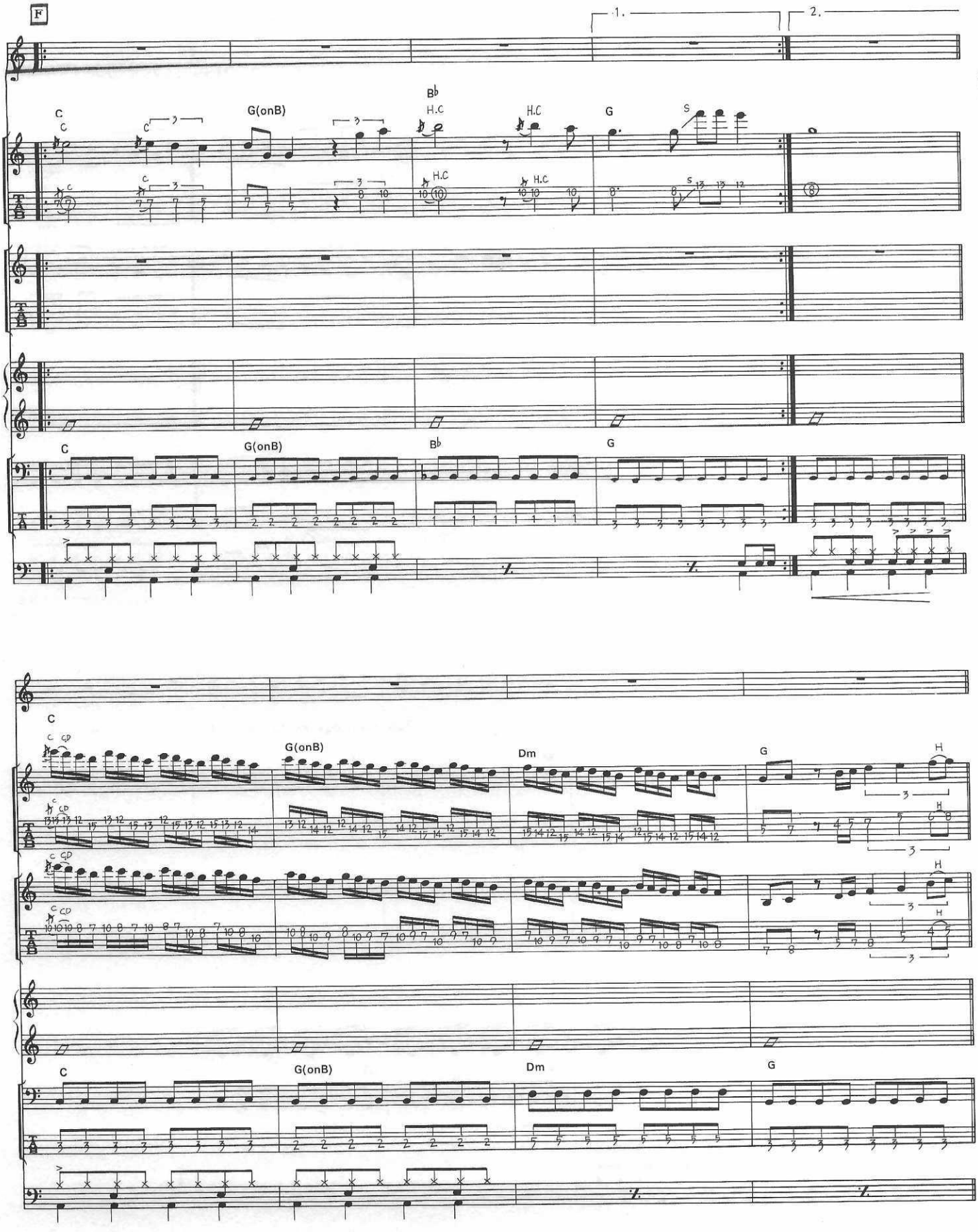

C
1. 2. 3.) Sys - tems fai ling
There's no-thing a-ny-one can do —
1.) so frus
2.) so de
3.) so frus
C G B♭ G7 C
tra - ting
cei - ving
tra - ting
Who rea-lly wants to know the truth —
They could be a chan - ging all. —
They could be a chan - ging all. —
to
H.C.D
G B♭ G7 C G

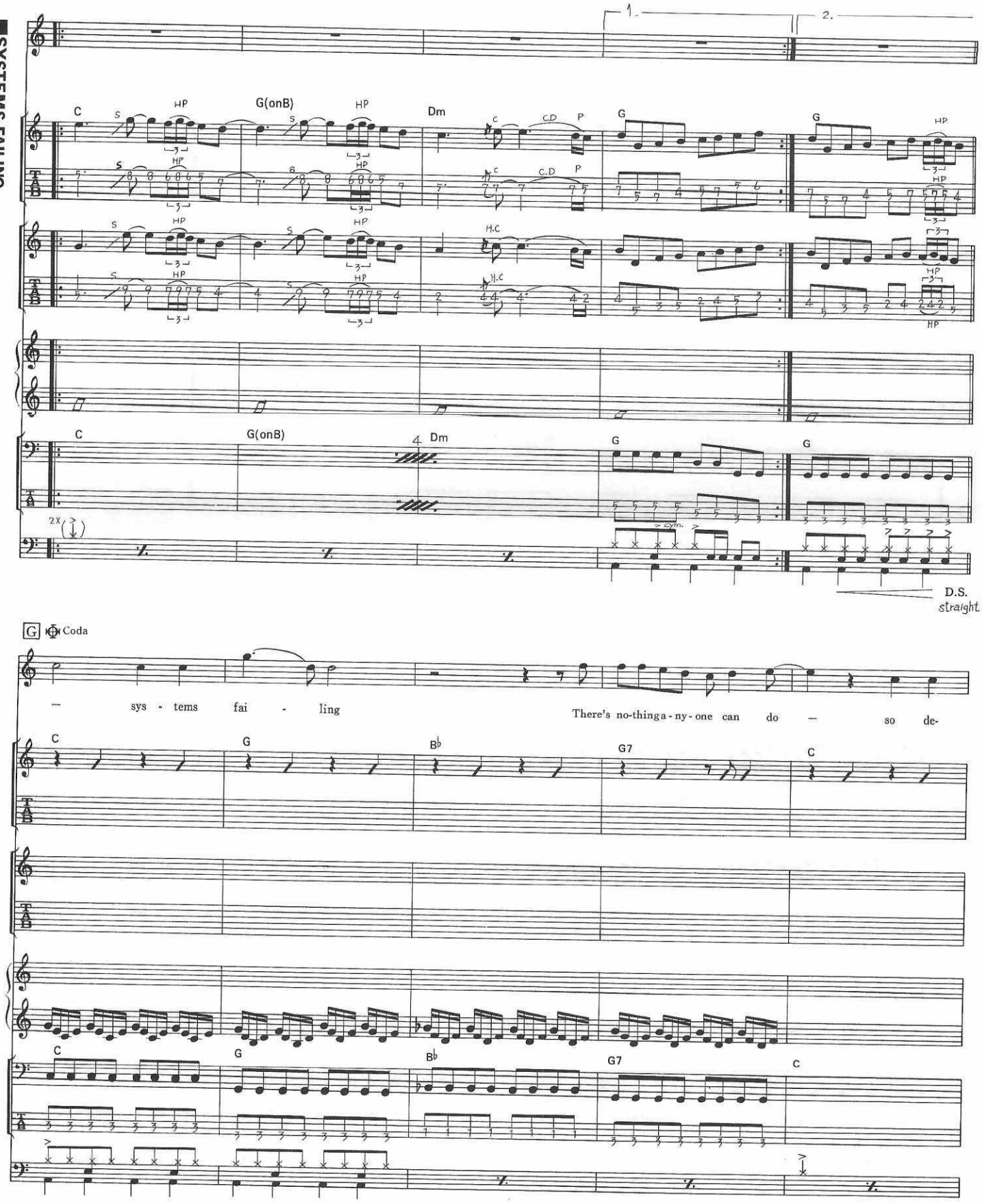

D
2.
Chorus
Let down
I can hear the rain
hear no rain
Any - body in the
Am
E7
F
G
Am
F
G
street
will
Oh
never now

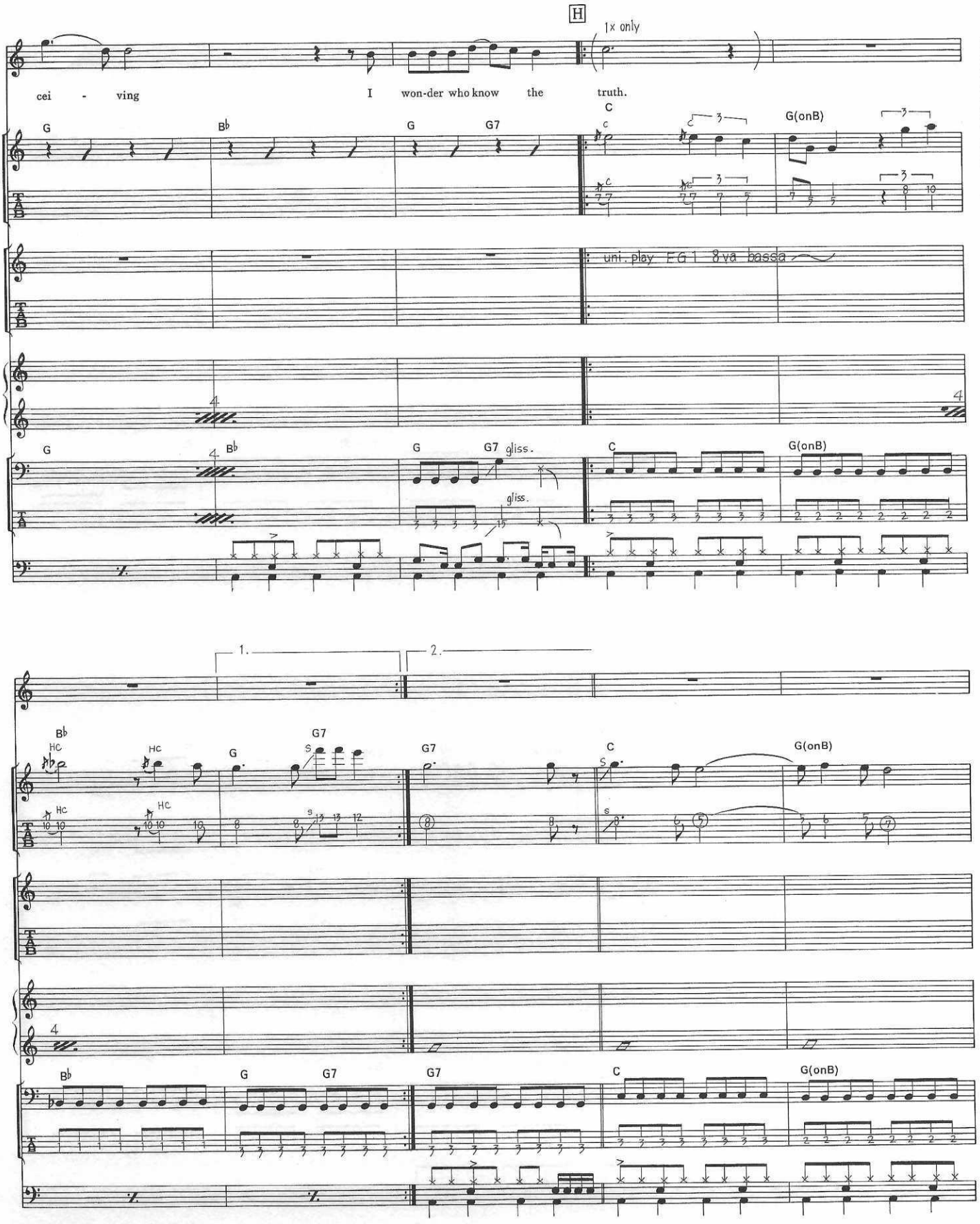

Chorus
fu - nny how thing change
(how things change)
The steps aren't so easy — will they know
F G Am F G Am
E
Right o - ver the line
E7 Am E7
H
cym. HH.

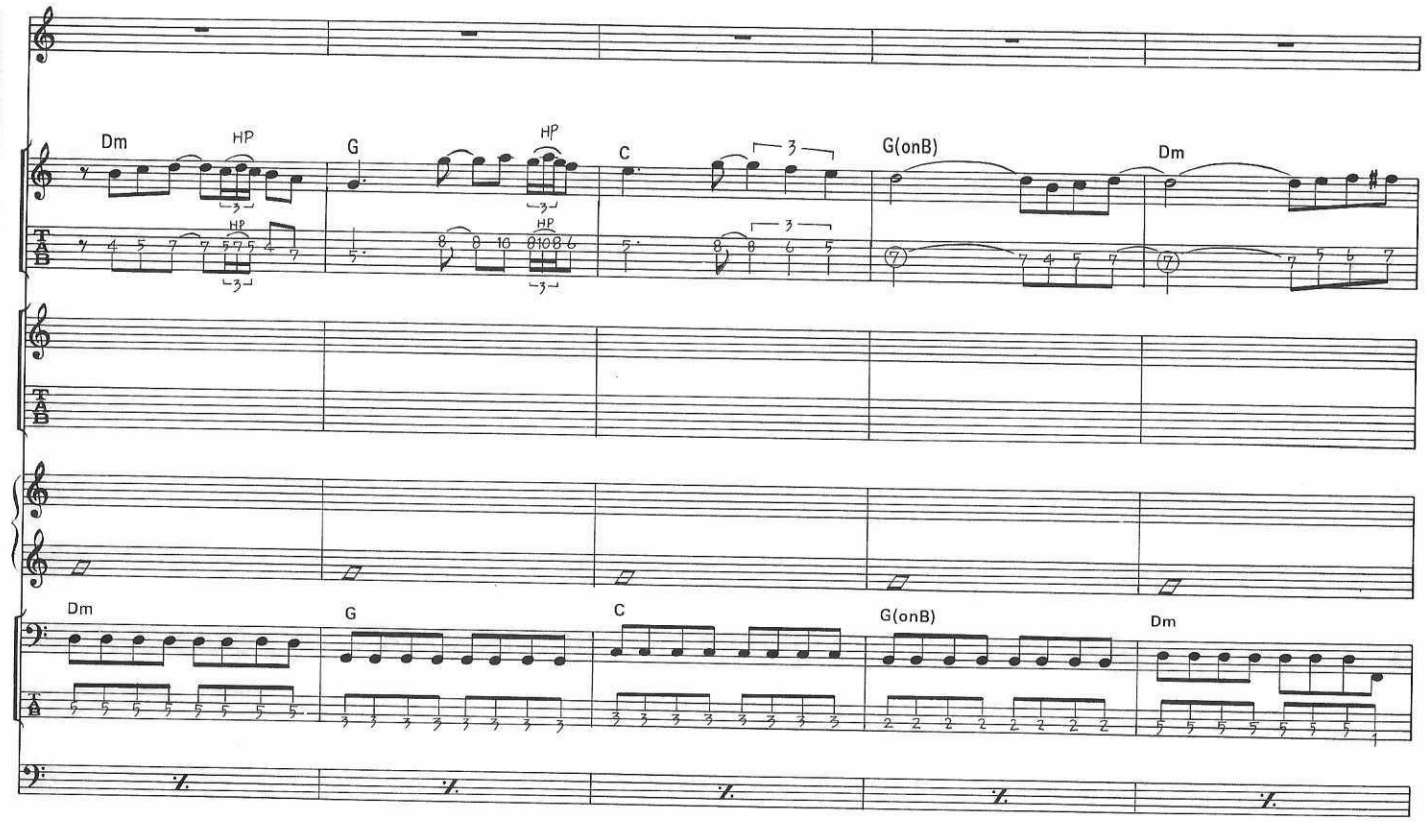

F
G
Am
F
F♯m(♭5)
G
G♯m(♭5)
S
S
S
S
F
G
Am
F
F♯m(♭5)
G
G♯m(♭5)

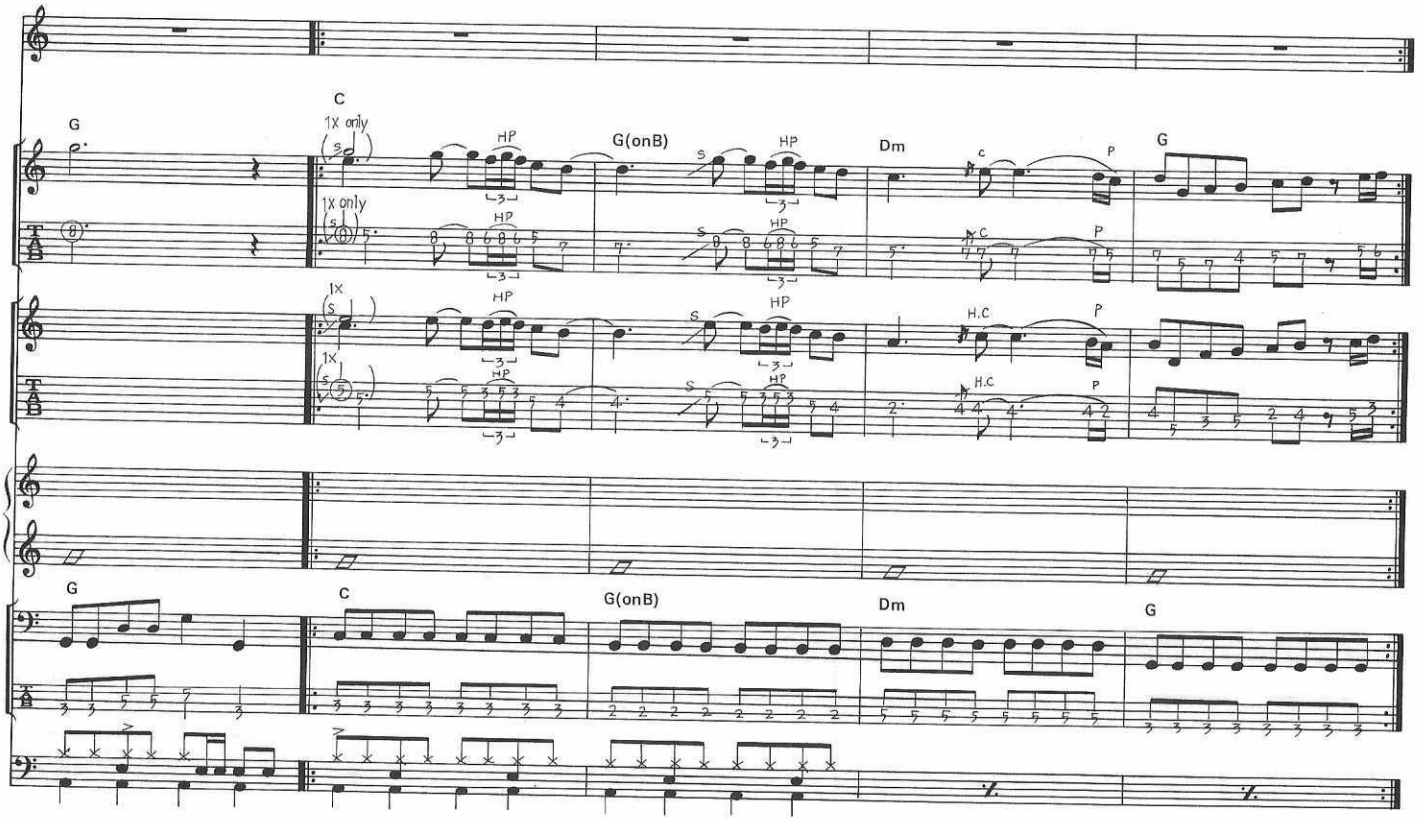

Am
Dm
B♭
Bm(♭5)
C
C♯m(♭5)
Dm
vib.
vib.
(15)
Am
Dm
B♭
Bm(♭5)
C
C♯m(♭5)
Dm
cym.


F
1.
2.
C
G(onB)
B♭
G
Dm
H.C
S


1.
2.
C
G(onB)
Dm
G
HP
C.D
P
H.C
2X
cym.
D.S.
straight
G
Coda
— sys - tems fai - ling
There's no-thing a - ny - one can do — so de-
B♭
G7


H
1x only
cei - ving I won-der who know the truth.
G
B♭
G
G7
C
G(onB)
uni. play EG 1 8va bassa
gliss.
1.
2.
HC





X Times Repeat & Fade Out

SYSTEMS FAILING

システムス・フェイリング

GUITAR

Intro のG.Iは，アルペジオ奏法である。音が2つ(2声)しかないが，Aに入ると本当にアルペジオらしくなる。

G.IIは，メロディーを弾いているギターである。途中ハーモニーを弾くギターが加わる。譜面で矢印をしてあるパートの前半（3～5小節）は上，後半(7，8小節)は下のパートがメロディーで，他方のパートは，ハーモニーである。

Bからのバッキング・ギターは，オーバー・ドライブされた音色となり，さらに2本となる。1本は2，4拍(G.I)，もう1本はベースとユニゾン（G.II）で演奏する。

Eのソロ，始めの4小節は，スケール的にもテクニック的にも問題はないと思うが，正確なオルタネイト・ピッキングが必要とされる。尚，3小節目の1拍目のウラで、ポジション・チェンジをするようになる。記譜してあるような運指をすると，3小節目の1拍，3つ目の音G（$\frac{1}{5}$）は中指である。つぎの音F（$\frac{1}{3}$）は，その中指をスライドさせるのである。そして，つぎの音A（$\frac{3}{2}$）は人差指となり，ポジションが移動したことになる。

さて，5小節目からはアルペジオ・フレーズとなる。ハーフ・ディミニッシュ（マイナー・セブン，フラット・ファイブ（$\frac{b5}{m7}$）を利用したコード進行でのアルペジオ・フレーズで，仲々良いアイデアだと思う。このようなアルペジオ・フレーズは，運指を変えたり，ポジションを変えたりして，色々なパターンで練習すると良いでしょう。

引き続きFに入るが，このあたりから1オクターブ上の音が聞こえて来る。そして，9小節目からG.IIがハーモニーを弾きます。

このソロは，テクニック的にもフレーズ的にも問題はないと思う。ツイン・ギターでハモる場合，スラー，ハマリング・オフ，チョーキング等の演奏上の約束を守り，細かいニュアンスを合わせるようにすること。音色は，あまりに違いすぎないように。

HでのG.IIは，G.Iの1オクターブ下を演奏する。G.Iは，Fと同じように1オクターブ上の音もいっしょに出しているため，HではG.I，G.IIで3オクターブに渡り，厚い音でメロディーを演奏している。

BASS & DRUMS

ベースは8分音符，ドラムはベードラが4分音符，とこのパターンが中心となって，シンプルでタイトなリズムを打ち出している。テンポが若干早目なので，$\dot{\text{の}}\dot{\text{り}}$が軽くならないように注意しよう。$\dot{\text{の}}\dot{\text{り}}$の良い8ビートをキープしよう。

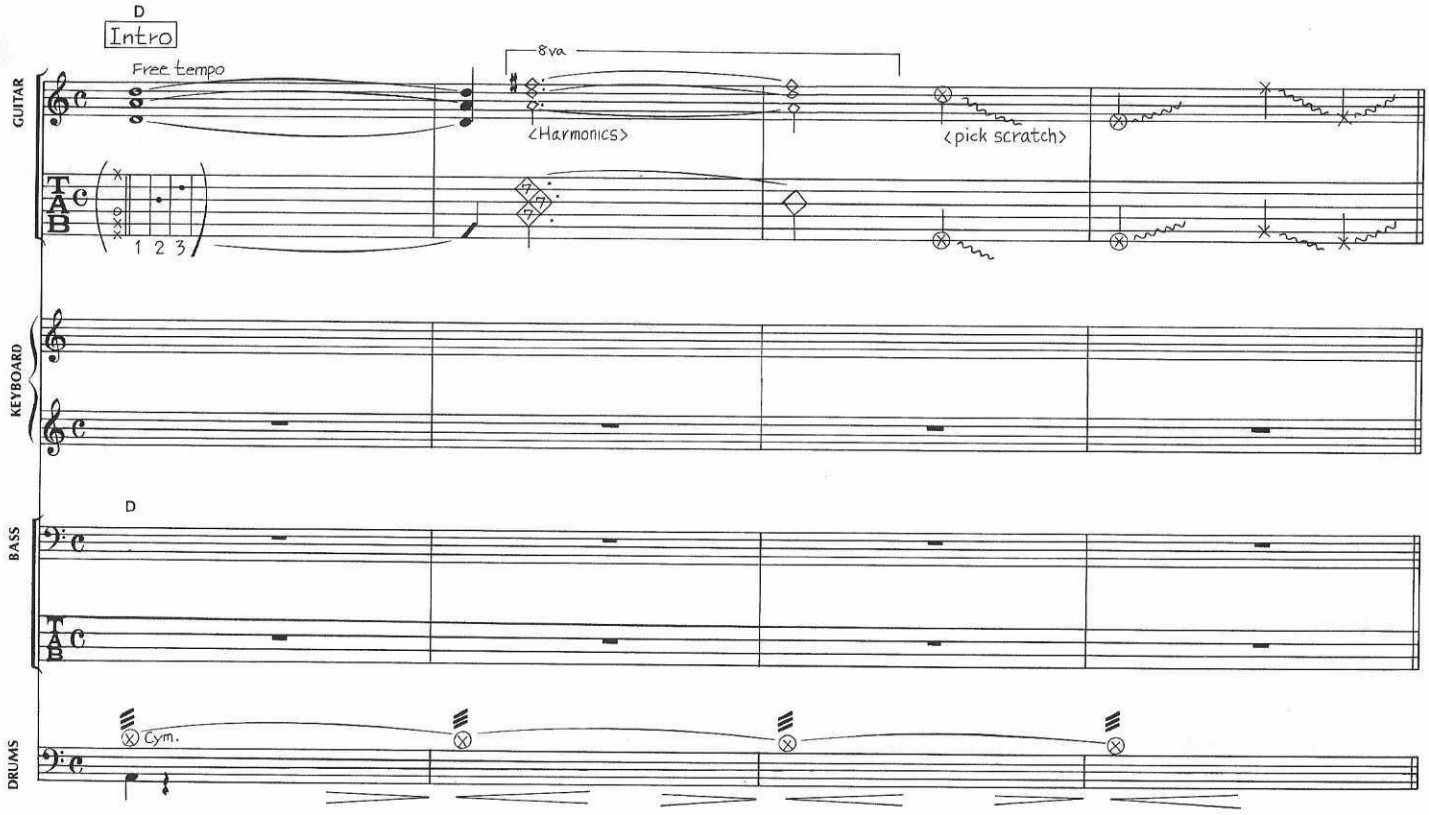
KEYBOARD

CとGのフレーズ，Eのギターとユニゾンのフレーズは，少し速いので大変かもしれない。運指（薬指と小指の使い分け）をうまく考えて練習すること。

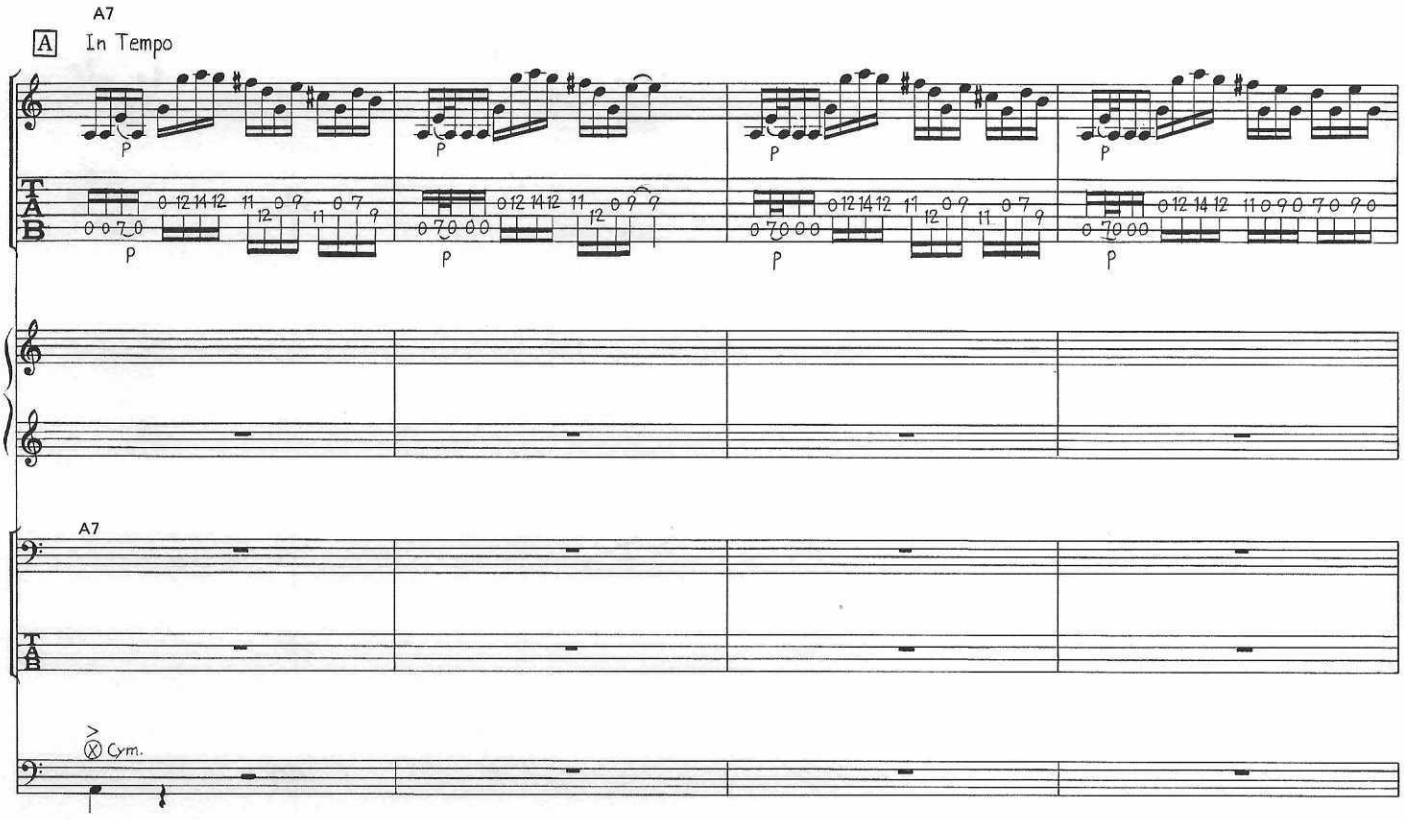
CAPTAIN NEMO

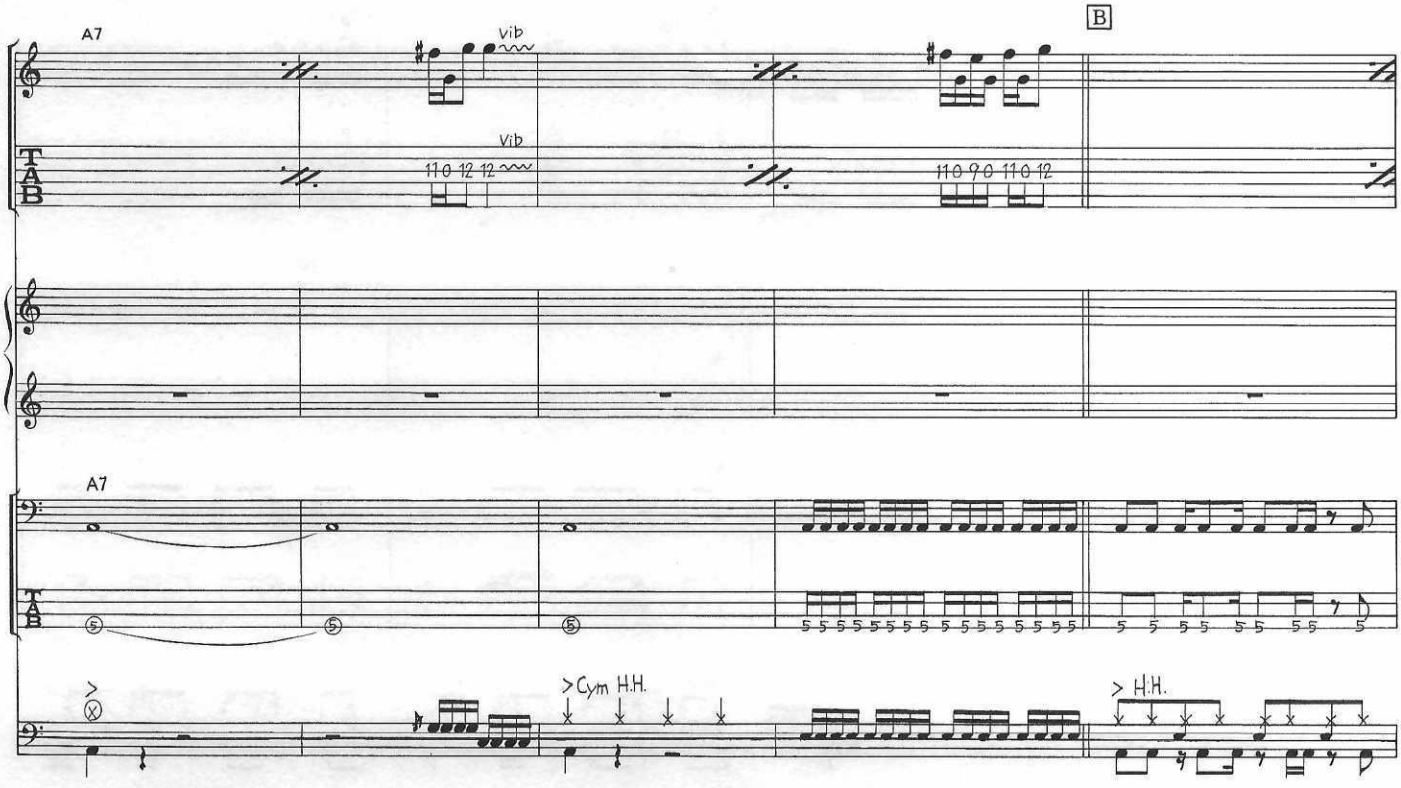
キャプテン・ネモ

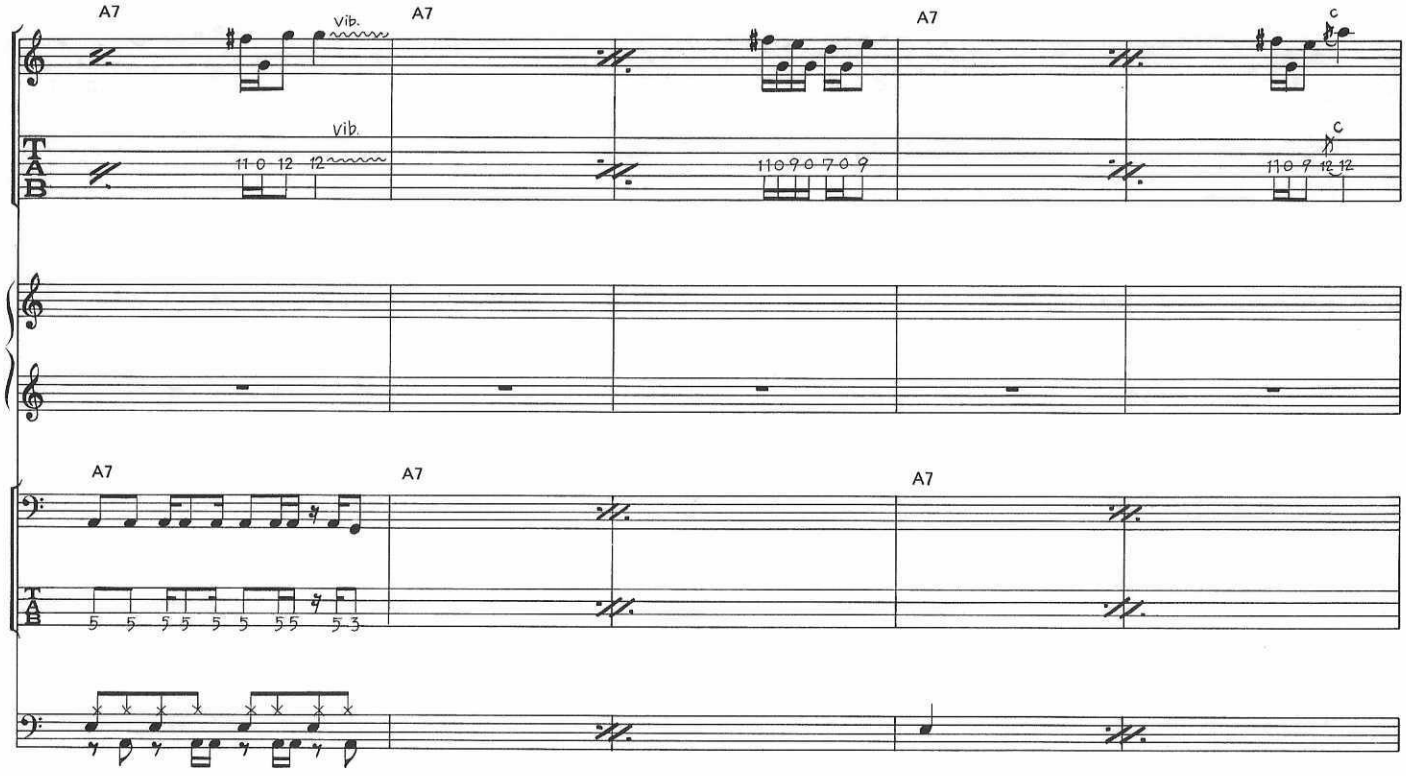
by Michael Schenker

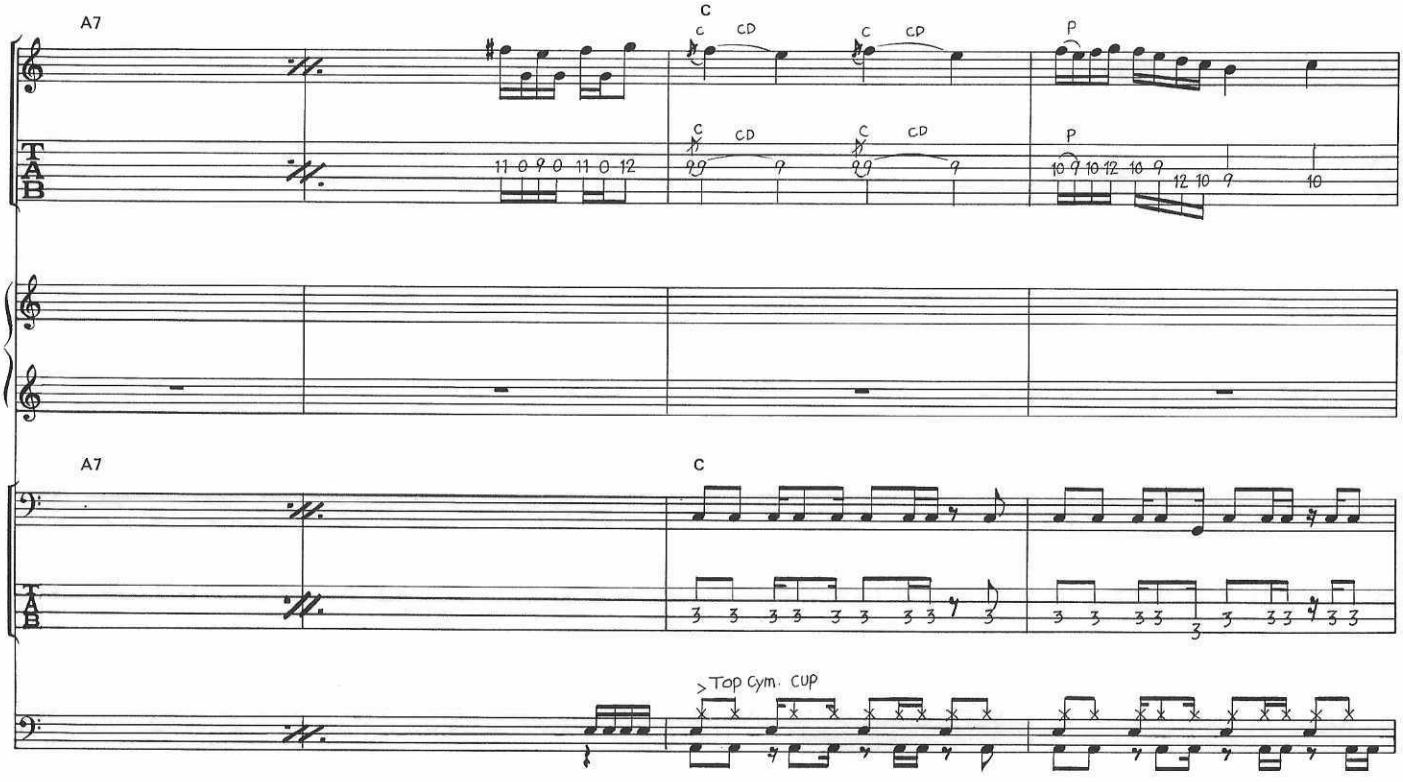


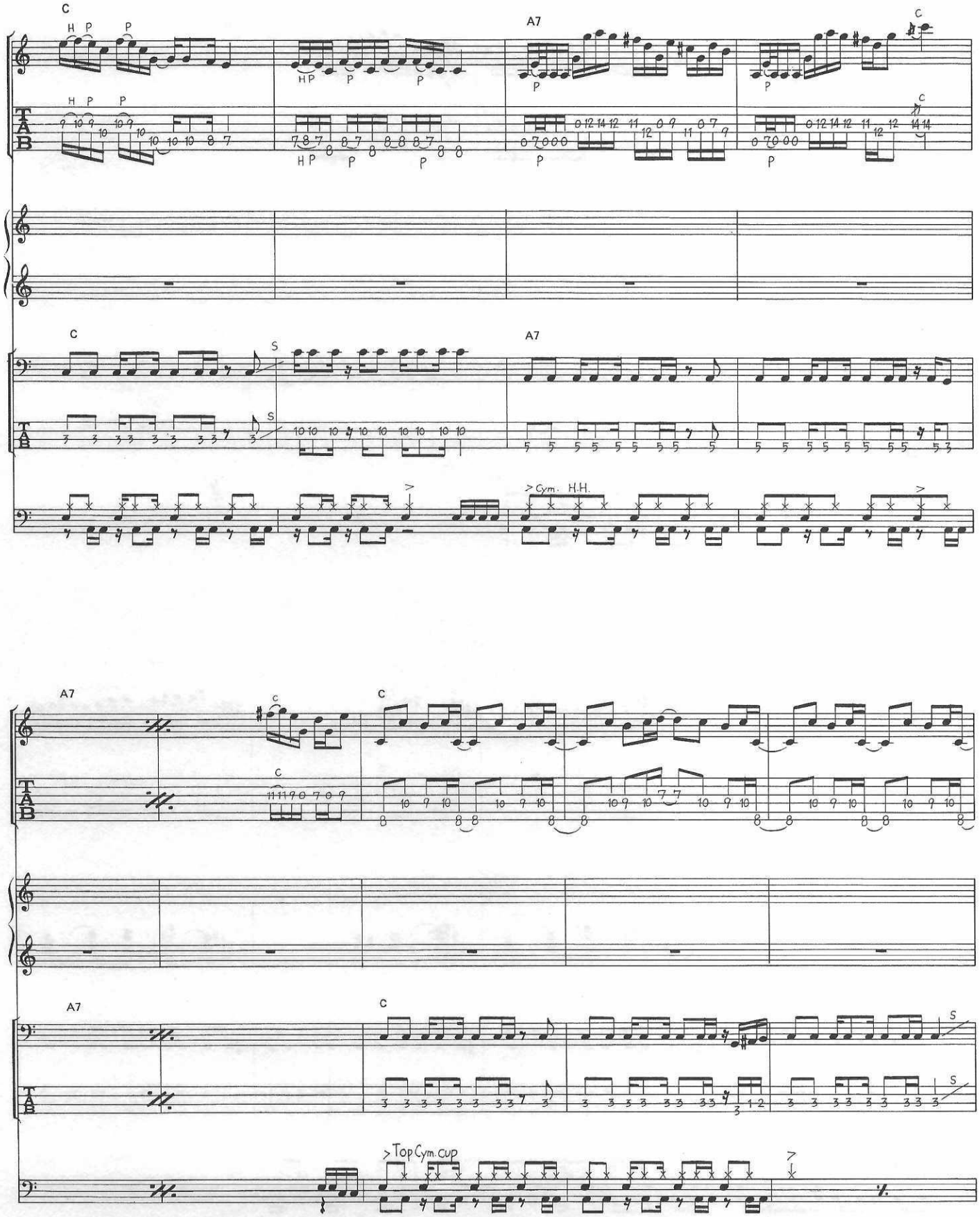
© 1983 by SCHENKER SONGS/CHRYSALIS MUSIC LTD.
The Rights for Japan assigned to PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD. TOKYO.

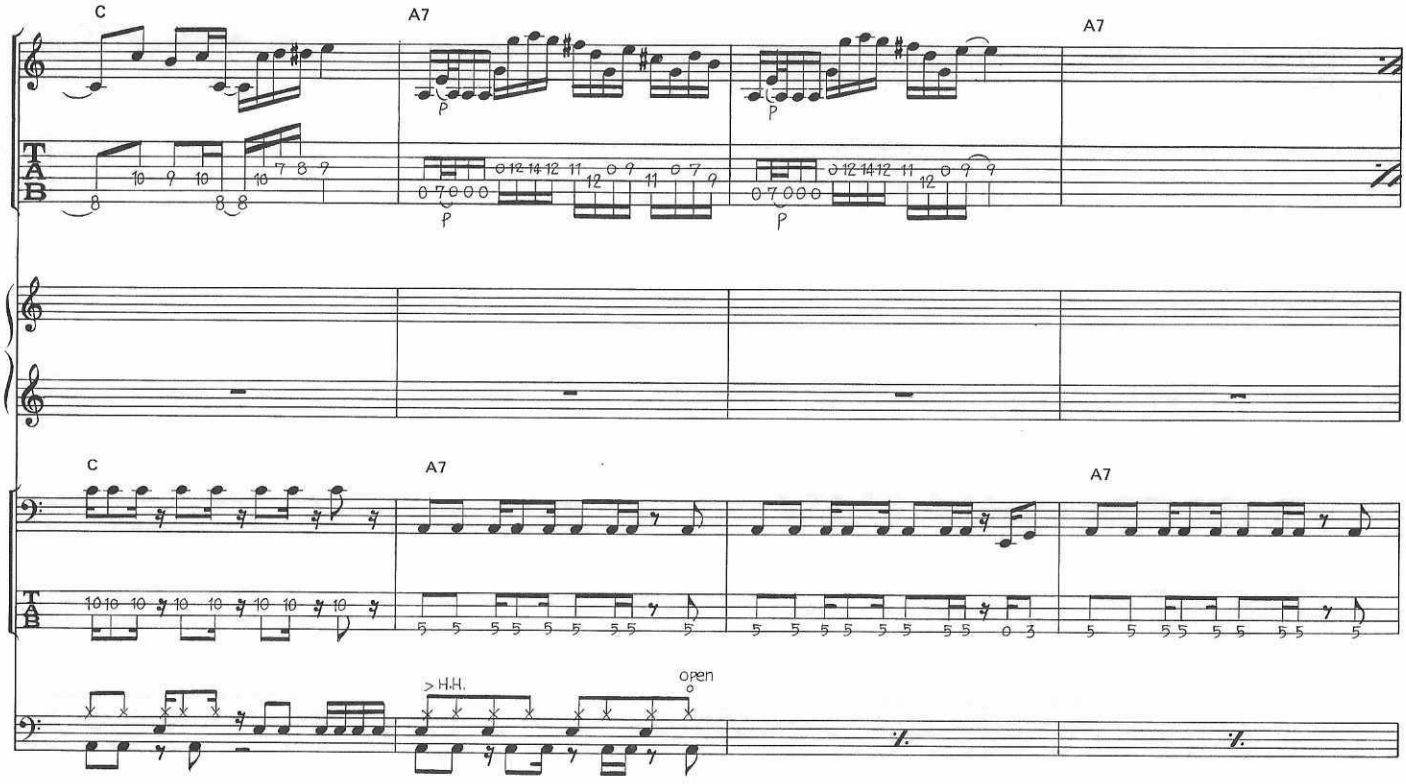

A7
A
In Tempo
P
A7
Cym.

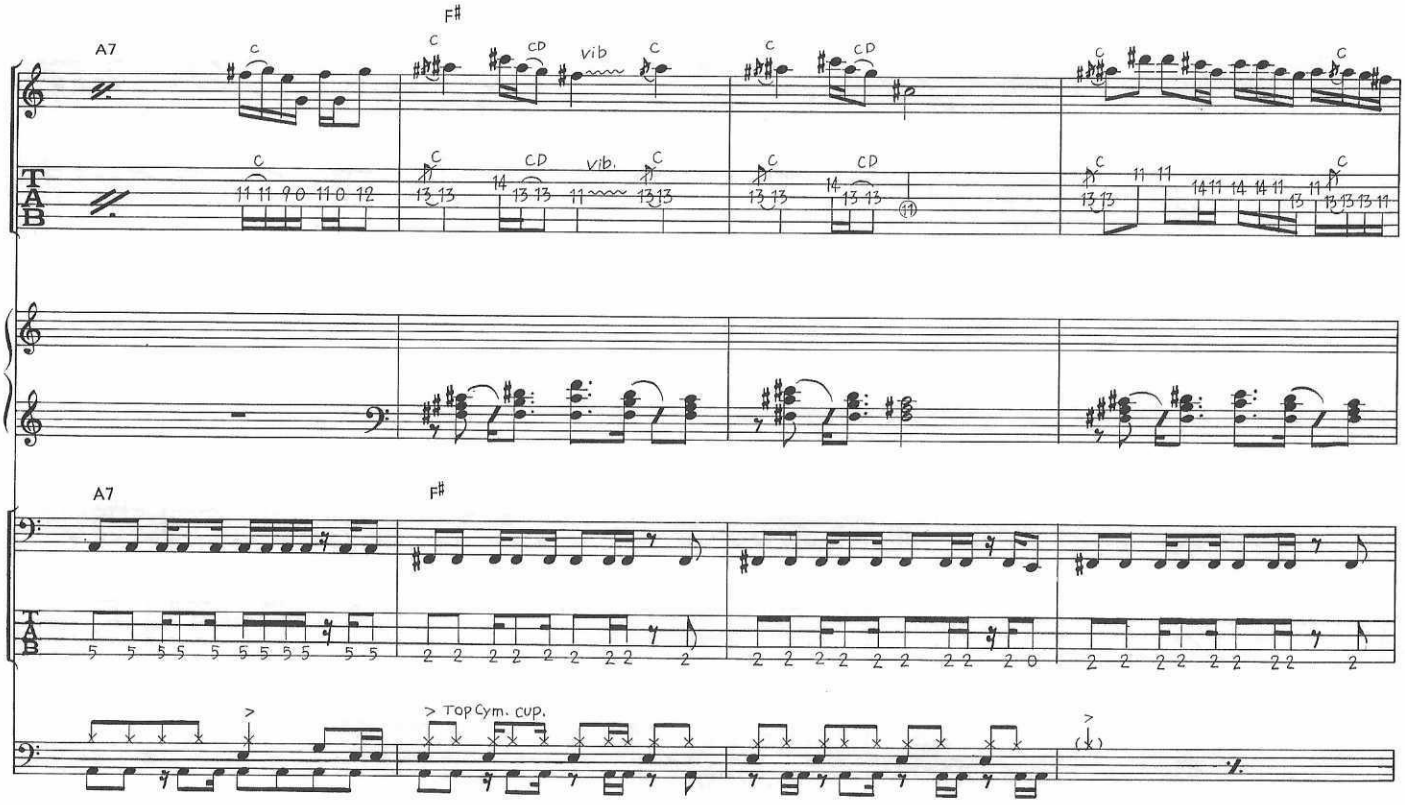

A7
Vib
Vib
B
A7
Cym H.H.
H.H.

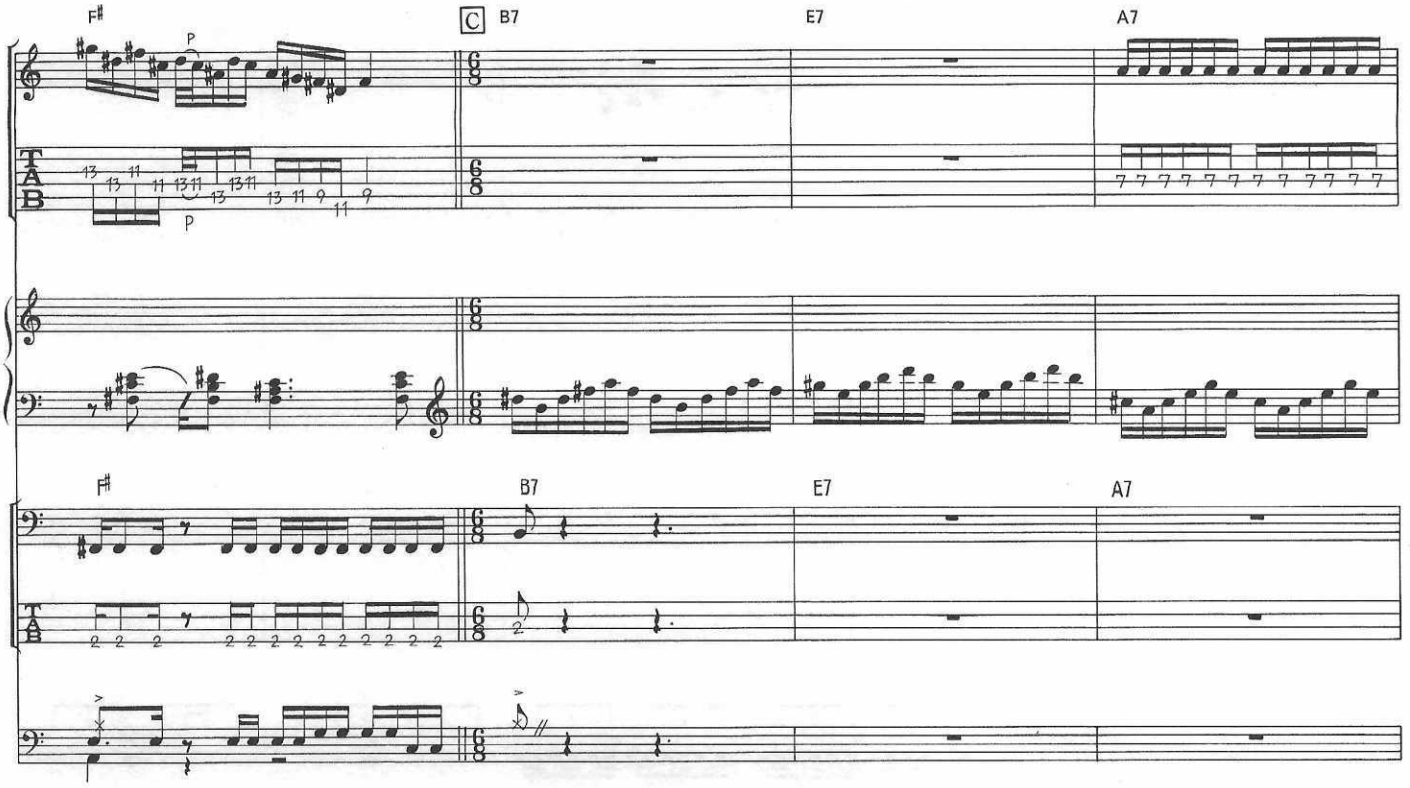

A7
Vib.
A7
A7
C
Vib.
C
A7
A7
A7

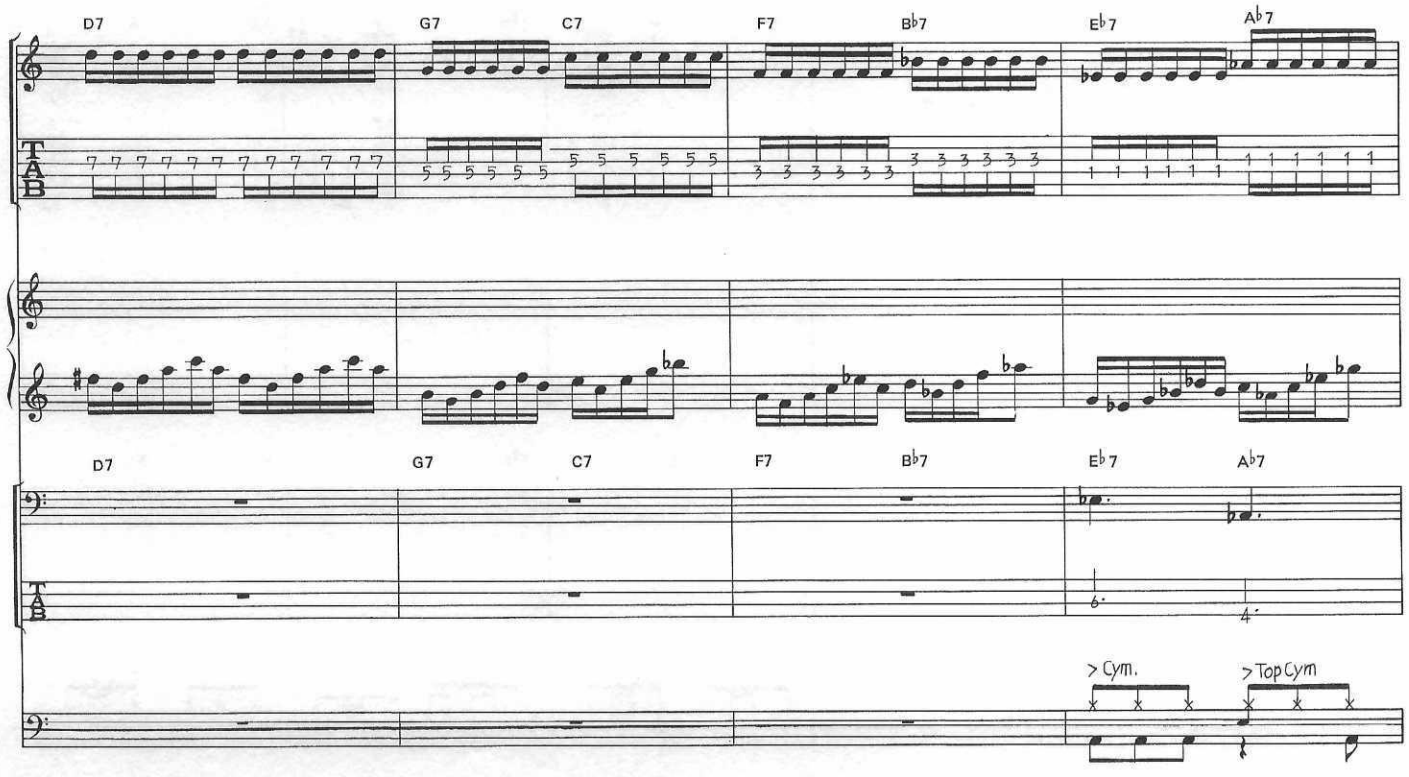

A7
C
C
CD
C
CD
P
C
CD
C
CD
P
A7
C
>Top Cym. CUP


C
A7
Cym. H.H.
Top Cym. cup

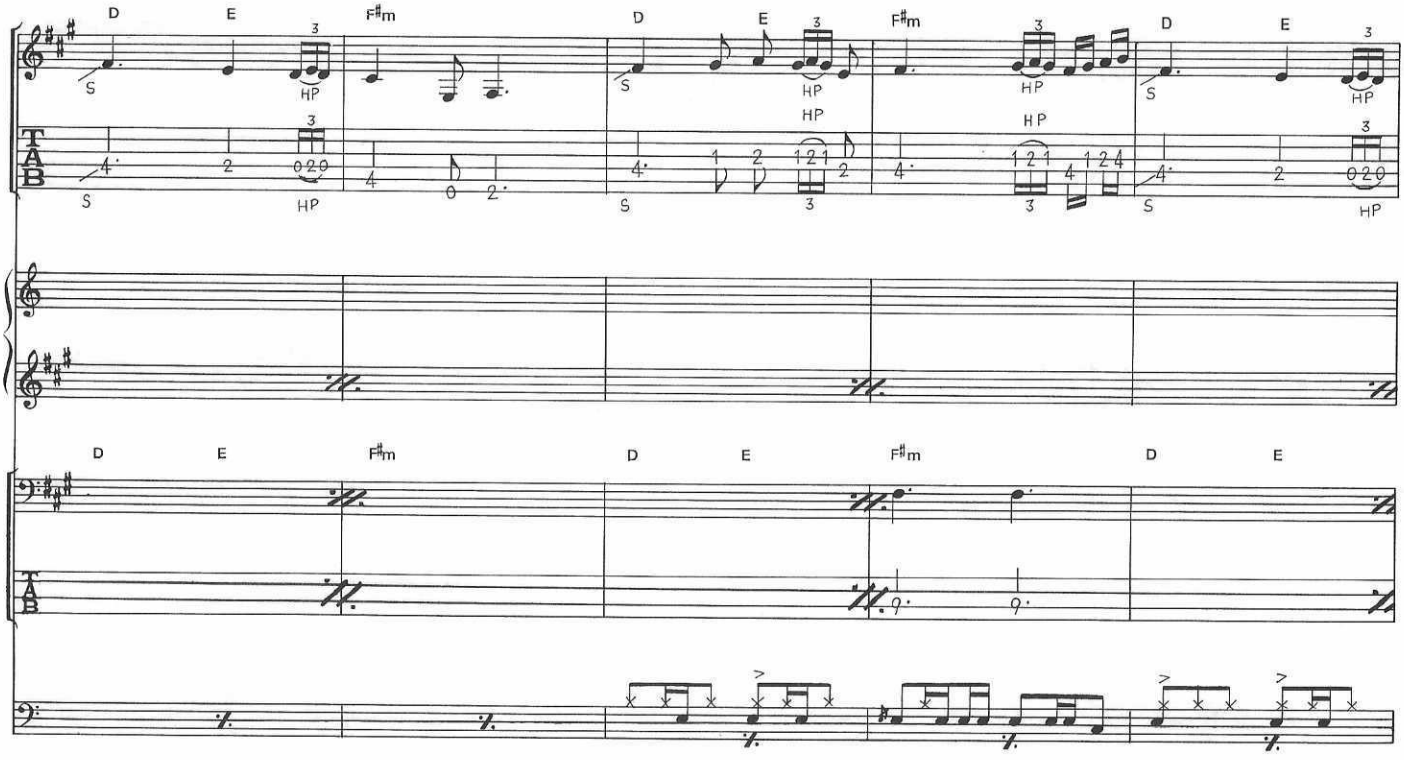

C
A7
A7
C
A7
A7
> H.H.
open

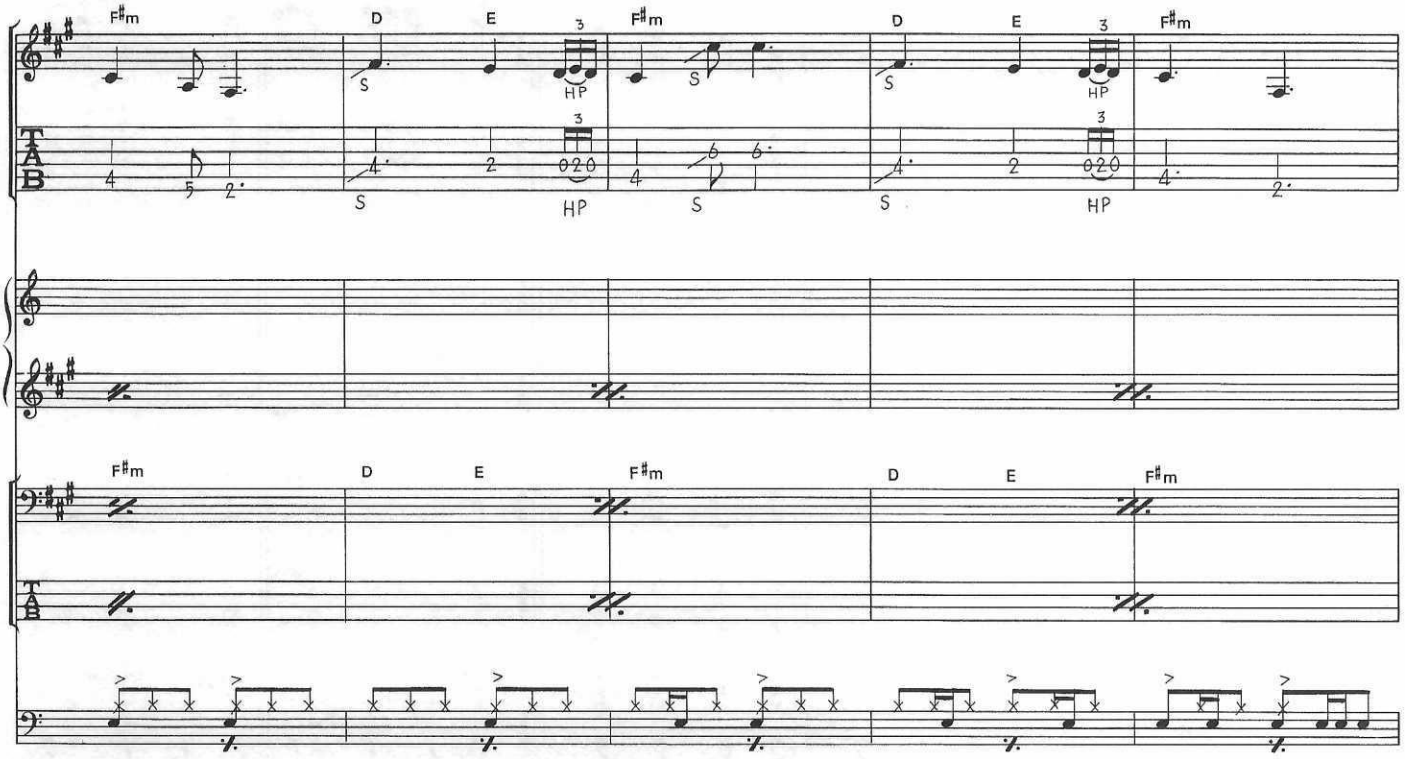

A7
F♯
C
CD
vib.
A7
F♯
> Top Cym. cup.

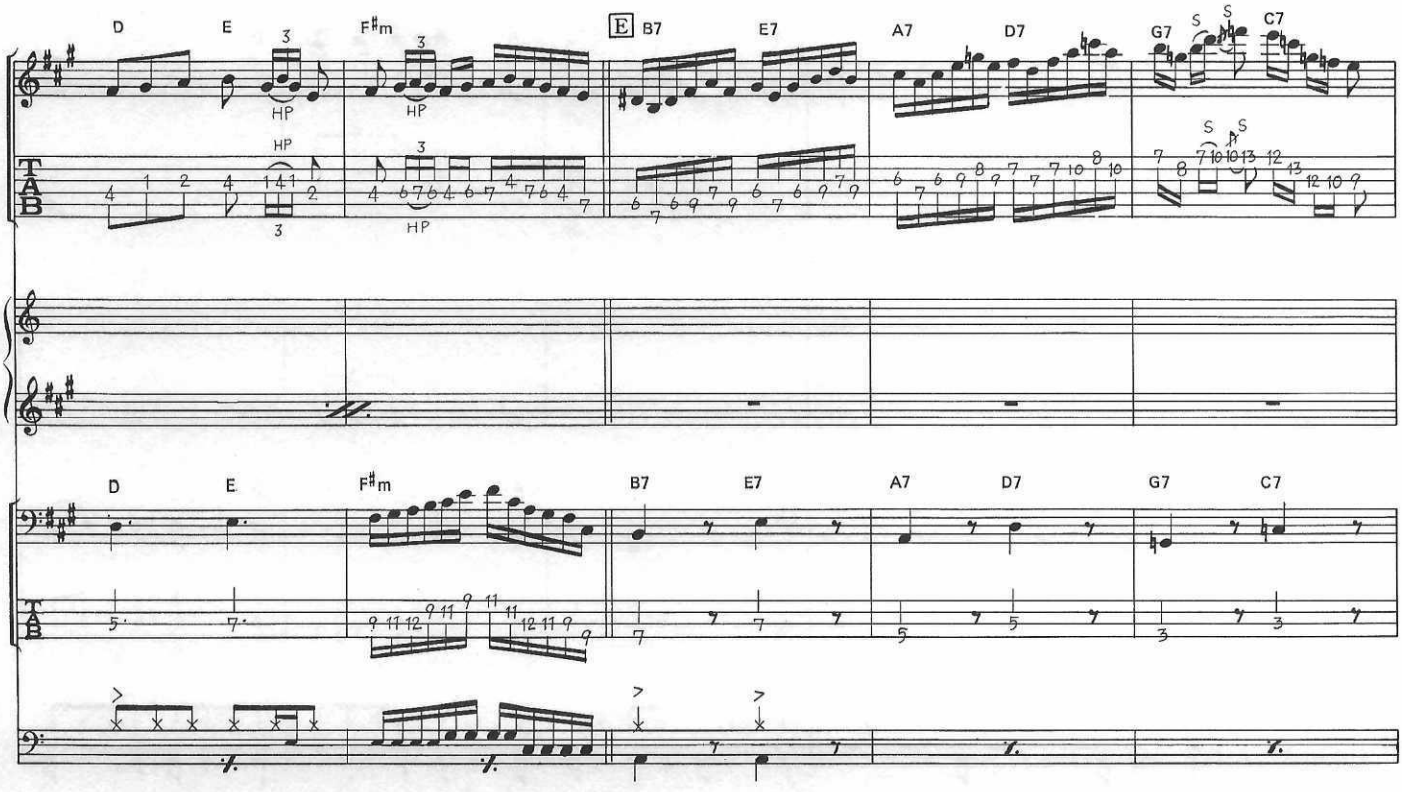

F♯
C
B7
E7
A7
F♯
B7
E7
A7

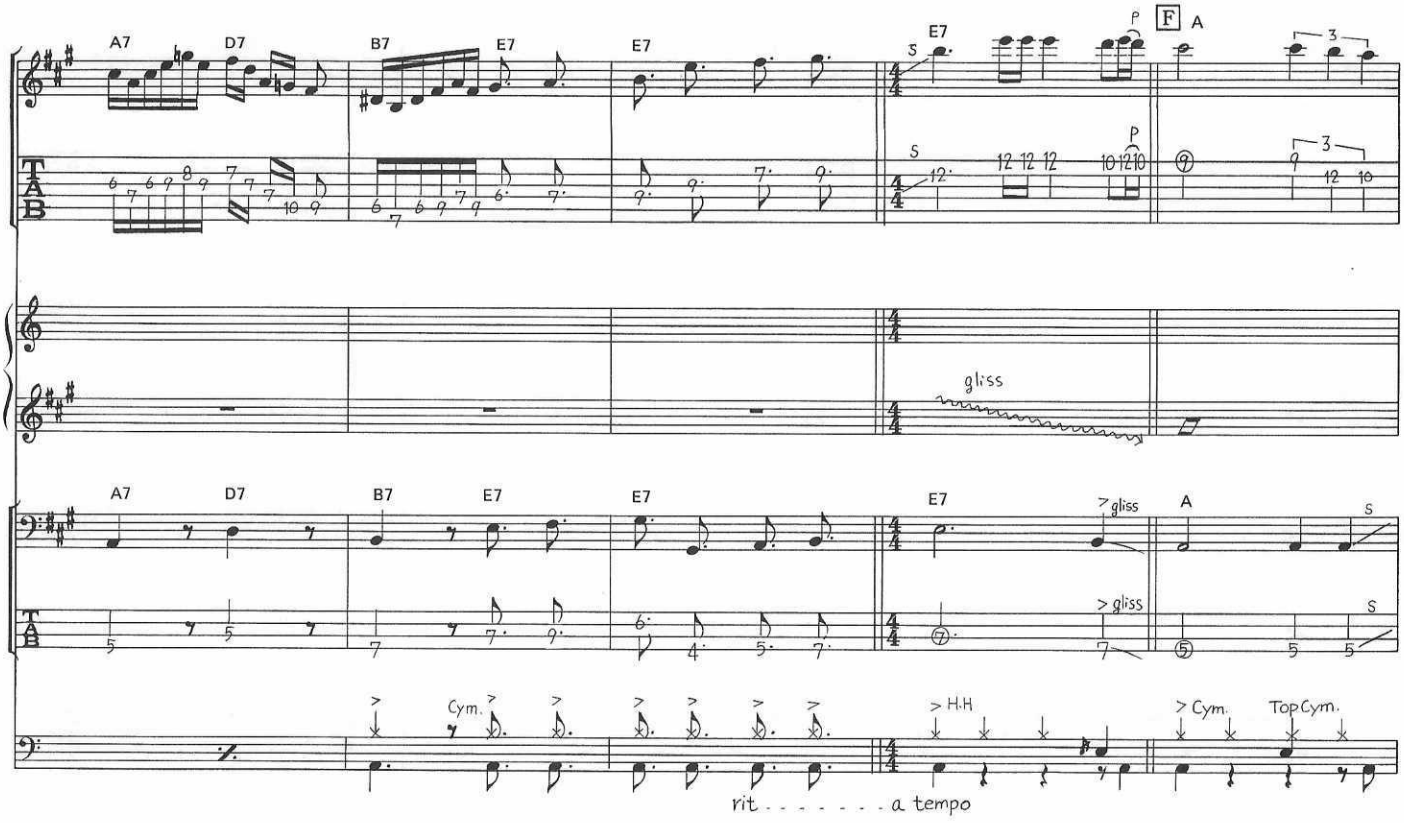

D7
G7
C7
F7
B♭7
E♭7
A♭7
D7
G7
C7
F7
B♭7
E♭7
A♭7
> Cym.
> Top Cym

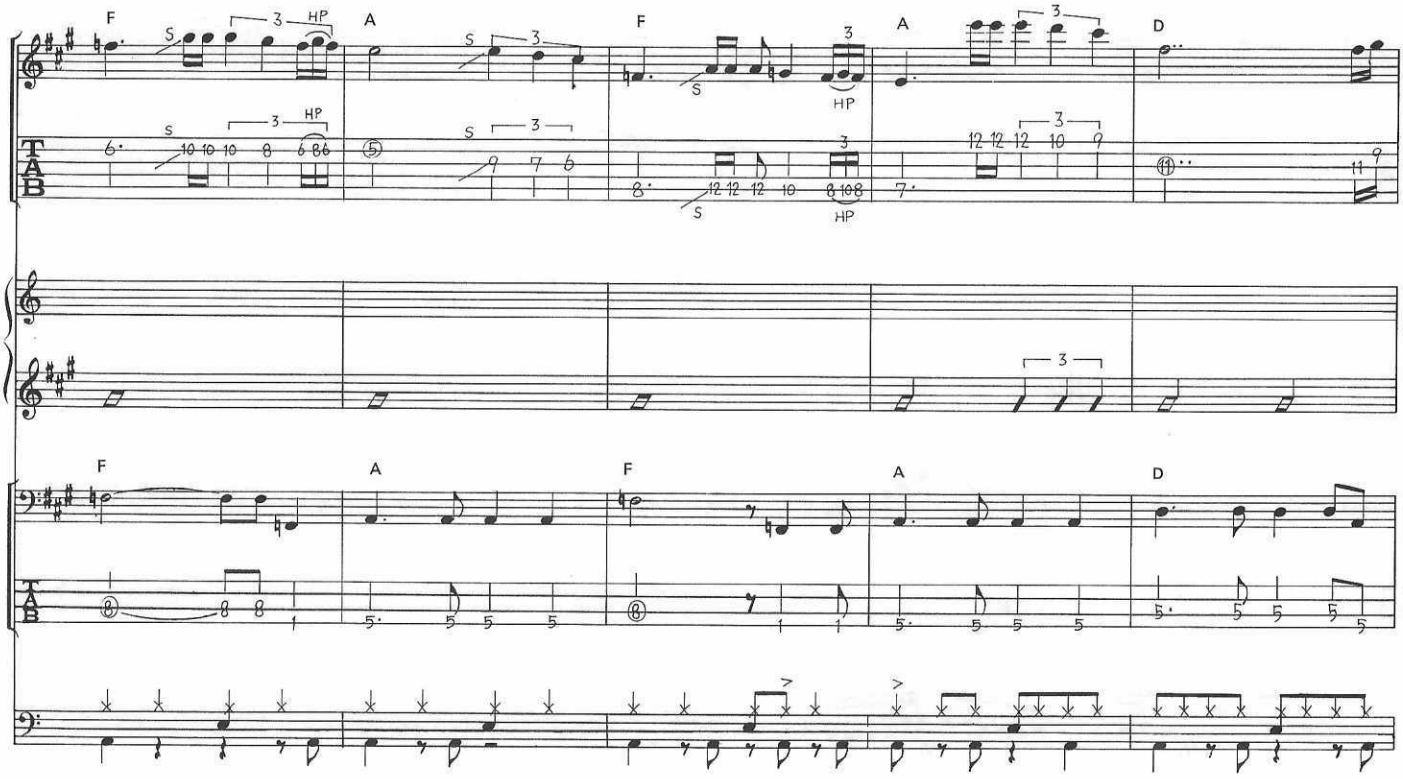
C♯7
D
D
E
F♯m
HP
S
Cym.
Top Cym.

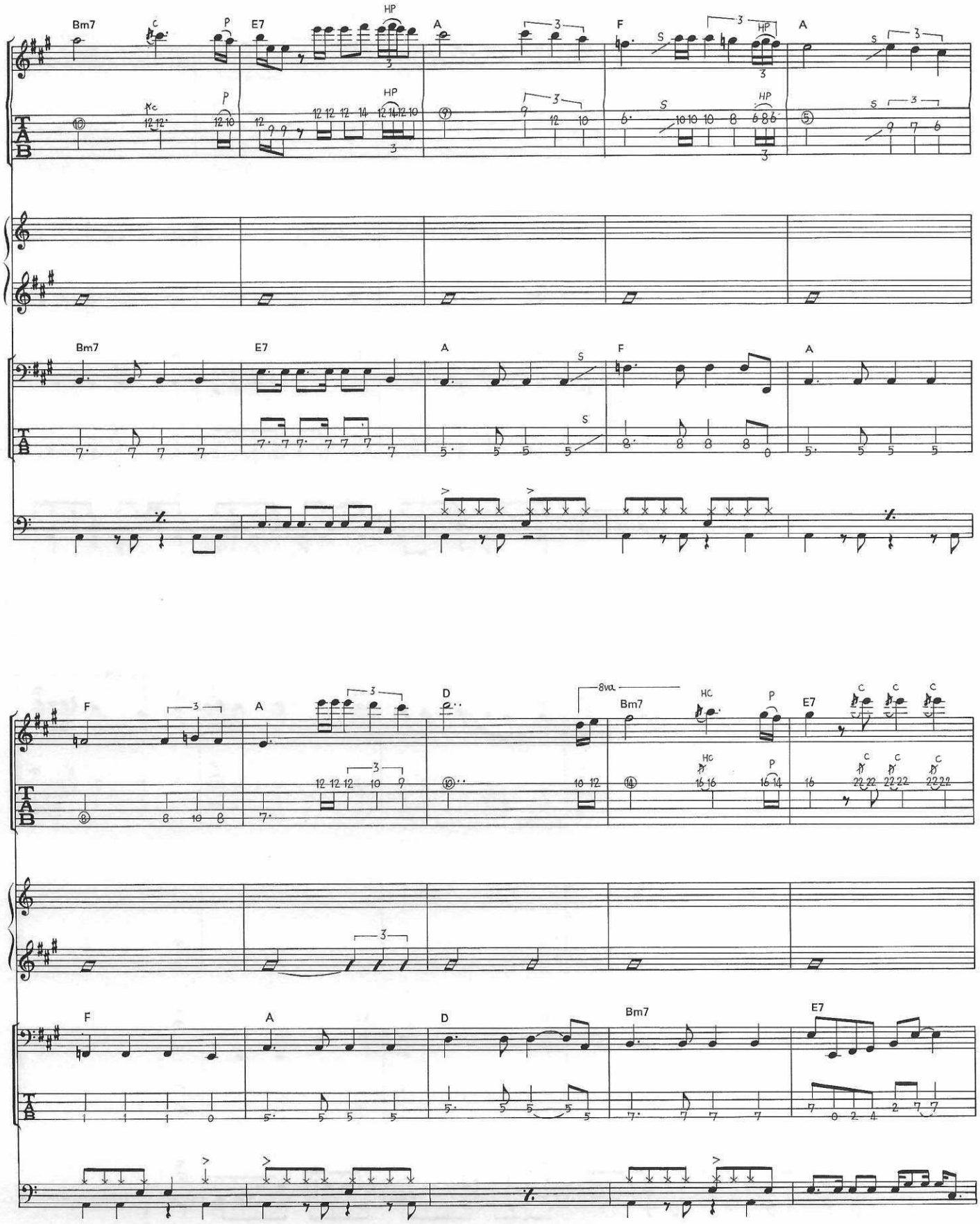

D
E
F♯m
HP
S

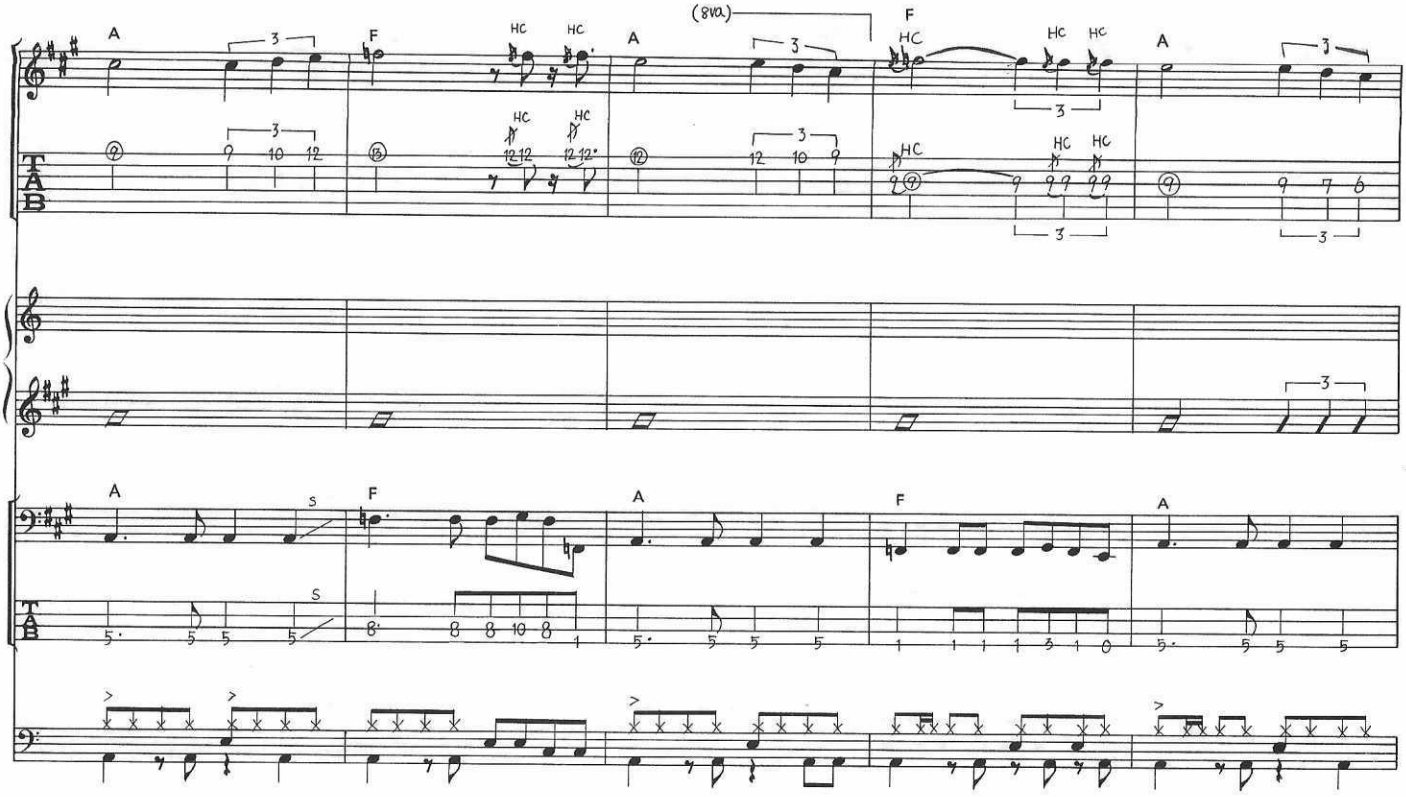

F♯m
D
E
F♯m
D
E
F♯m
HP
S

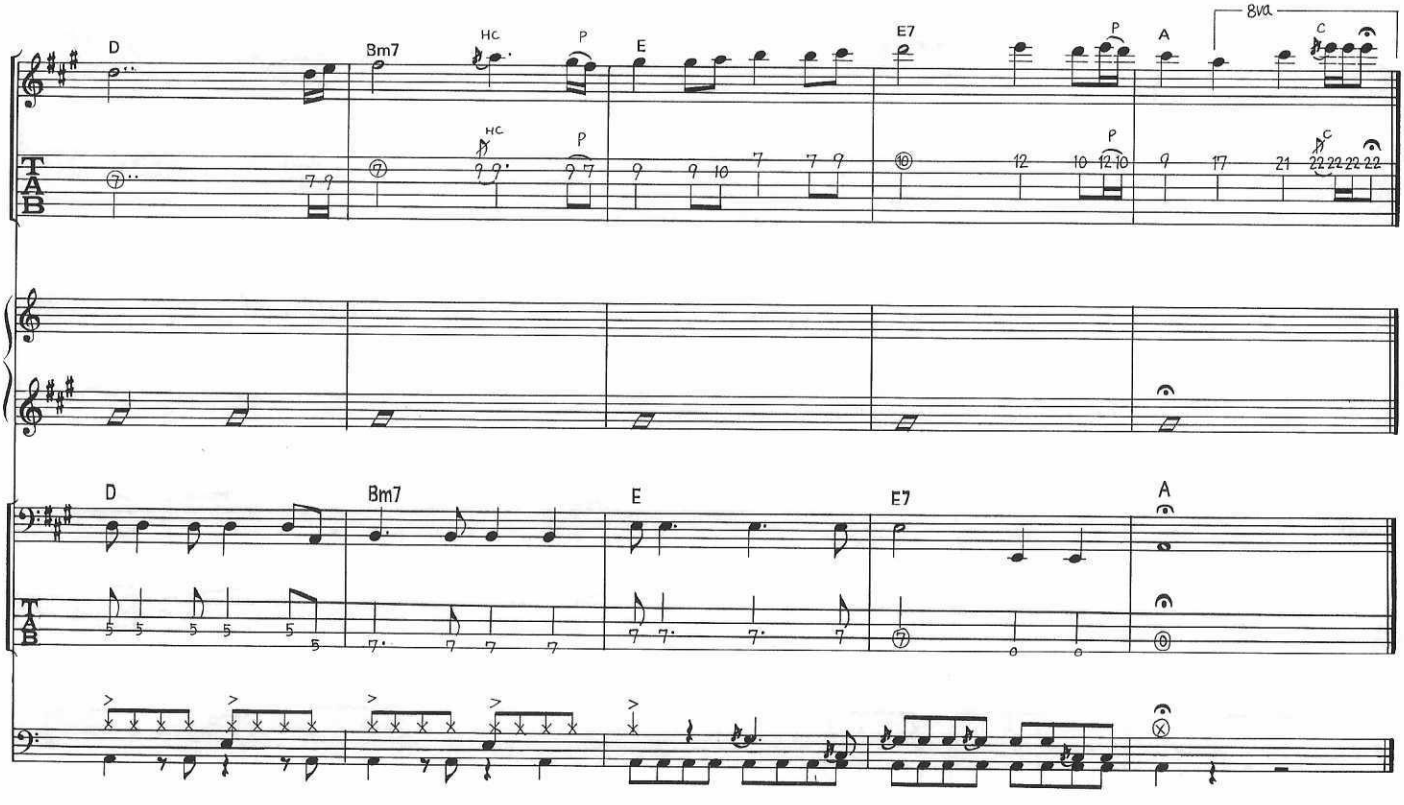

D
E
F♯m
E B7
E7
A7
D7
G7
C7
HP
S


A7
D7
B7
E7
E7
E7
F
A
gliss
Cym.
H.H
Cym.
Top Cym.
rit . . . . . a tempo


F
A
F
A
D
HP
F
A
F
A
D


Bm7
E7
A
F
D
8va
HC
HP
P
S
C


A
F
A
F
A
(8va)
HC
3
TAB


D
Bm7
E
E7
A
8va
P
C
HC
TAB

CAPTAIN NEMO

キャプテン・ネモ

GUITAR

Intro は，フリー・テンポとして記譜した。ハーモニックスからエコーを深くかけている。

Aからイン・テンポで，ギターのソロである。開放弦をうまく利用したフレーズで，この曲のテーマとなるべきフレーズである。

このフレーズの場合，1拍目は5弦(A)を利用し，2～4拍は3弦(G)を利用したフレーズになっている。ここで注意したいのは，5弦から3弦に弦が飛んでいることである。他の弦に触れたり，ピッキングしたりしない様，ミス・トーンに注意して正確なピッキングをしよう。

なおフレーズは2小節パターンになっていて，最後の2拍がそれぞれ変化している。

Cからは6/8拍子となる。4/4拍子からのテンポのとり方に注意しよう。

Eはアルペジオ・フレーズになり，コード進行は4度進行である。アルペジオの弾く順序は，そのコードの3→1→3→5→7→5度の順である。

Eの最後では，6/8拍子から4/4拍子になる。ここでもテンポのとり方が難しい。

バンド全員の息を合わせて演奏しよう。

全体的に大きく3つに分けられていて，ストーリー性があり，変化が激しい。それに伴なって緊張感の高い演奏となっている。

BASS

16ビートを意識した演奏をしよう。しかし軽くならないように注意が必要だ。ドラムと一つになってリズムを打ち出すようにしよう。

Cからは6/8拍子となり，Fから，また4/4拍子になる。Fからはのりを大きくとり，フレーズはうたうように弾こう。

DRUMS

拍子が変わり，曲調も変化する。曲を良く理解し，その場面に会ったリズムを叩き出すこと。

前半は，16ビートを意識した演奏であるが，けして軽くならないように。頭打ちのスネアが“鍵”である。

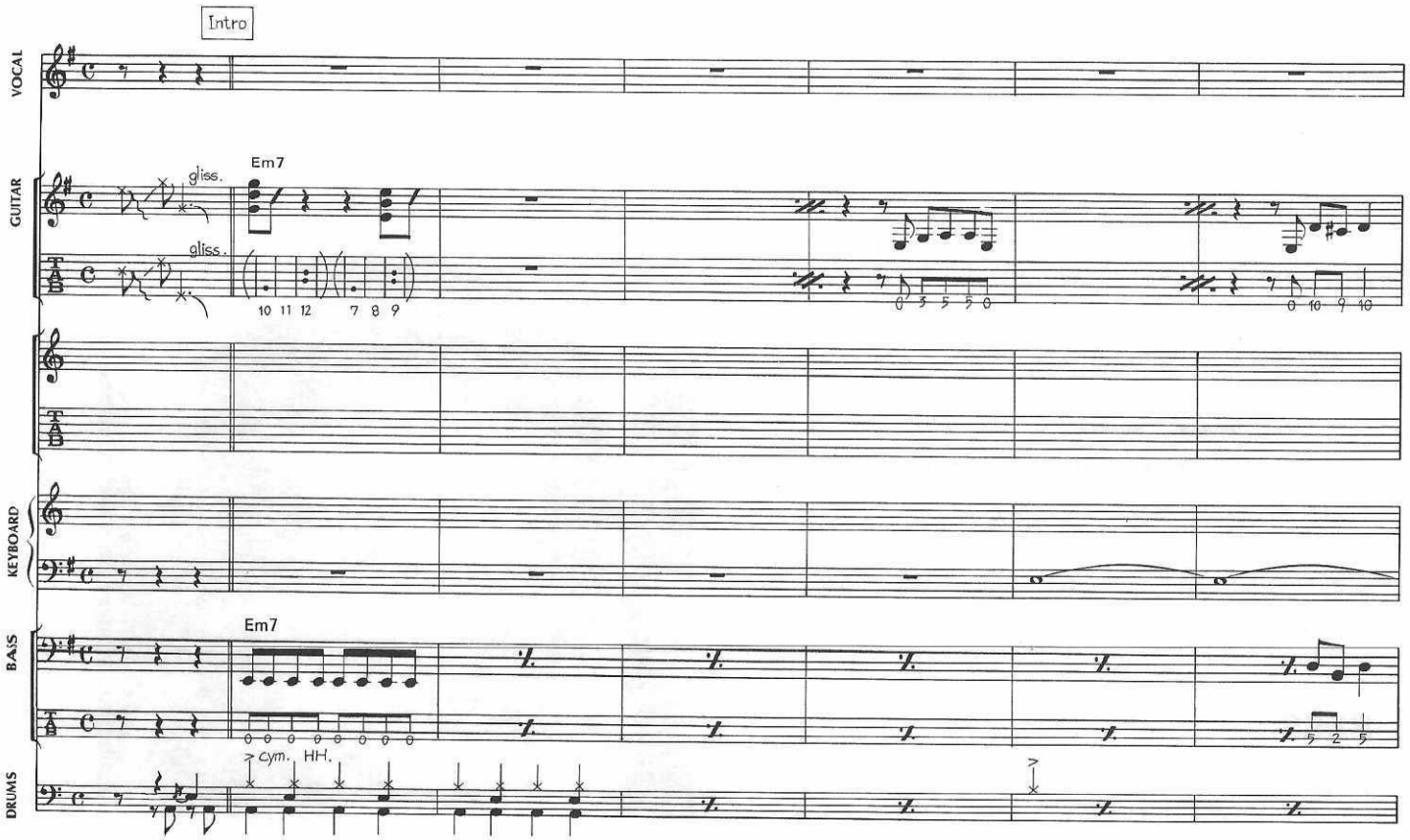
6/8拍子であるDは，ツーバスで，ダイナミックに。

後半は雄大に，イメージの広がる演奏をしよう。

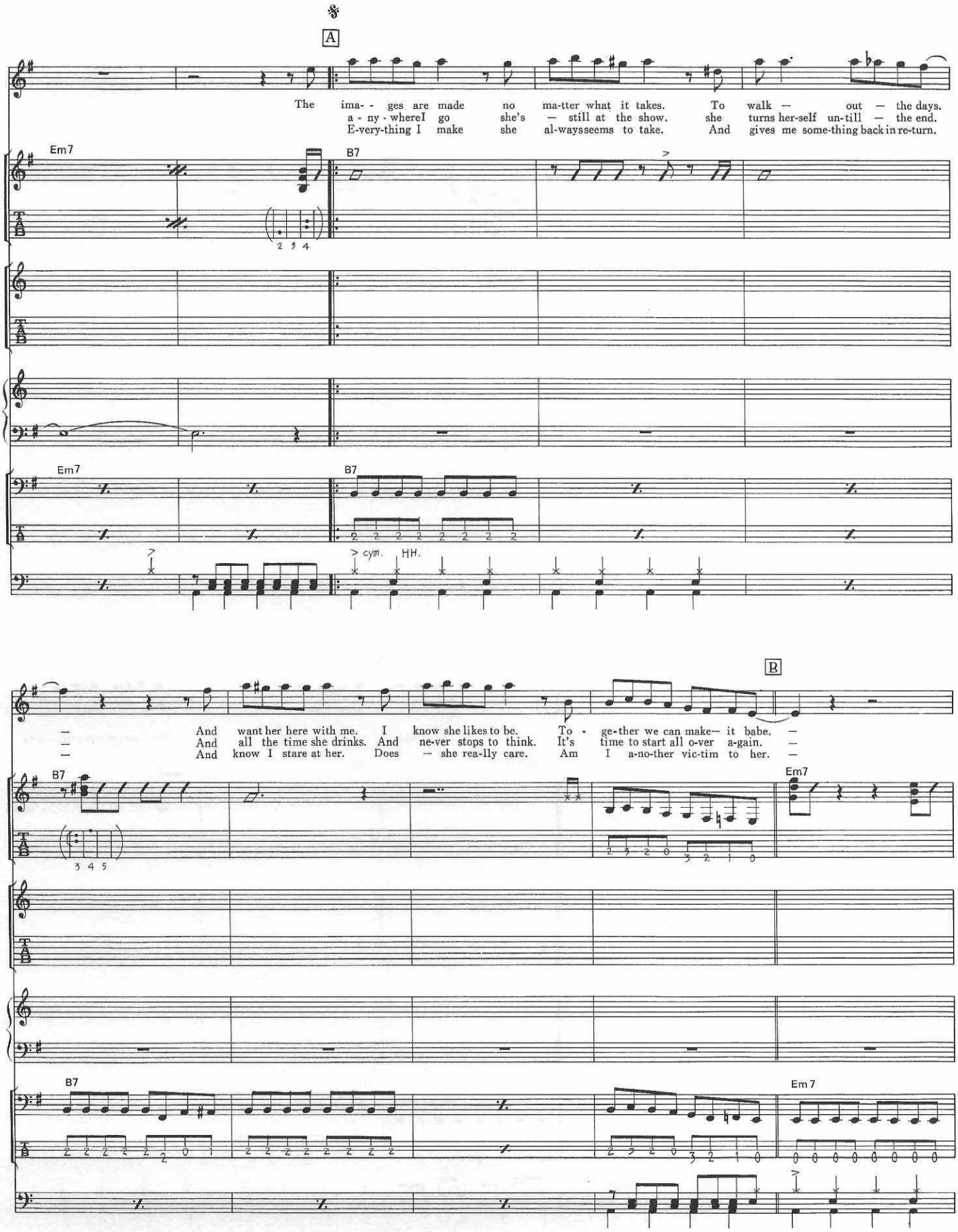
STILL LOVE THAT LITTLE DEVIL

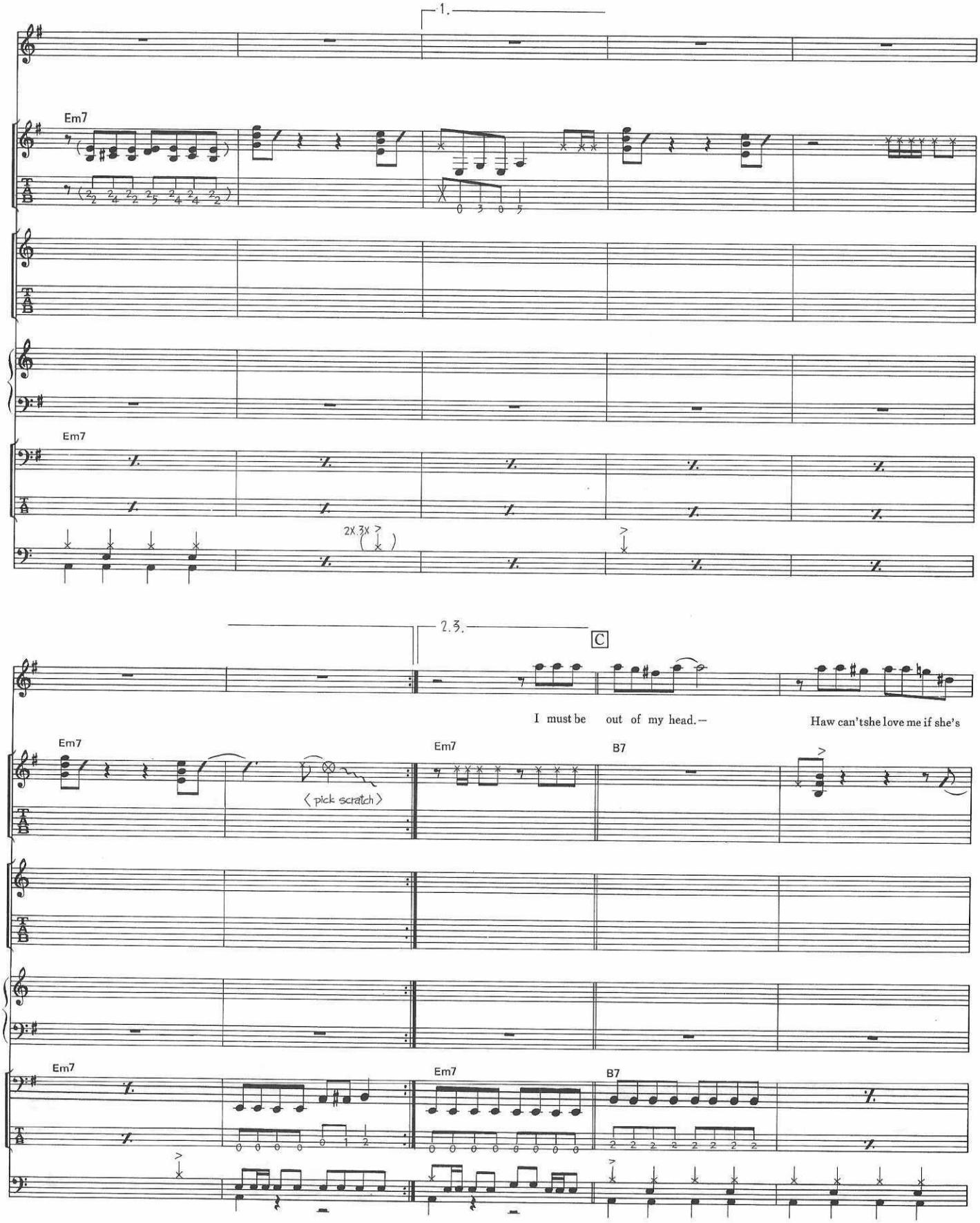
悪性の女

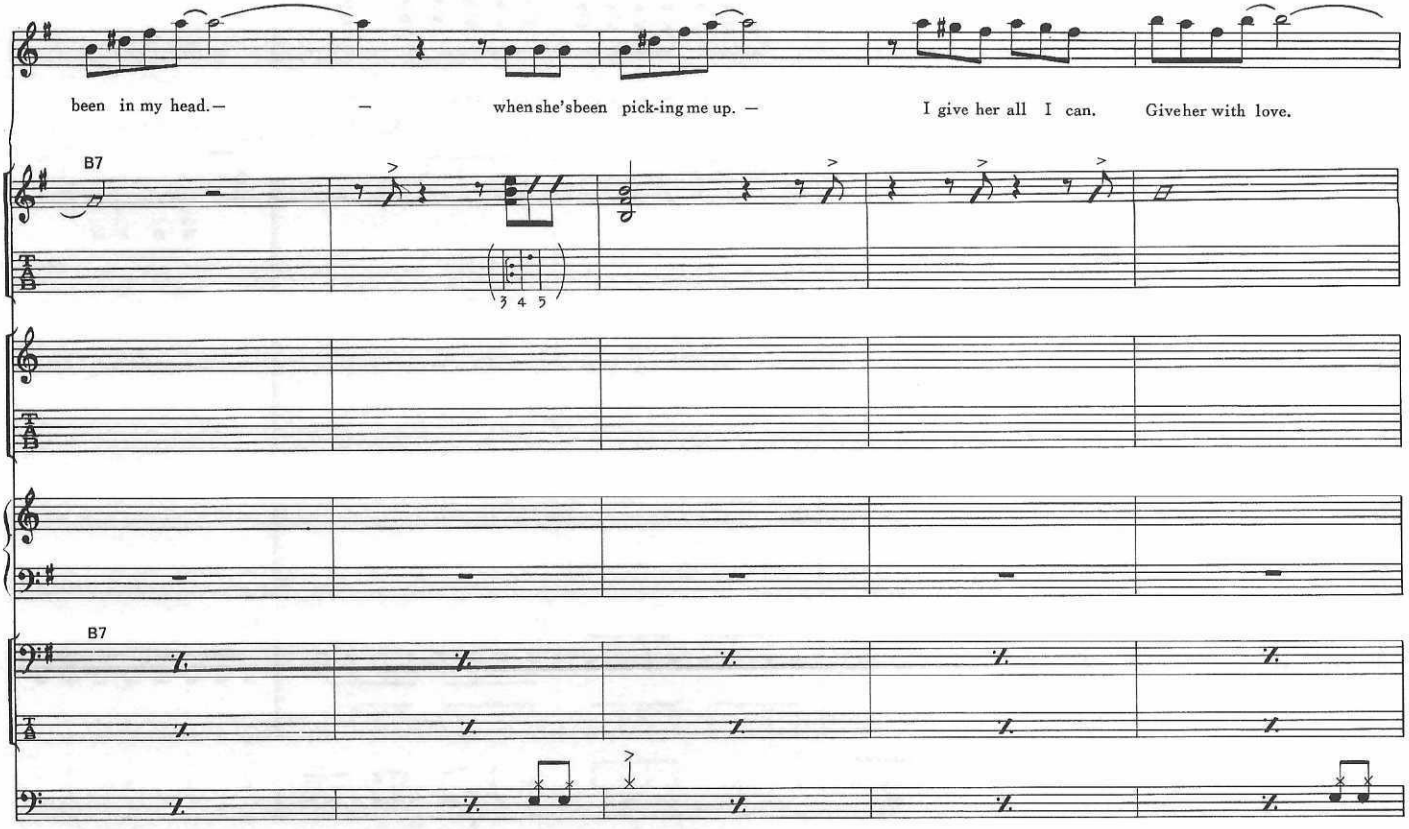
by Michael Schenker & Gary Barden

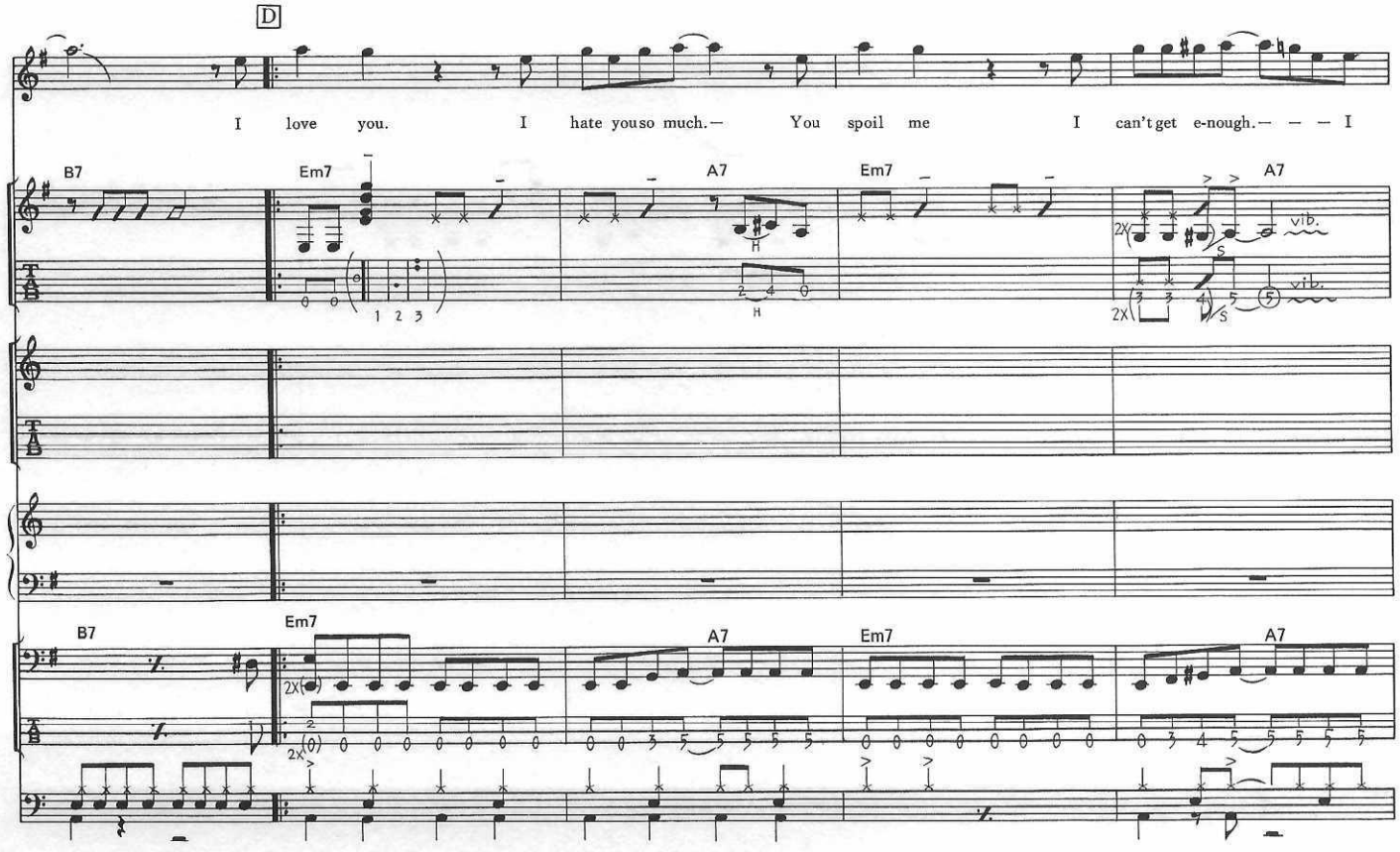


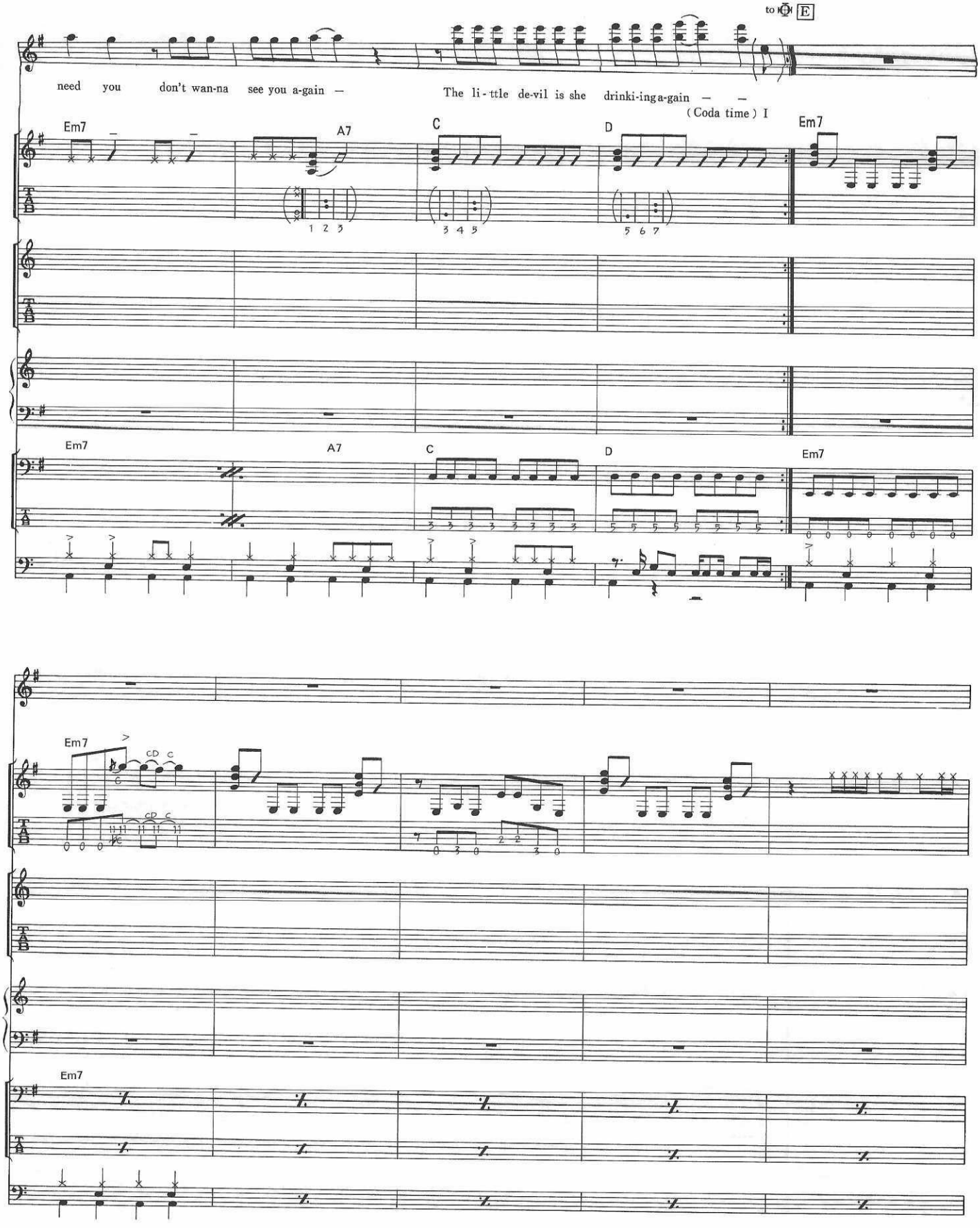
© 1983 by WARNER BROS. MUSIC LTD. & SCHENKER SONGS
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. & NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

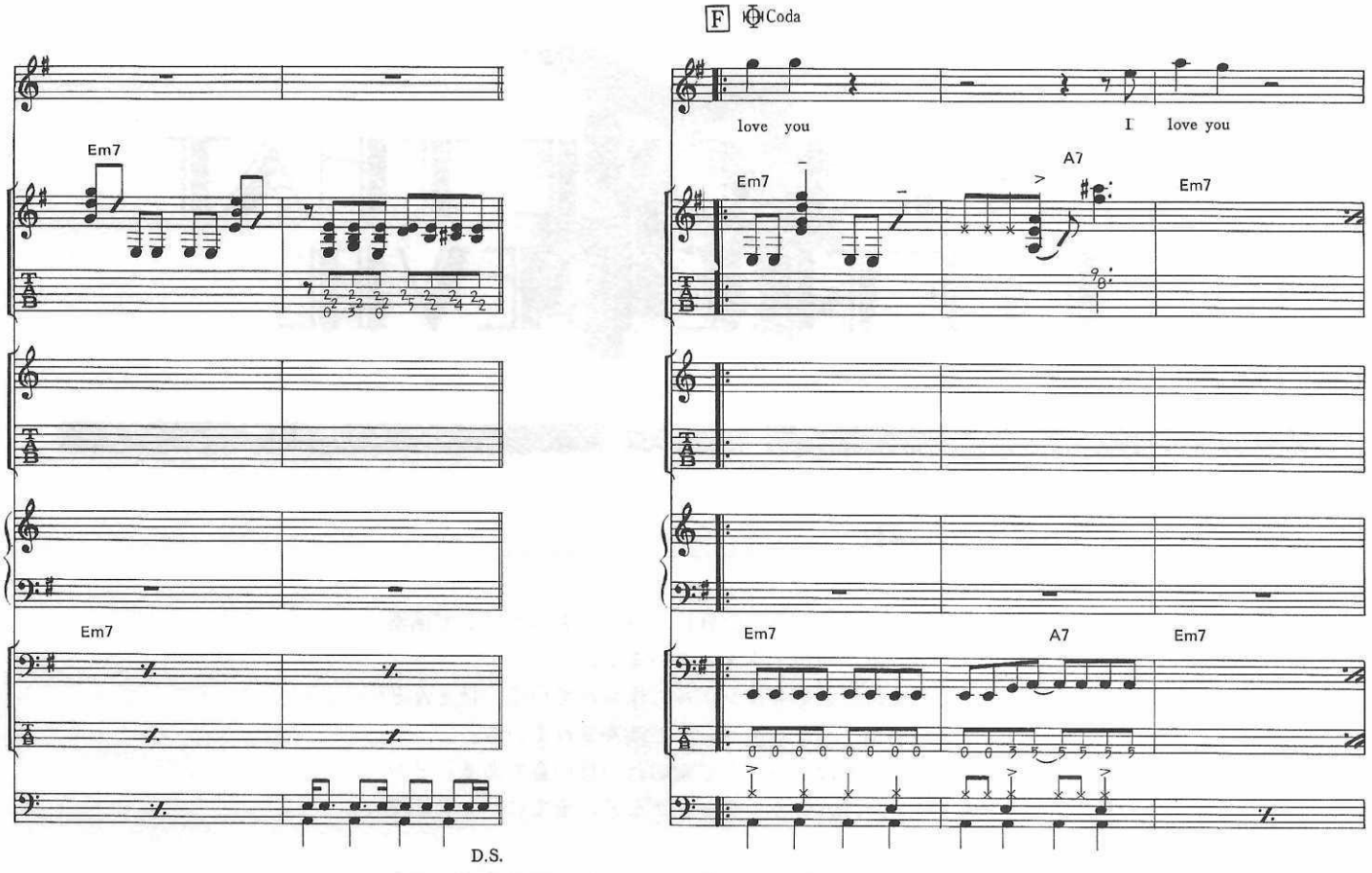

A
The ima- - ges are made no ma-tter what it takes. To walk — out — the days.
a - ny - where I go she's — still at the show. she turns her-self un-till — the end.
E-very-thing I make she al-ways seems to take. And gives me some-thing back in re-turn.
Em7
B7
cym.
HH.
B
And want her here with me. I know she likes to be. To - ge-ther we can make— it babe. —
And all the time she drinks. And ne-ver stops to think. It's time to start all o-ver a-gain. —
And know I stare at her. Does — she rea-lly care. Am I a-no-ther vic-tim to her. —

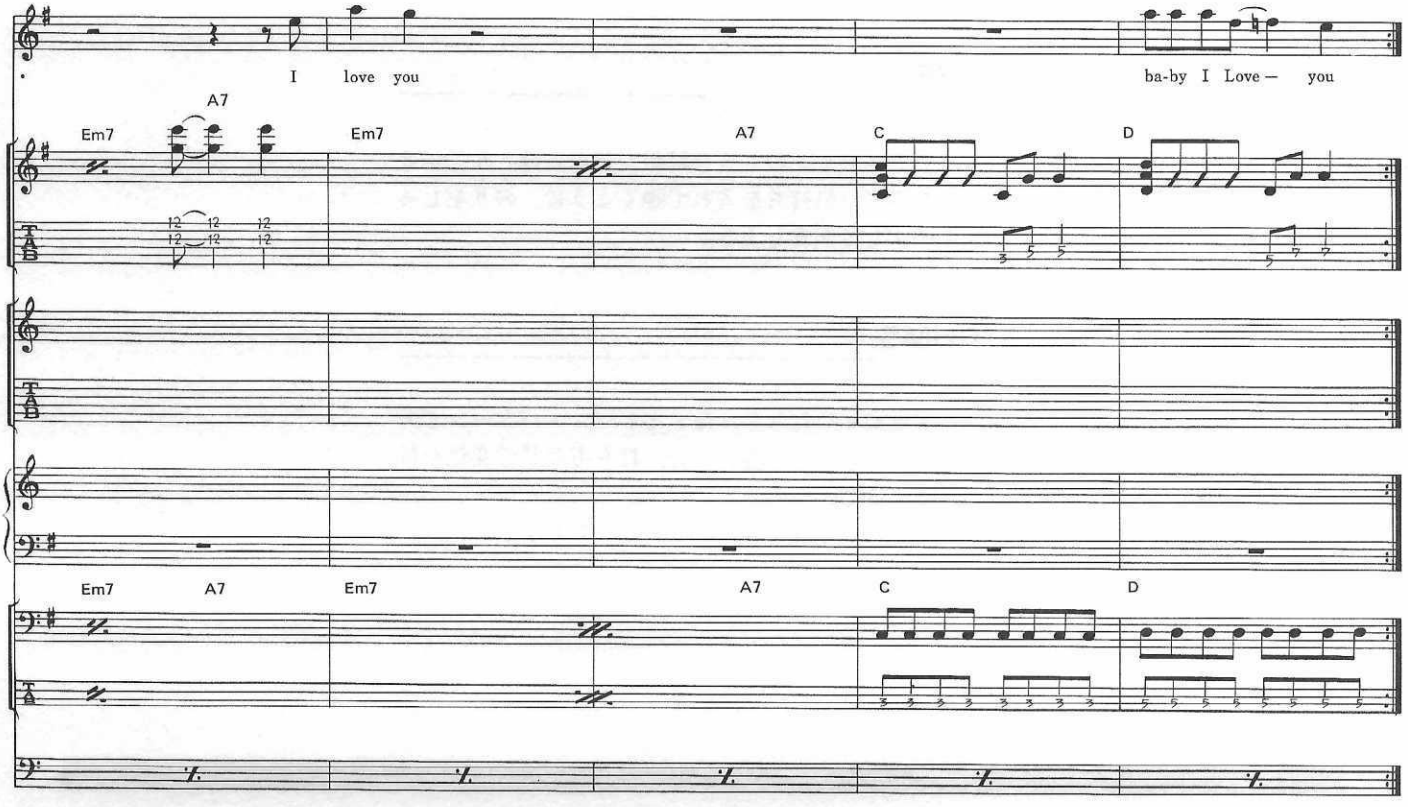

1.
Em7
Em7
2X.3X
2.3.
C
I must be out of my head.—
Haw can'tshe love me if she's
Em7
Em7
B7
〈pick scratch〉
Em7
Em7
B7


been in my head.— — when she'sbeen pick-ing me up. — I give her all I can. Giveher with love.
B7
B7


D
I love you. I hate youso much.— You spoil me I can'tget e-nough.— — — I
B7
Em7
A7
Em7
A7
vib.
vib.
B7
Em7
A7
Em7
A7


to Ⓒ E
need you don't wan-na see you a-gain —
The li-ttle de-vil is she drinki-ng a-gain — —
(Coda time) I
Em7
A7
C
D
Em7





Repeat & Fade Out

STILL LOVE THAT LITTLE DEVIL

魔性の女

GUITAR

記譜してあるギター以外に，ベースとユニゾンで演奏しているギターが１本入っています。

この曲は，とてもシンプルに作られていて，ほとんどギター１本とドラム＆ベースで演奏されている。

ギターの音は，ハードで歯切れの良い音である。イントロのリフ，Aのカッティングなど，全てにハードでワイルドだ。

記譜した音以外は，完全にミュートしてクリアーな音で演奏している。

BASS

ギターとユニゾンの８分音符が力強い。ほとんどが８分弾きなので，気持ちを入れて弾くように。のりをしっかりキープして演奏しよう。

DRUMS

ベードラが４つ打ちで，ほとんどワン・パターンである。ハイ・ハットを，閉じ具合，打ち方などで変化を付けているようだ。

力強く，のりの良い８ビートをキープしよう。

RED SKY

レッド・スカイ

GUITAR

4小節パターンのギター・リフ。Aからハーモニーが入ります(G. II)。4小節パターンの内の1，3小節目の4拍に6弦開放の(E)の音があるが，これは右手の腹でミュートして弾くこと。G.IIだけではなく，G. Iも弾いていると思われる。

又，Aからはバッキング・ギターも入って来るが，Bに記譜してあるパターンと同じである。

Bのバッキング・パターンは，2小節パターンである。1小節目はEm7の中でEm，Dと動くが，歯切れ良く演奏しよう。

Dはアドリブ・ソロである。┌─1─┐の5連符や┌─2─┐のハンマリングオンの連続などは，正確にやるとなると，仲々大変である。始めは，ゆっくりとしたテンポから正確に練習することが望ましい。その他のフレーズも正確なピッキングが必要である。

テンポ・ダウンしてからのEでは，複数のギター・フレーズが絡まり合う。まず，G. IとG. IIに記譜してあるフレーズが演奏される(4小節パターン)。9小節目からは，G. IIに記譜してあるハーモニーが演奏される。

コーダに入って，再びギター・ソロになる。ハイ・ポジションでのプレイが多くなっているので，正しいポジションで正確な運指，ピッキングに注意しよう。

テクニック的にはそれ程問題はないと思う。ギターの演奏するメロディーと，アンサンブルが素晴らしい曲である。

BASS

8ビートののりであるが，フレーズは16ビートである。

A，Bでのリフは，ギターとユニゾンの部分とそうでない部分がある。又，ドラムとも合っているところと，合っていないところとある。お互いに音を良く聞き合って演奏し，リズムを乱さないように注意しよう。

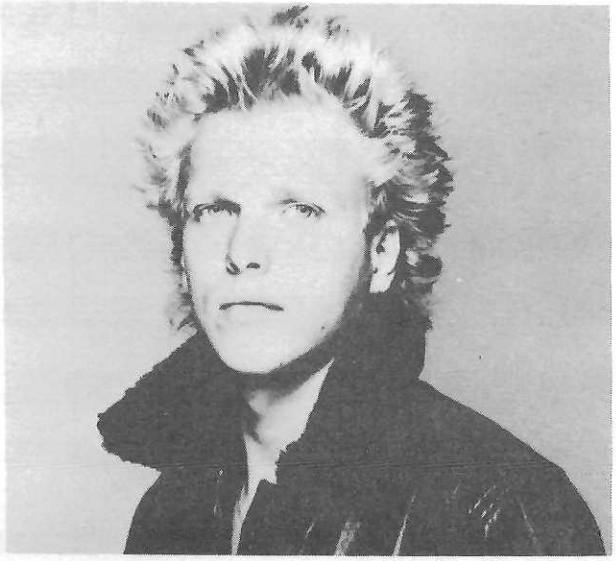
テンポ・ダウンしたEでは，16ビートの感覚は全くなくなりルーズな8ビートという感じである。

コーダに入ってからエンディングまで16分音符が連続するが，8ビートののりをなくさないように注意しよう。

DRUMS

ベードラが細かい（16分音符）のでリズムが乱れないように。また8ビートののりを基本にして軽くならないように注意しよう。

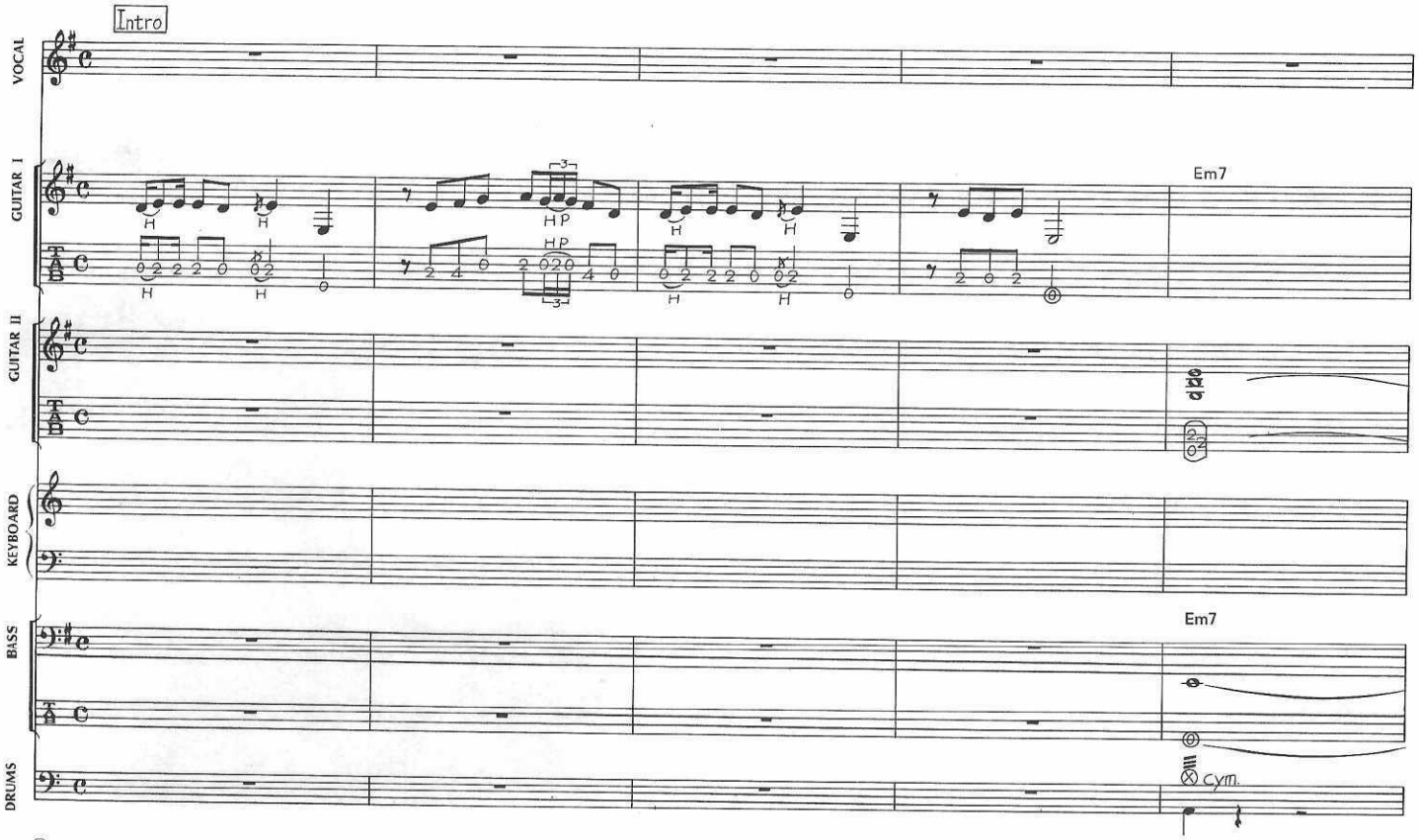
力強いドラミングで全体を引っぱっていくように。



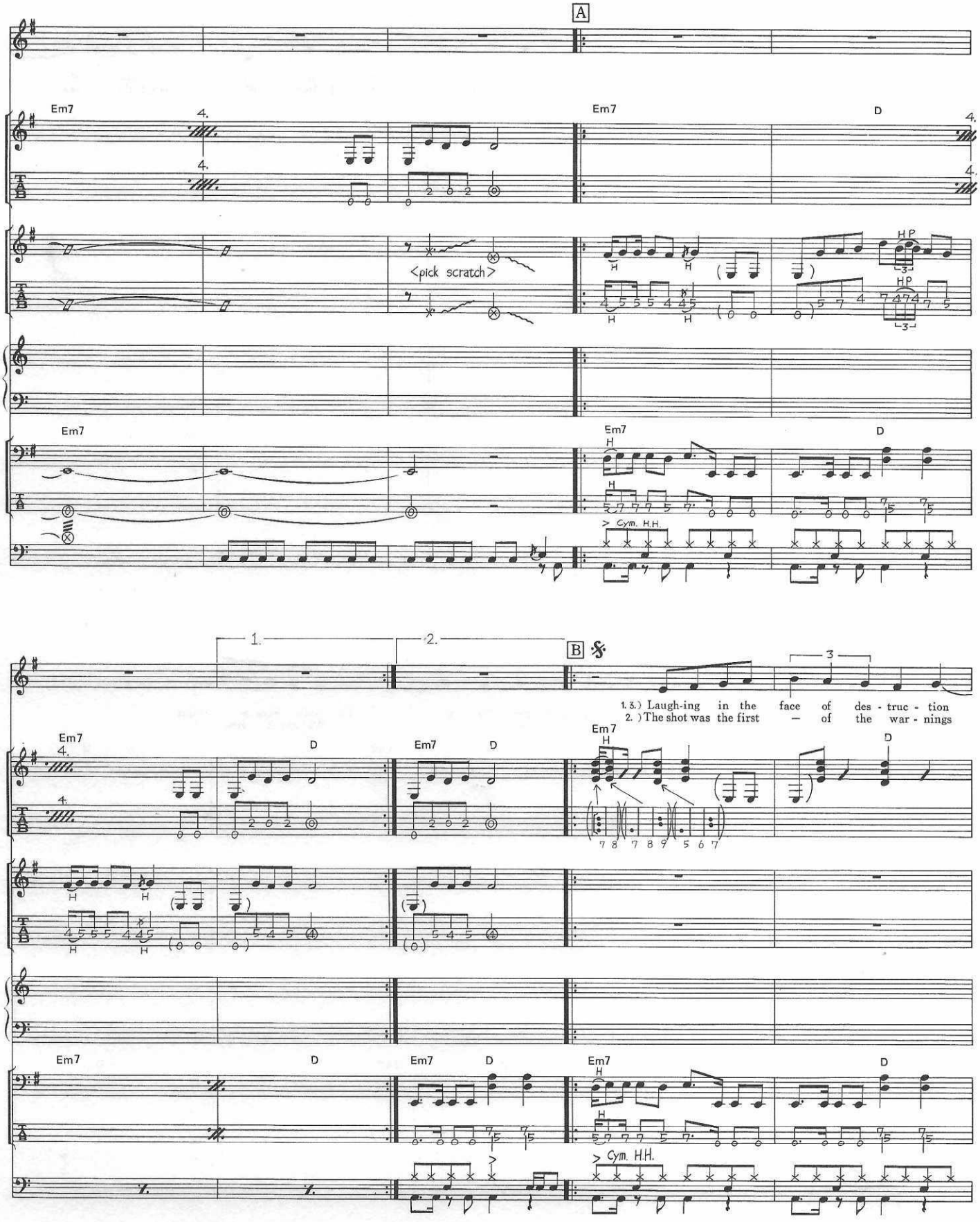
RED SKY

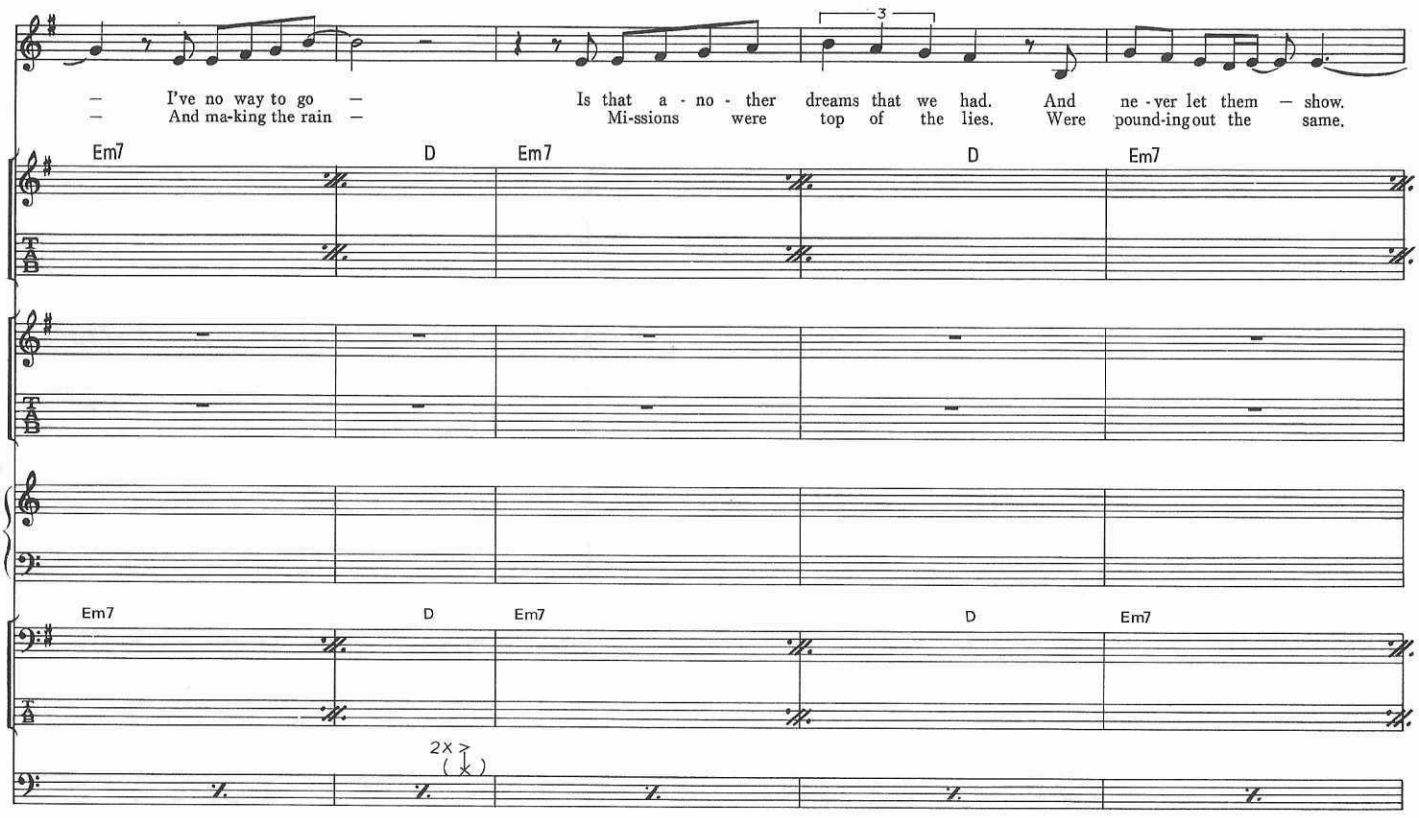
レッド・スカイ

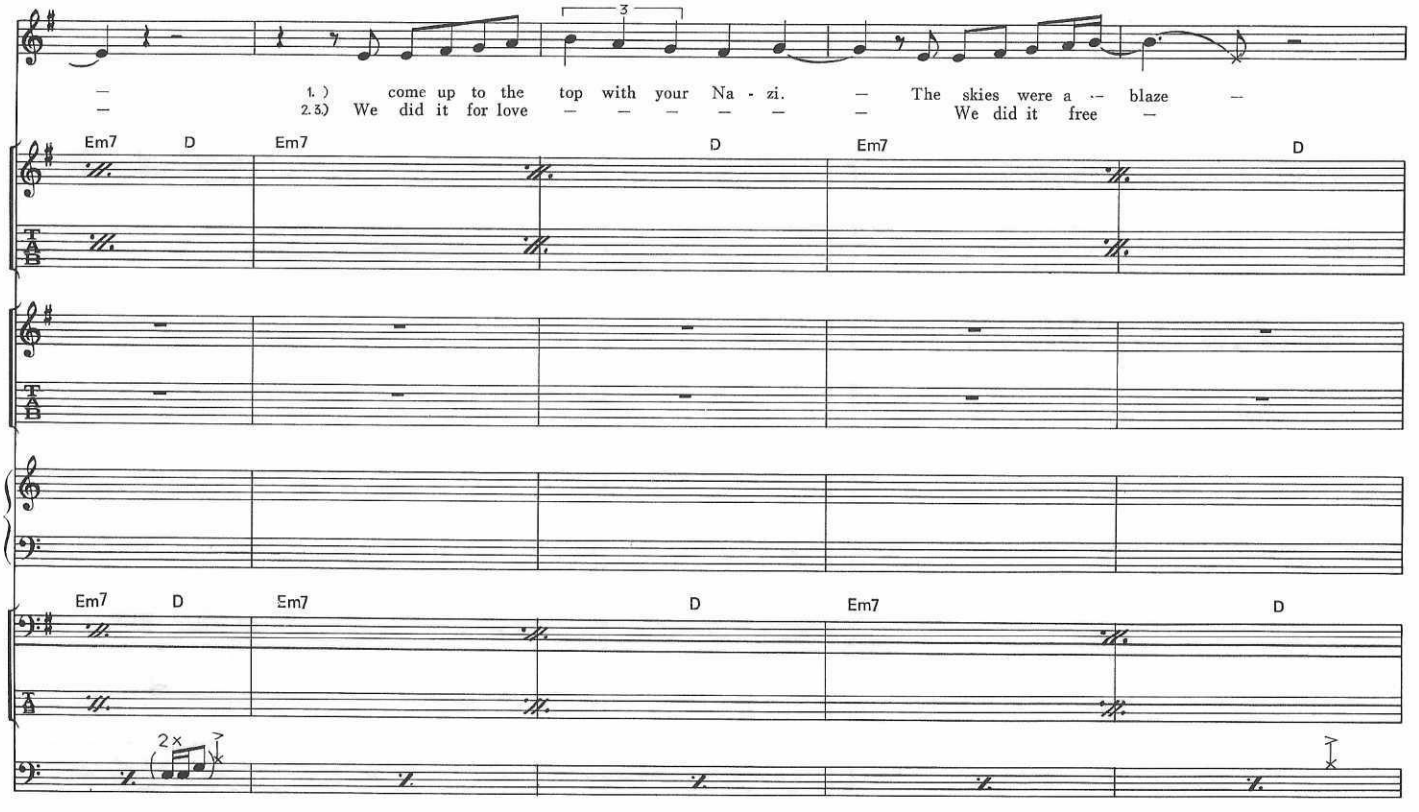
by Michael Schenker, Gary Barden, Chris Glen, Ted Mckenna & J.Luis

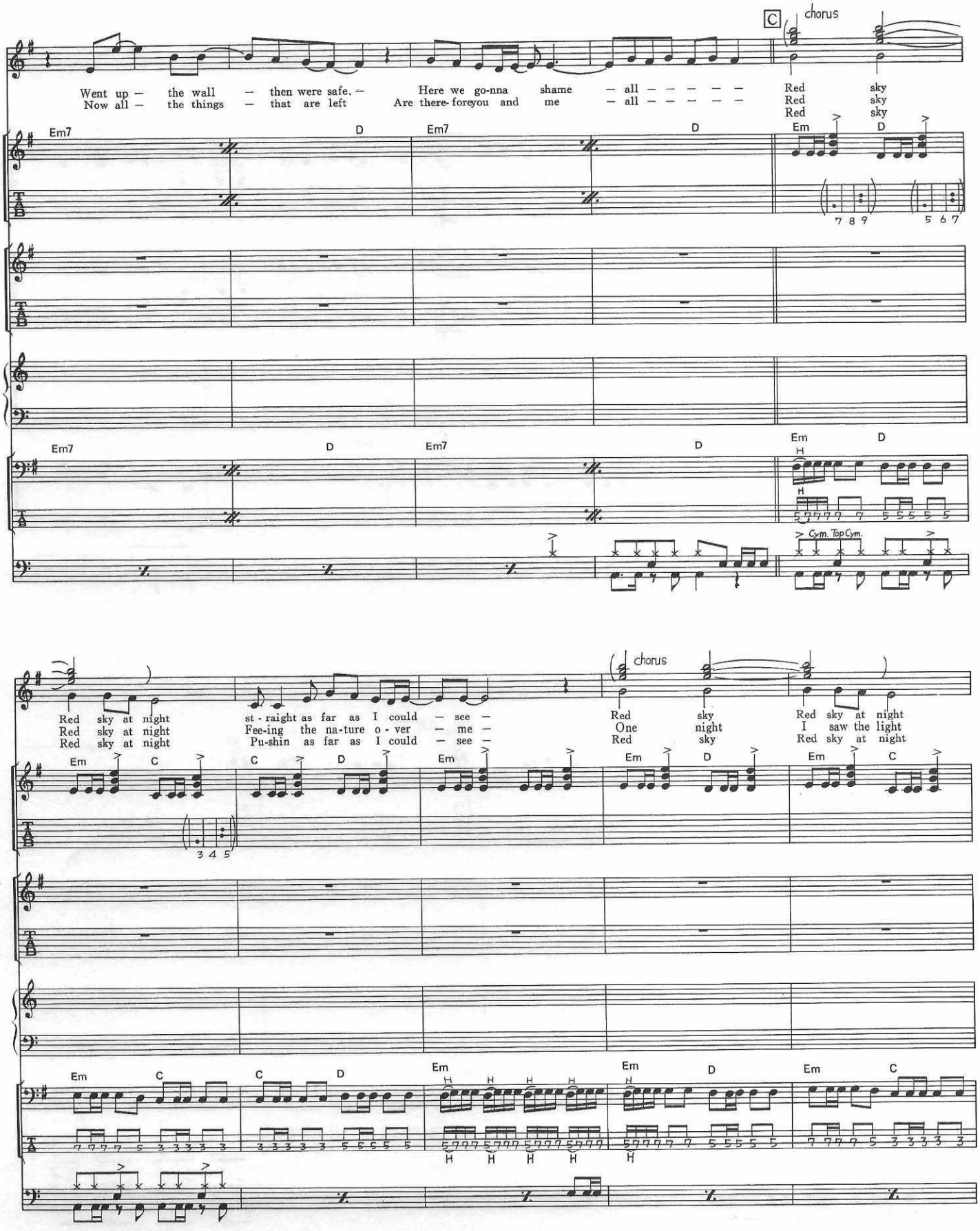


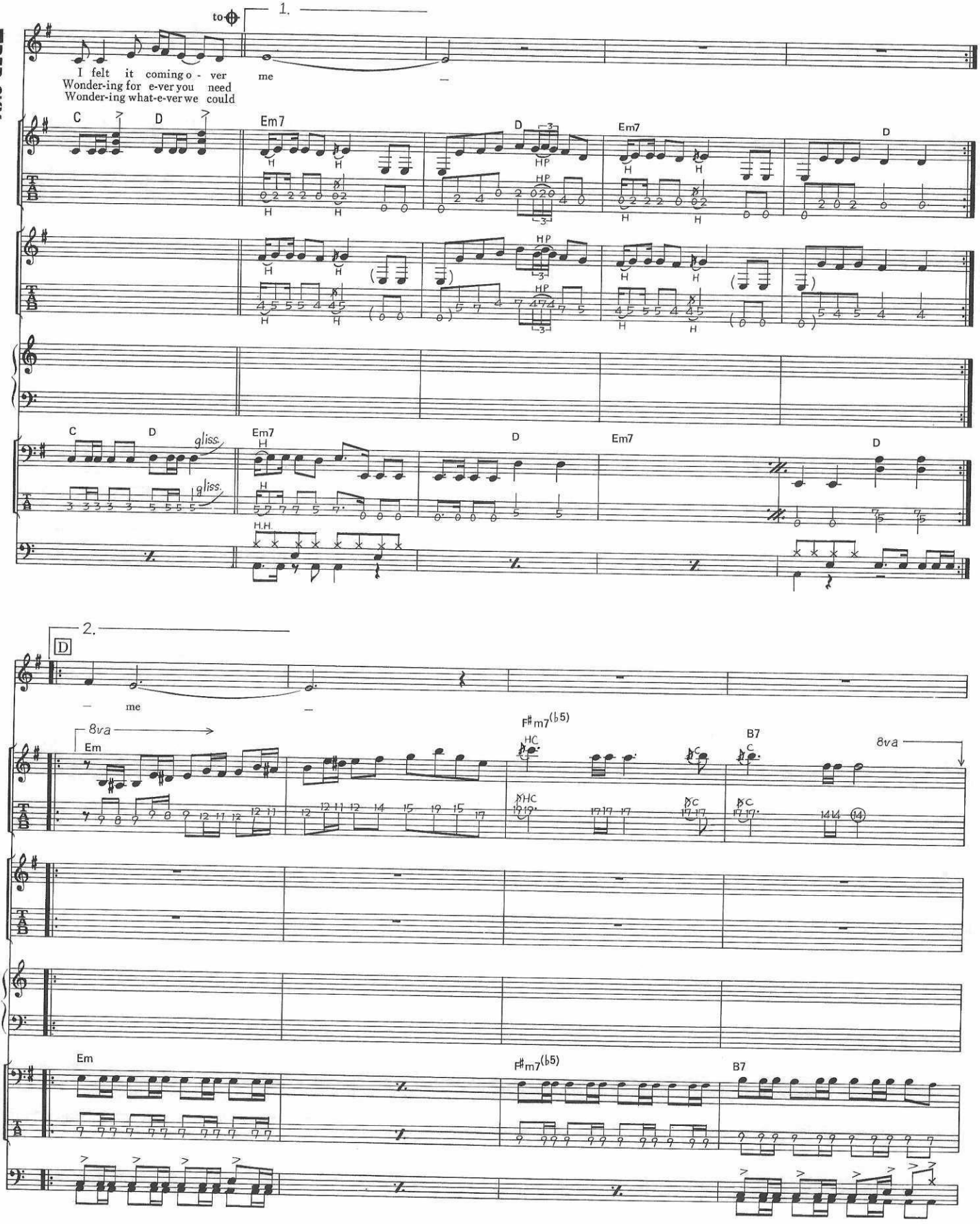
© 1983 WARNER BROS. MUSIC LTD. & SCHENKER MUSIC
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

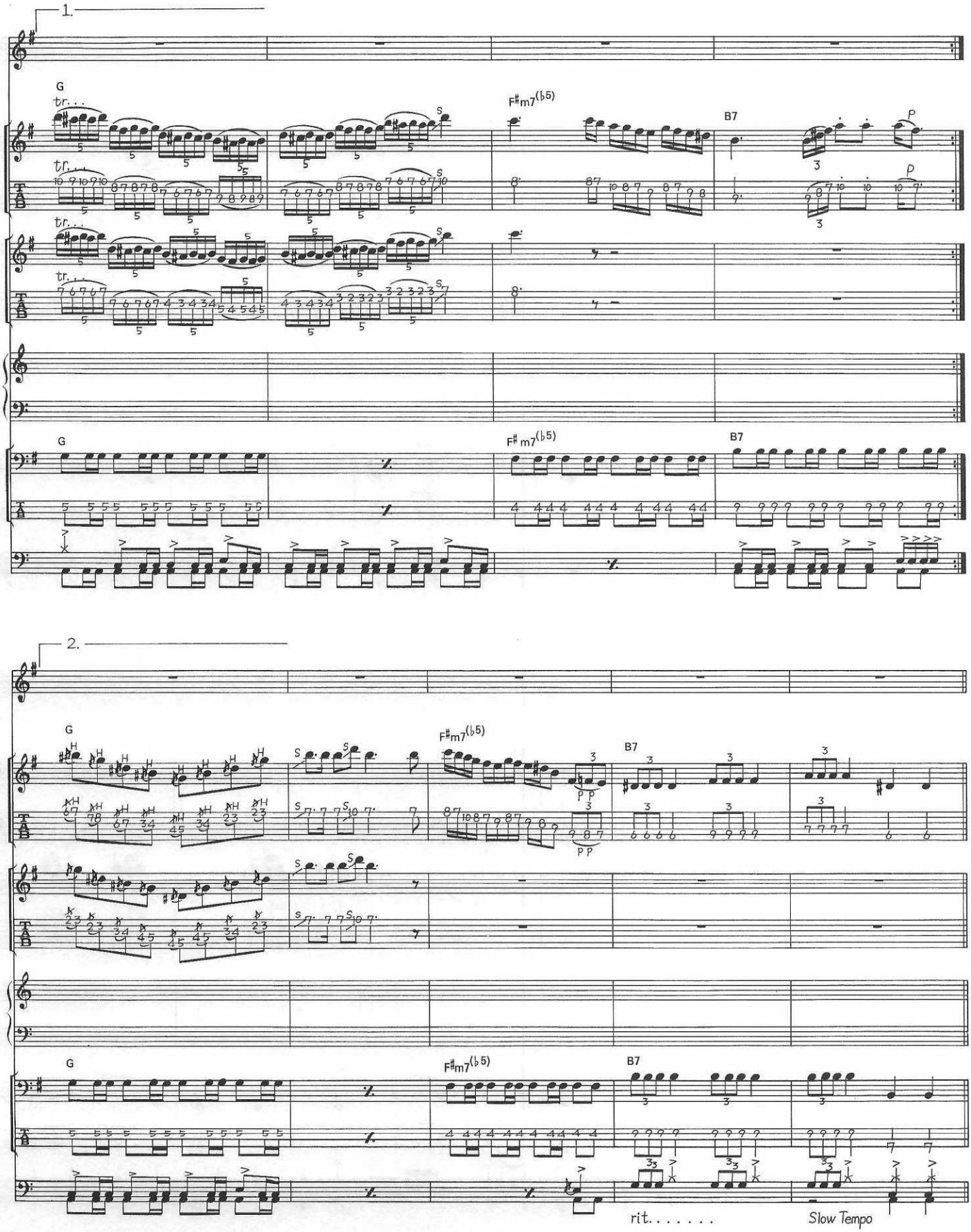

A
Em7
D
<pick scratch>
HP
Cym. H.H.
1.
2.
B
1.3.) Laugh-ing in the face of des - truc - tion
2.) The shot was the first — of the war - nings

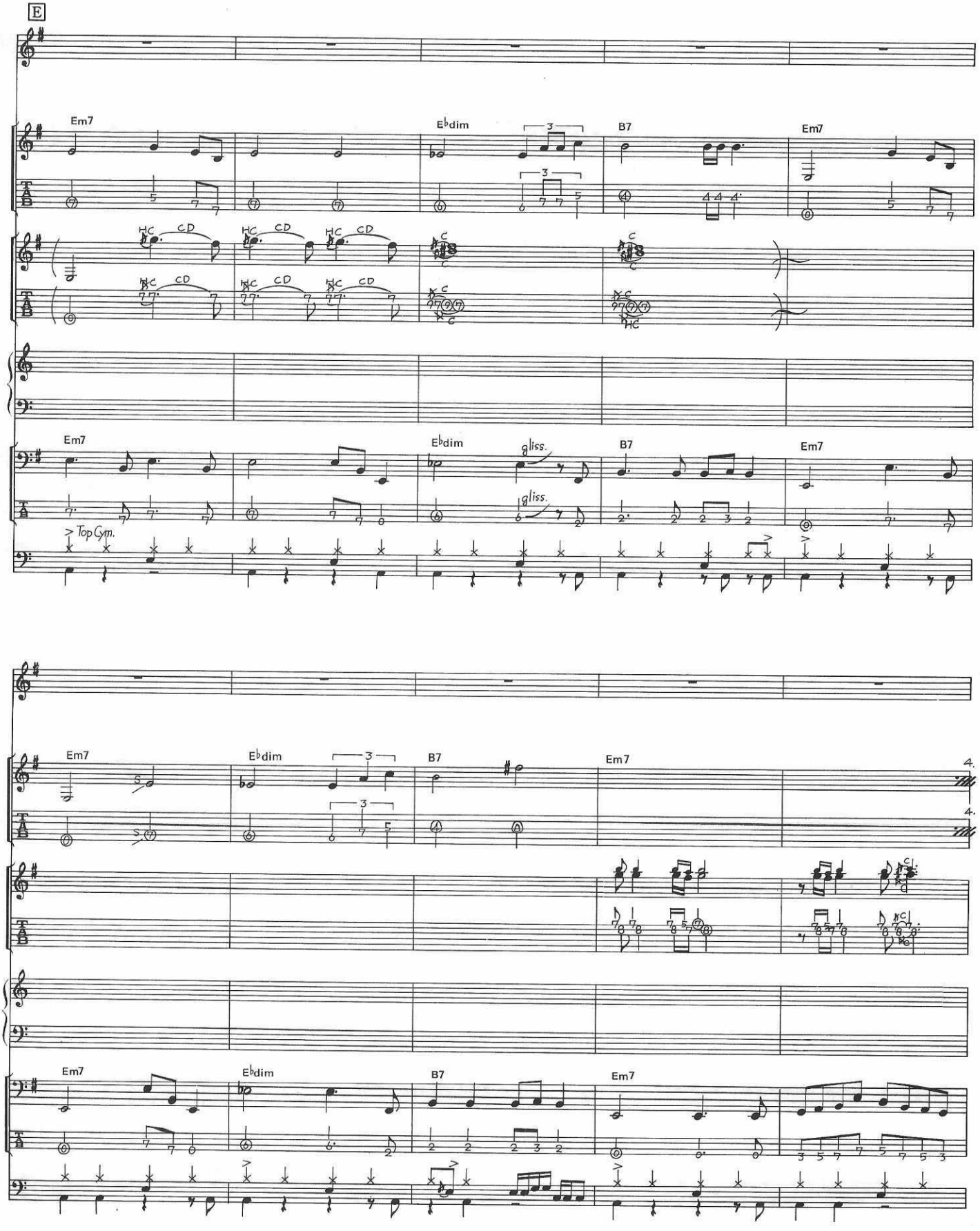

I've no way to go
And ma-king the rain
Is that a - no - ther dreams that we had. And ne - ver let them show.
Mi-ssions were top of the lies. Were pound-ing out the same.
Em7 D Em7 D Em7
Em7 D Em7 D Em7
2x

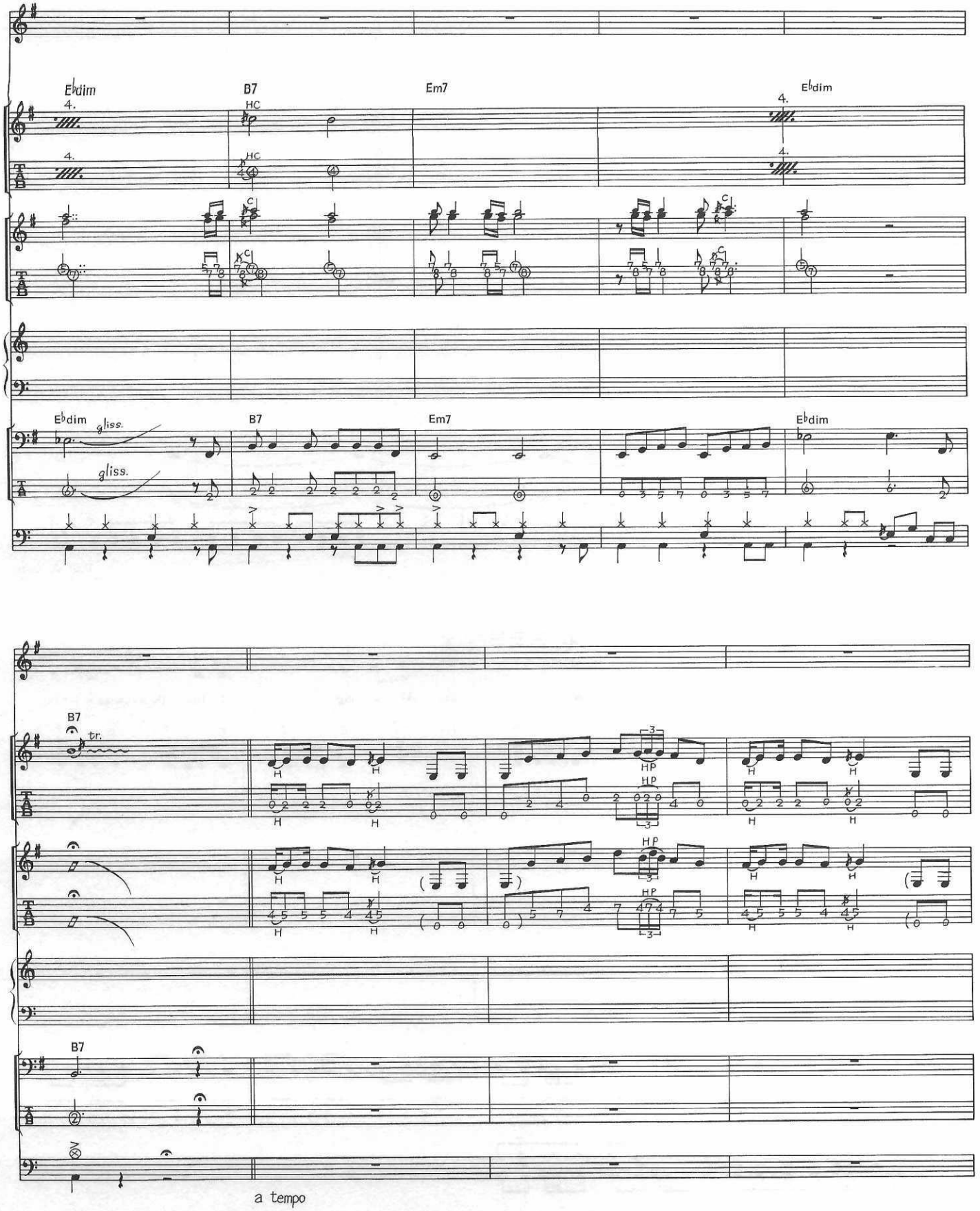

1.) come up to the top with your Na - zi. The skies were a - blaze
2.3.) We did it for love We did it free
Em7 D Em7 D Em7 D
Em7 D Em7 D Em7 D
2x

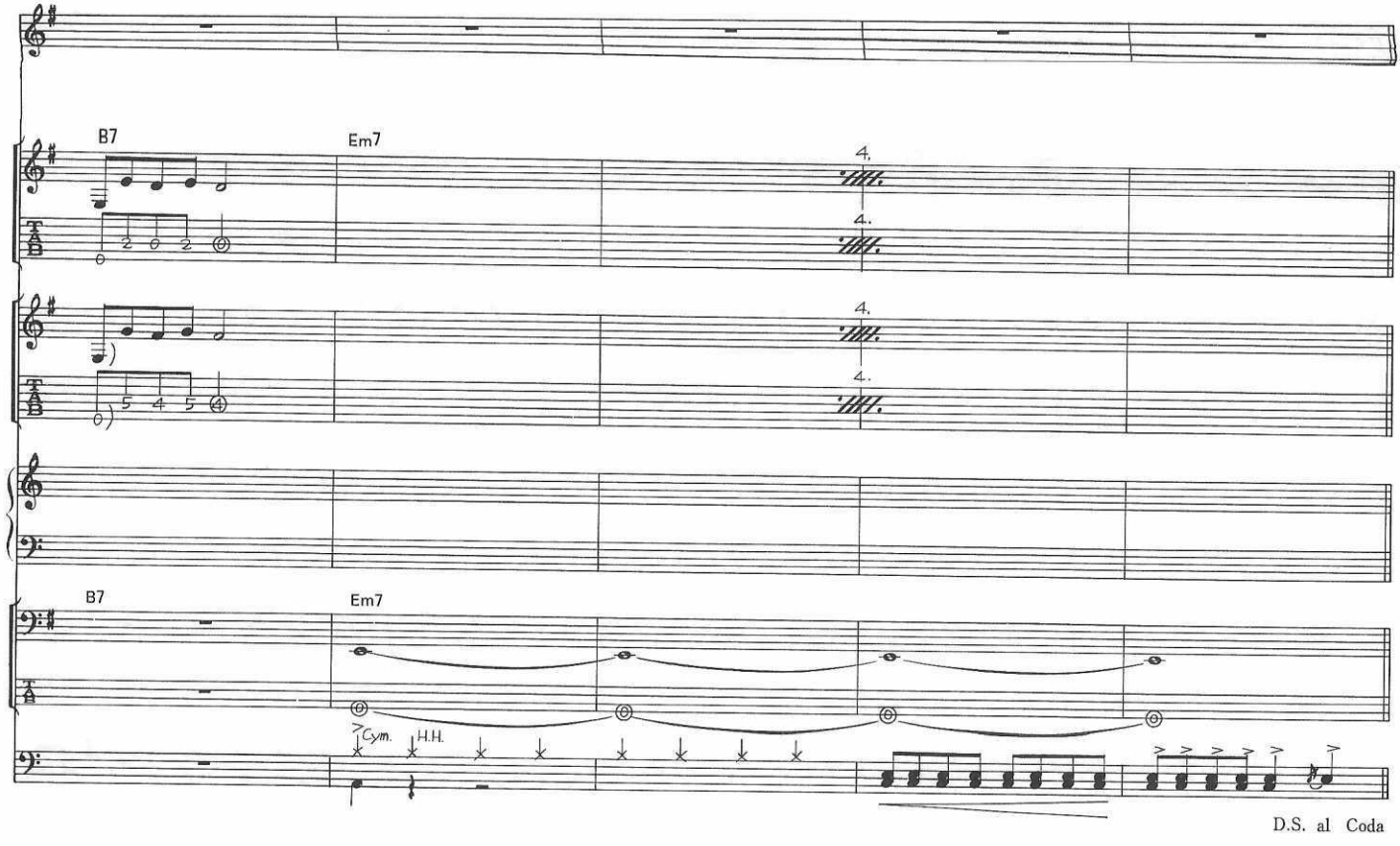

C
chorus
Went up — the wall — then were safe. — Here we go-nna shame — all — — — — — Red sky
Now all — the things — that are left Are there-foreyou and me — all — — — — — Red sky
Red sky
Em7 D Em7 D Em D
7 8 9 5 6 7
Em7 D Em7 D Em D
Cym. Top Cym.
Red sky at night st-raight as far as I could — see — Red sky Red sky at night
Red sky at night Fee-ing the na-ture o-ver — me — One night I saw the light
Red sky at night Pu-shin as far as I could — see — Red sky Red sky at night
chorus
Em C C D Em Em D Em C
3 4 5
Em C C D Em Em D Em C


to
1.
I felt it coming o - ver me
Wonder-ing for e-ver you need
Wonder-ing what-e-ver we could
C
D
Em7
D
Em7
D
gliss.
gliss.
Em7
D
Em7
D
2.
D
me
8va
Em
F#m7(b5)
B7
8va
Em
F#m7(b5)
B7

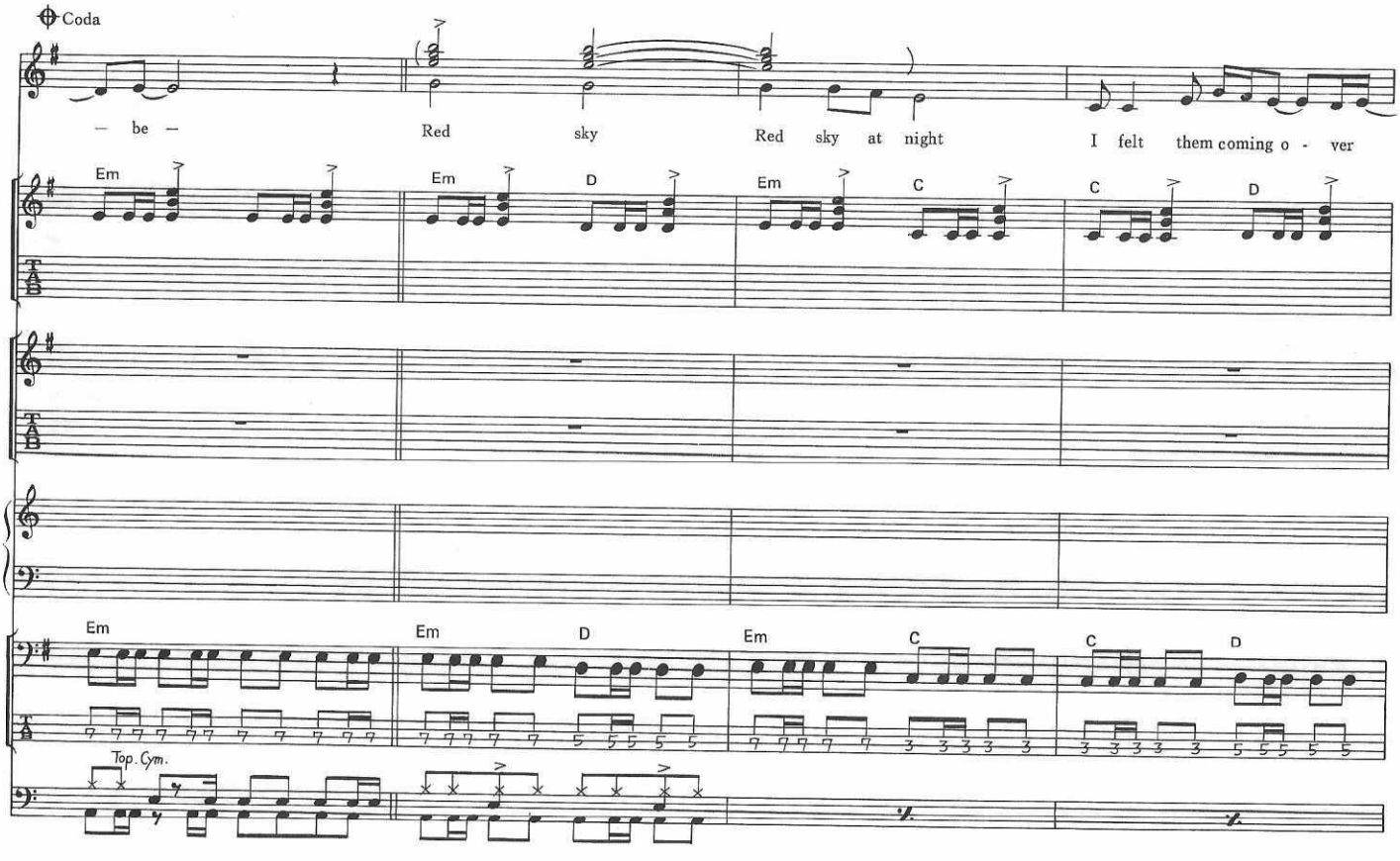

1.
G
F♯m7(♭5)
B7
2.
rit.
Slow Tempo

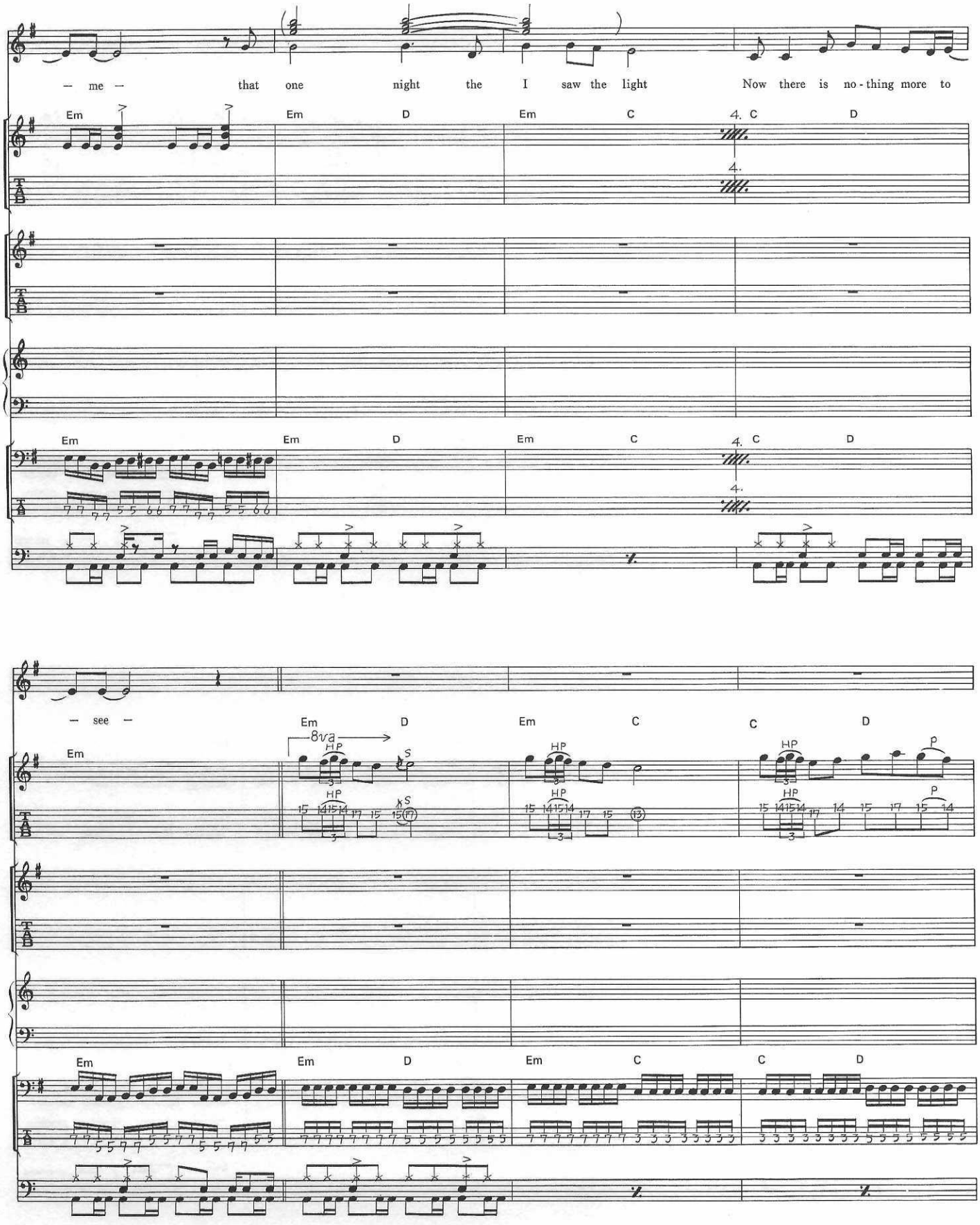

E
Em7
E♭dim
B7
Em7
HC
CD
C
gliss.
Top Cym.
4.


Ebdim
B7
Em7
Ebdim
HC
C
gliss.
tr.
HP
a tempo

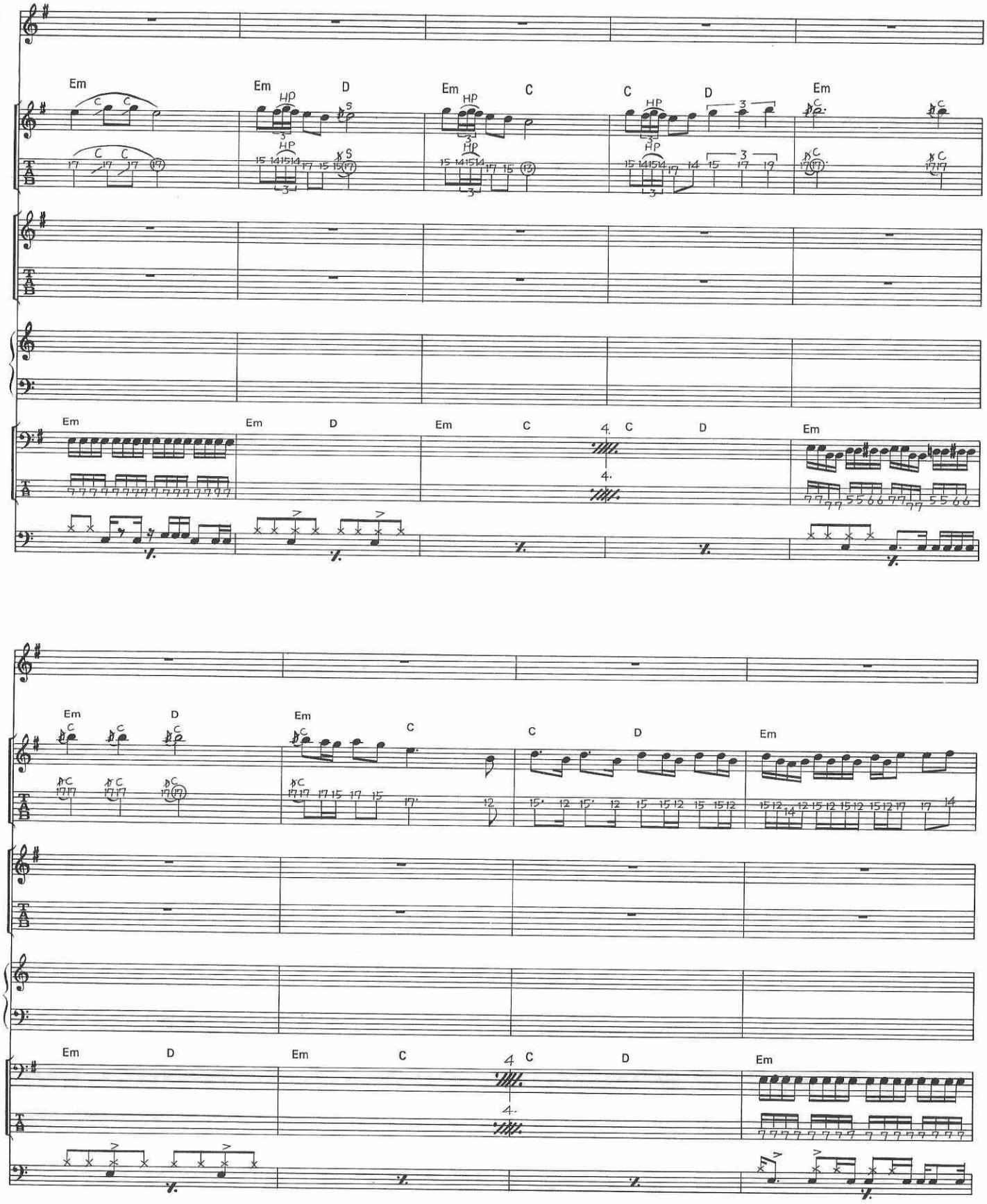

B7
Em7
4.
4.
4.
4.
B7
Em7
Cym.
H.H.

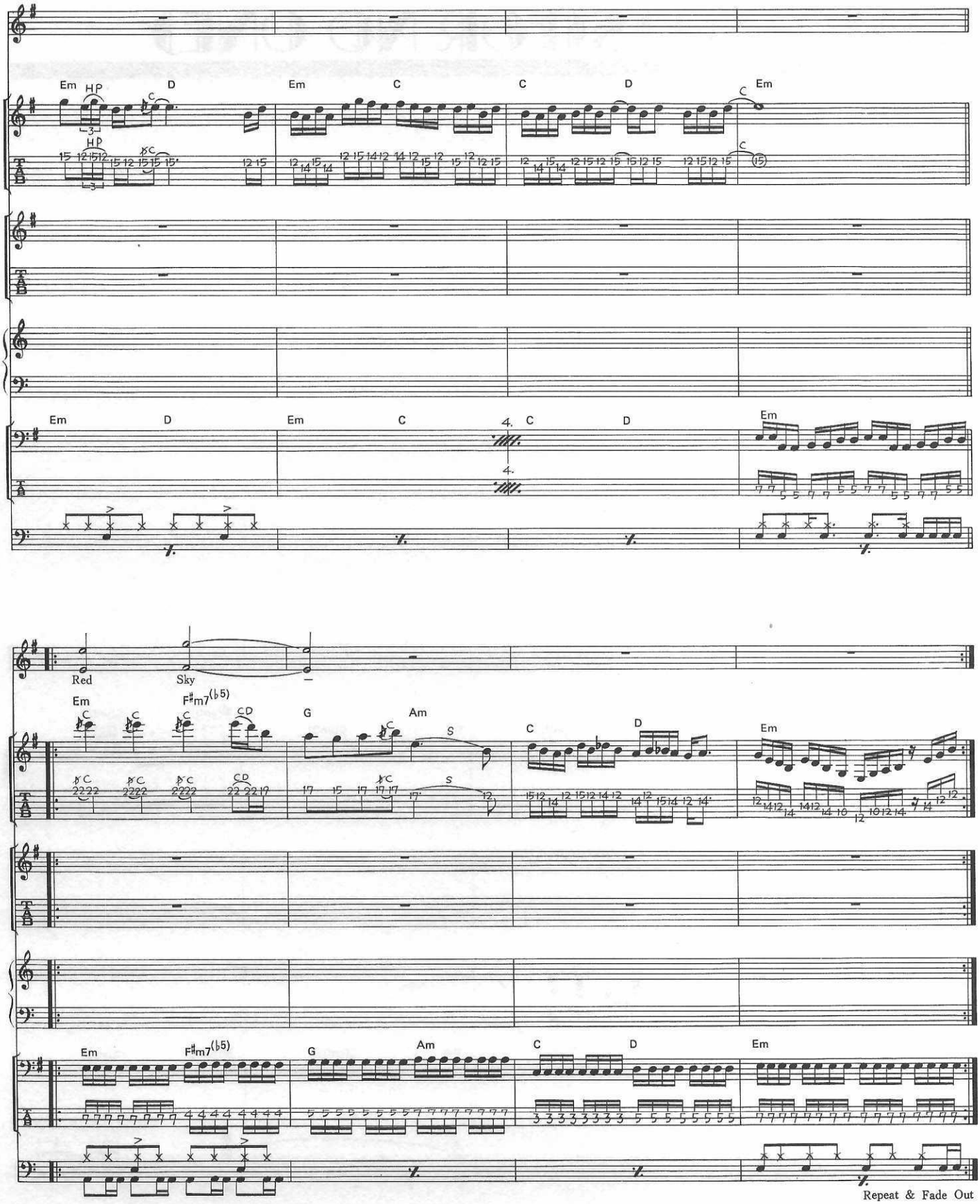
D.S. al Coda


Coda
— be —
Red sky
Red sky at night
I felt them coming o - ver
Em
Em
D
Em
C
C
D
Em
Em
D
Em
C
C
D
Top. Cym.


– me – that one night the I saw the light Now there is no - thing more to
Em Em D Em C 4. C D
– see –
Em Em D Em C C D
8va
HP
S
P

■RED SKY

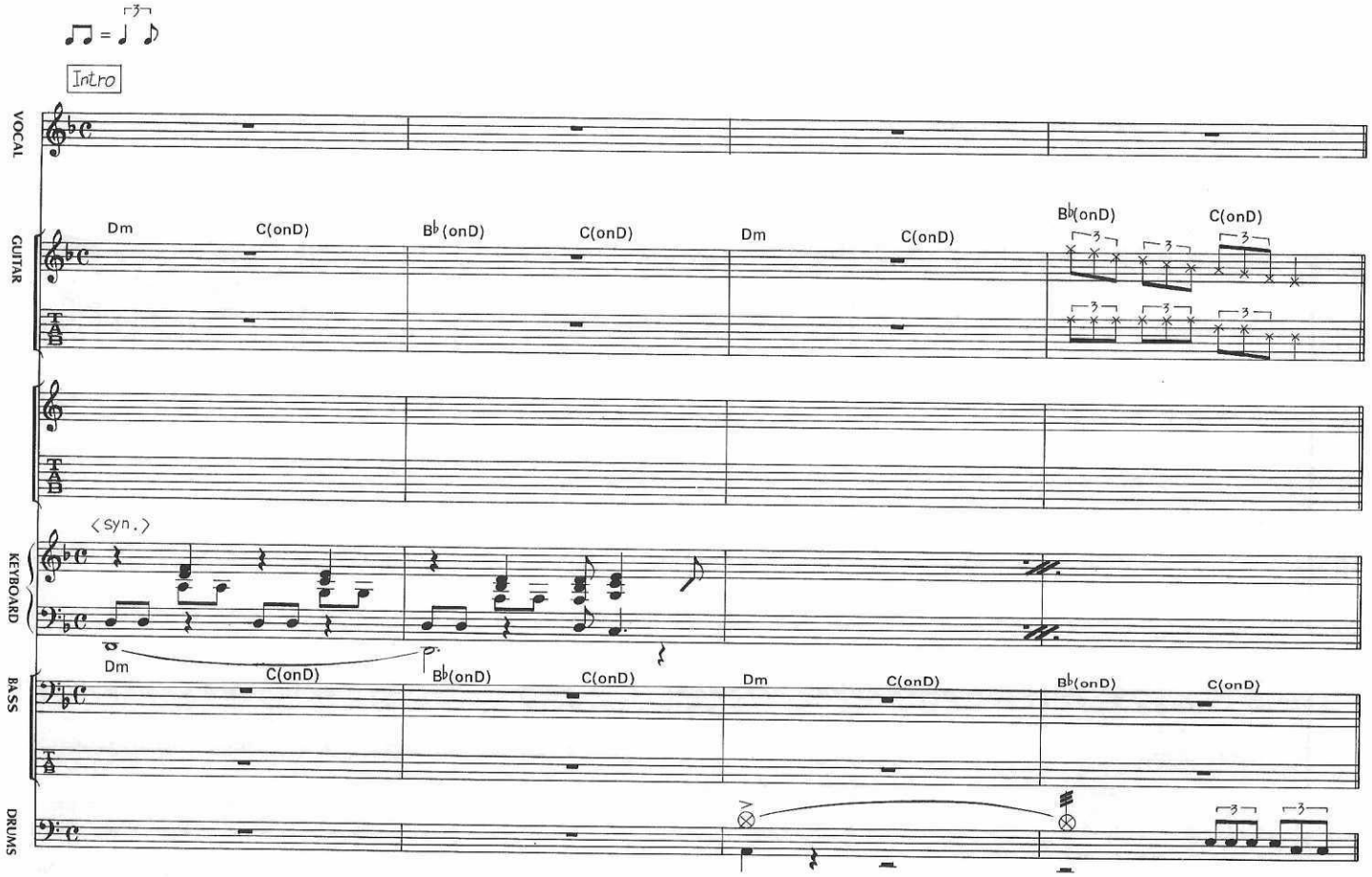



Em
HP
D
Em
C
C
D
C
Em
Em
D
Em
C
4.
C
D
Em
Red
Sky
Em
F♯m7(♭5)
G
Am
C
D
Em
Em
F♯m7(♭5)
G
Am
C
D
Em
Repeat & Fade Out

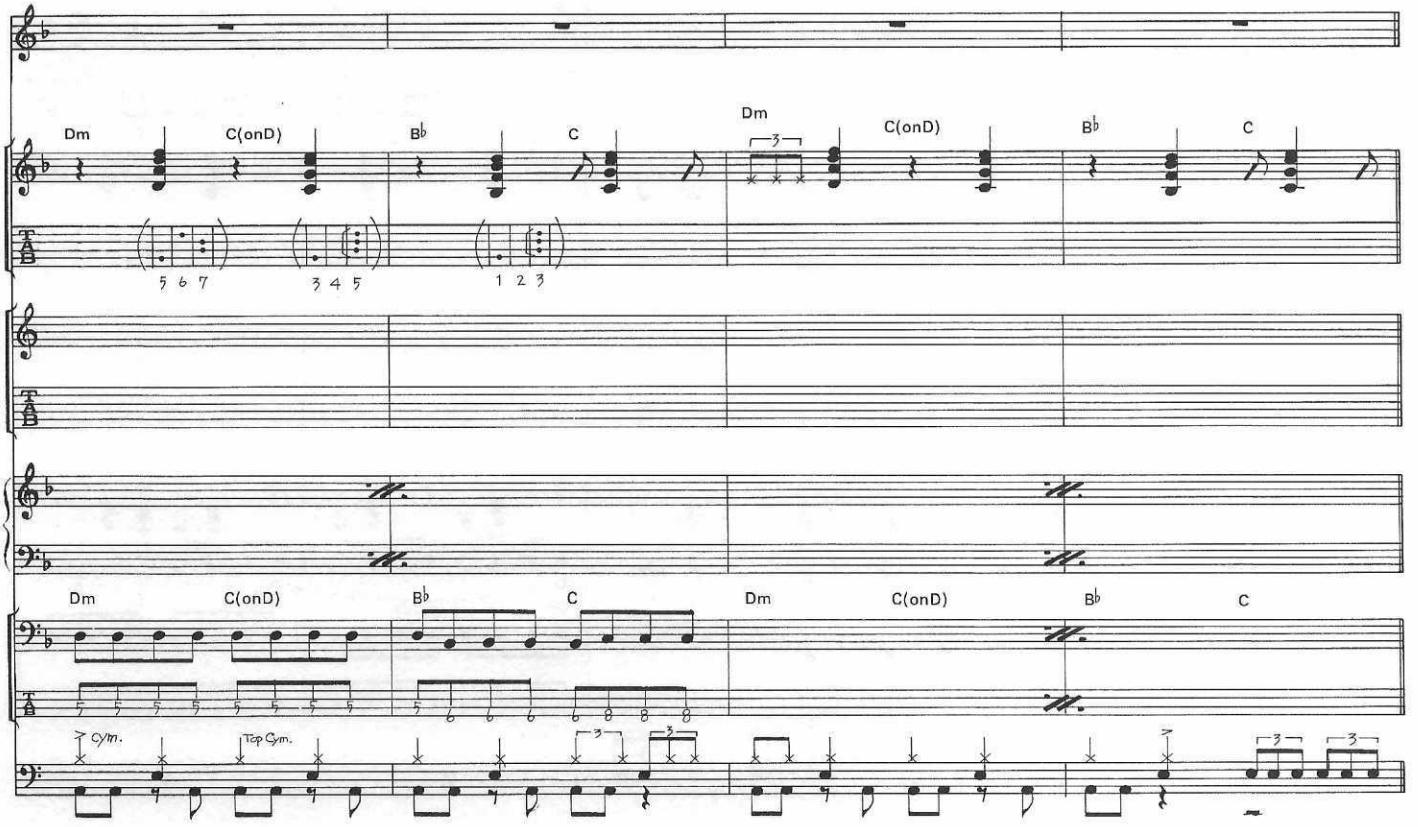
TIME WAITS(FOR NO ONE)

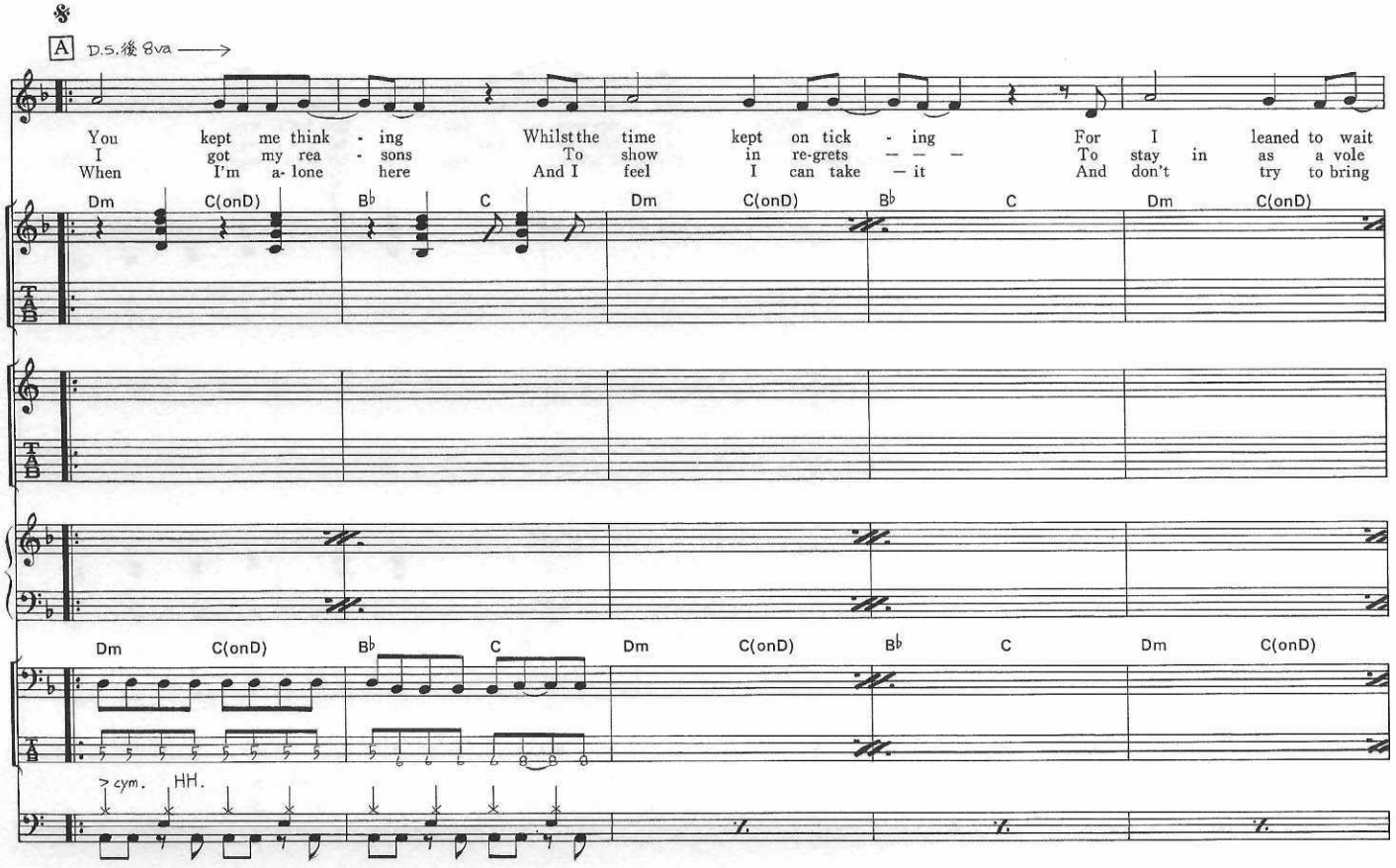
タイム・ウエイツ(フォー・ノー・ワン)

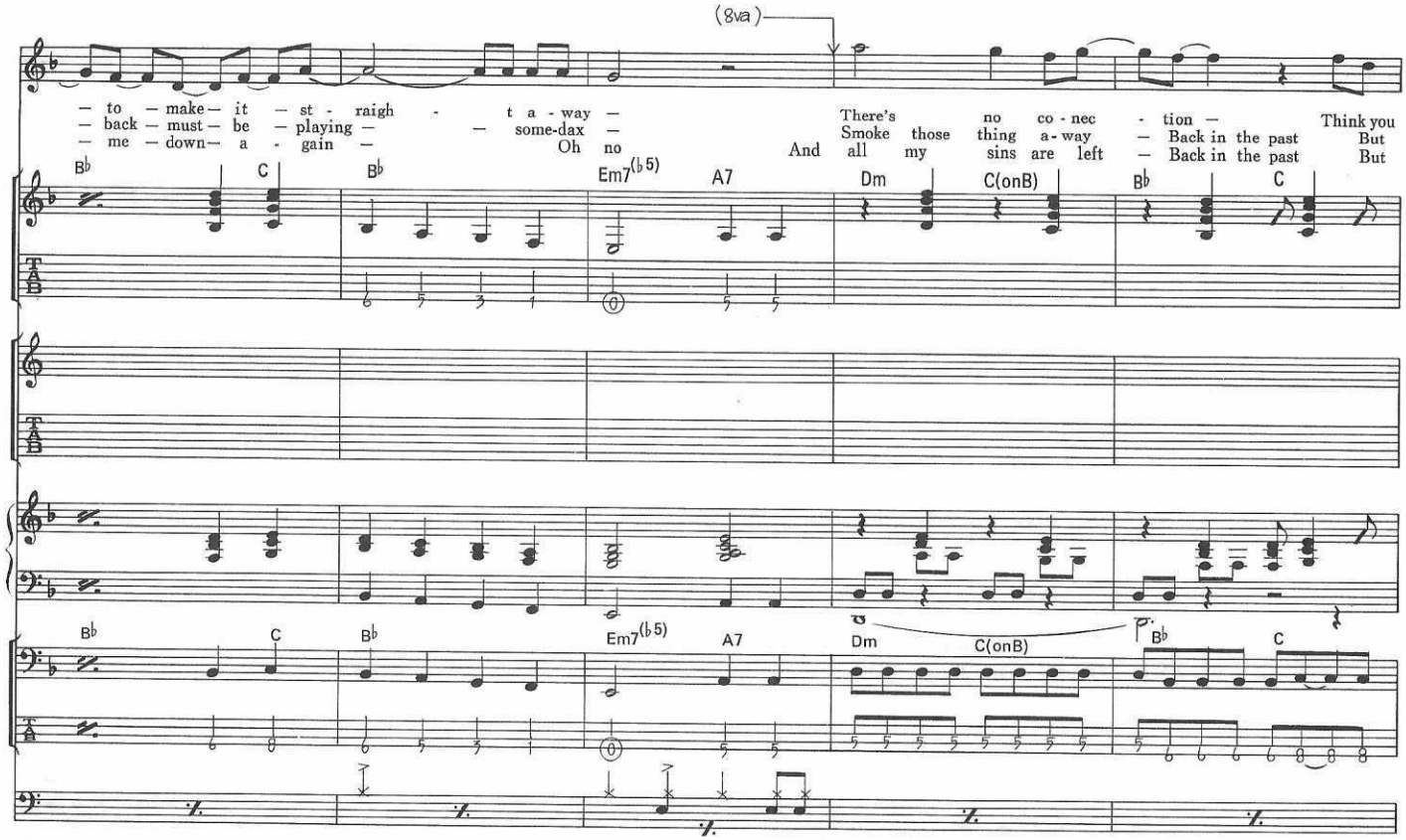
by Andy Nye & Gary Barden

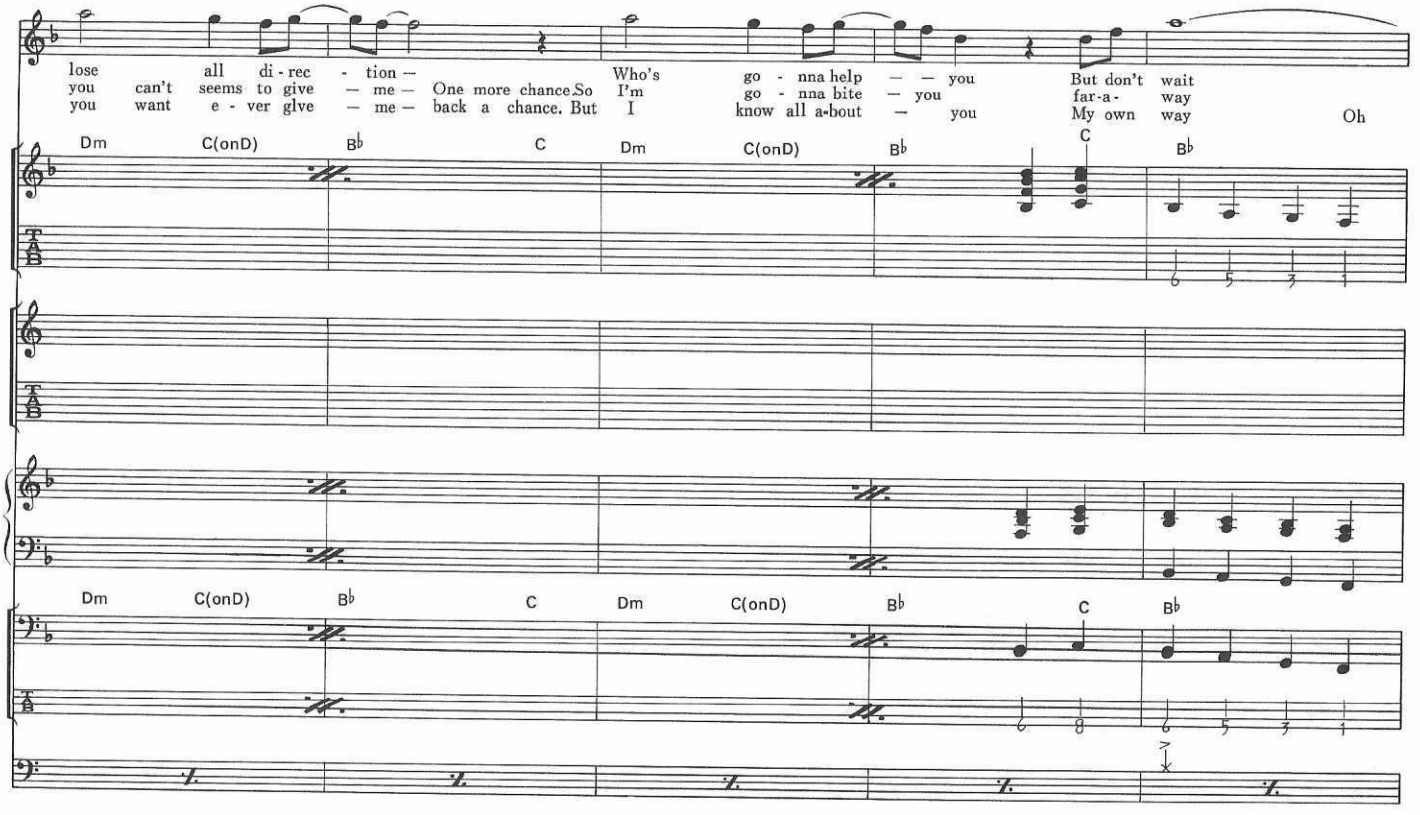


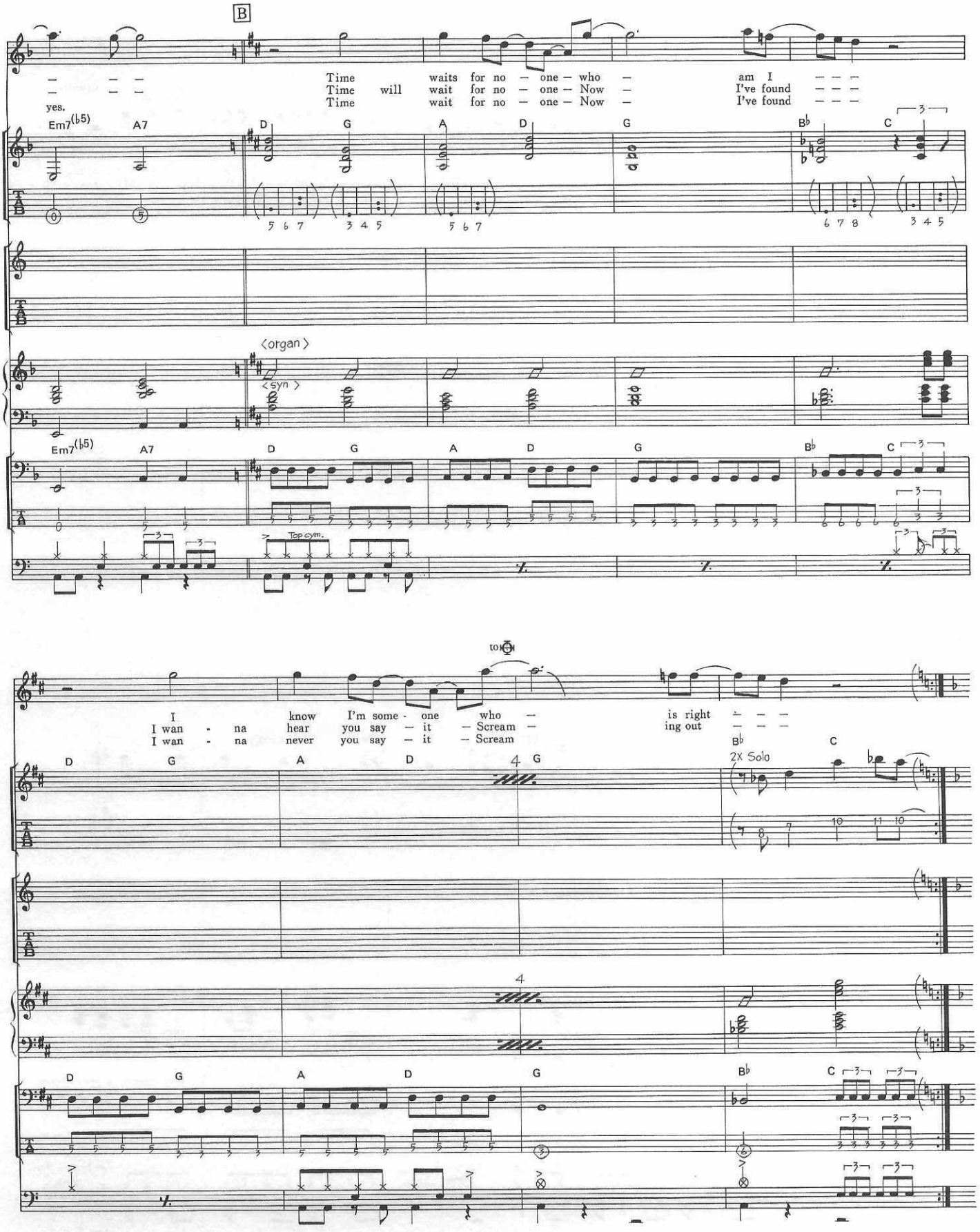
© 1983 WARNER BROS. MUSIC LTD. & PAPER MUSIC LTD.
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

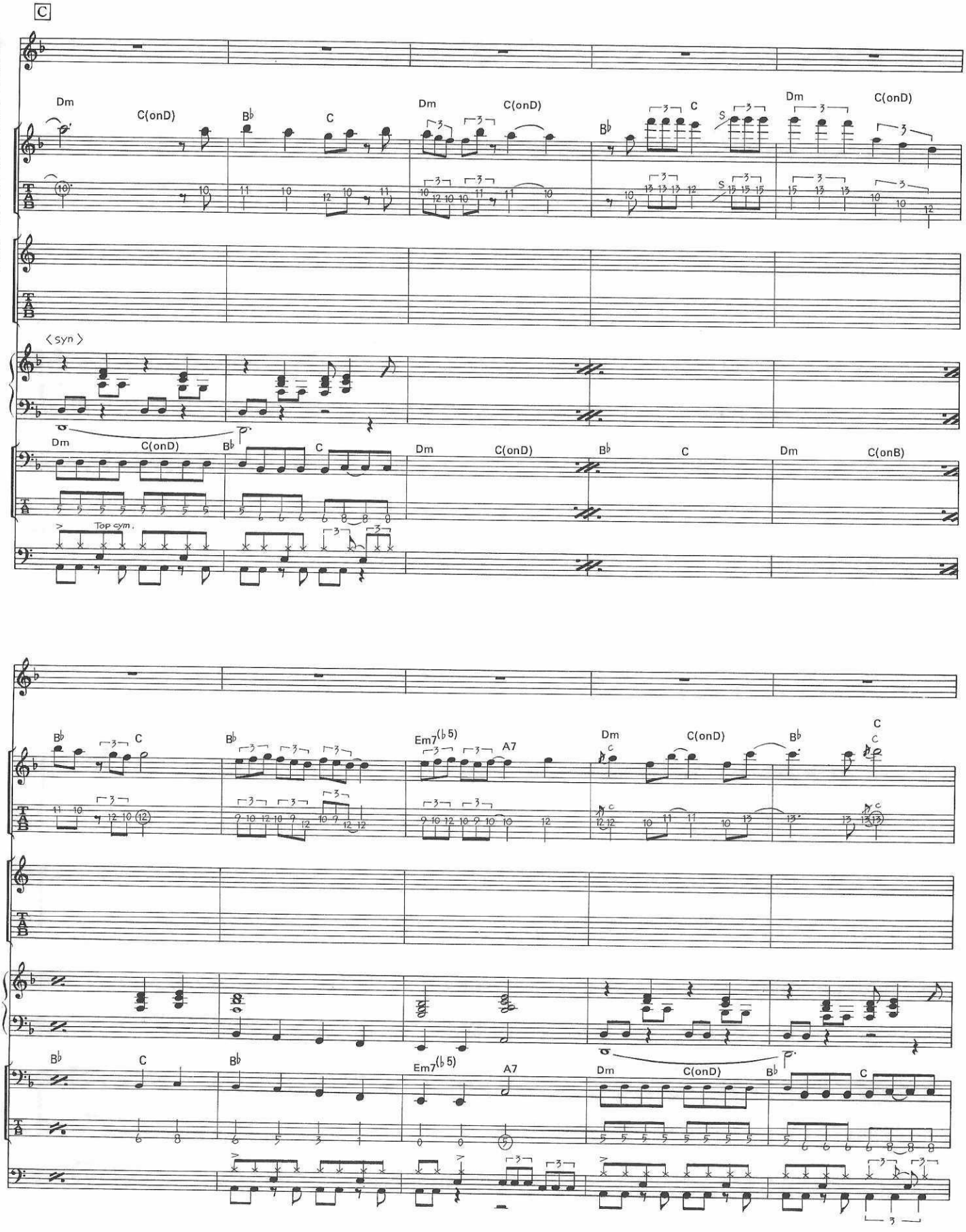

Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C
5 6 7 3 4 5 1 2 3
Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C
Top Cym.

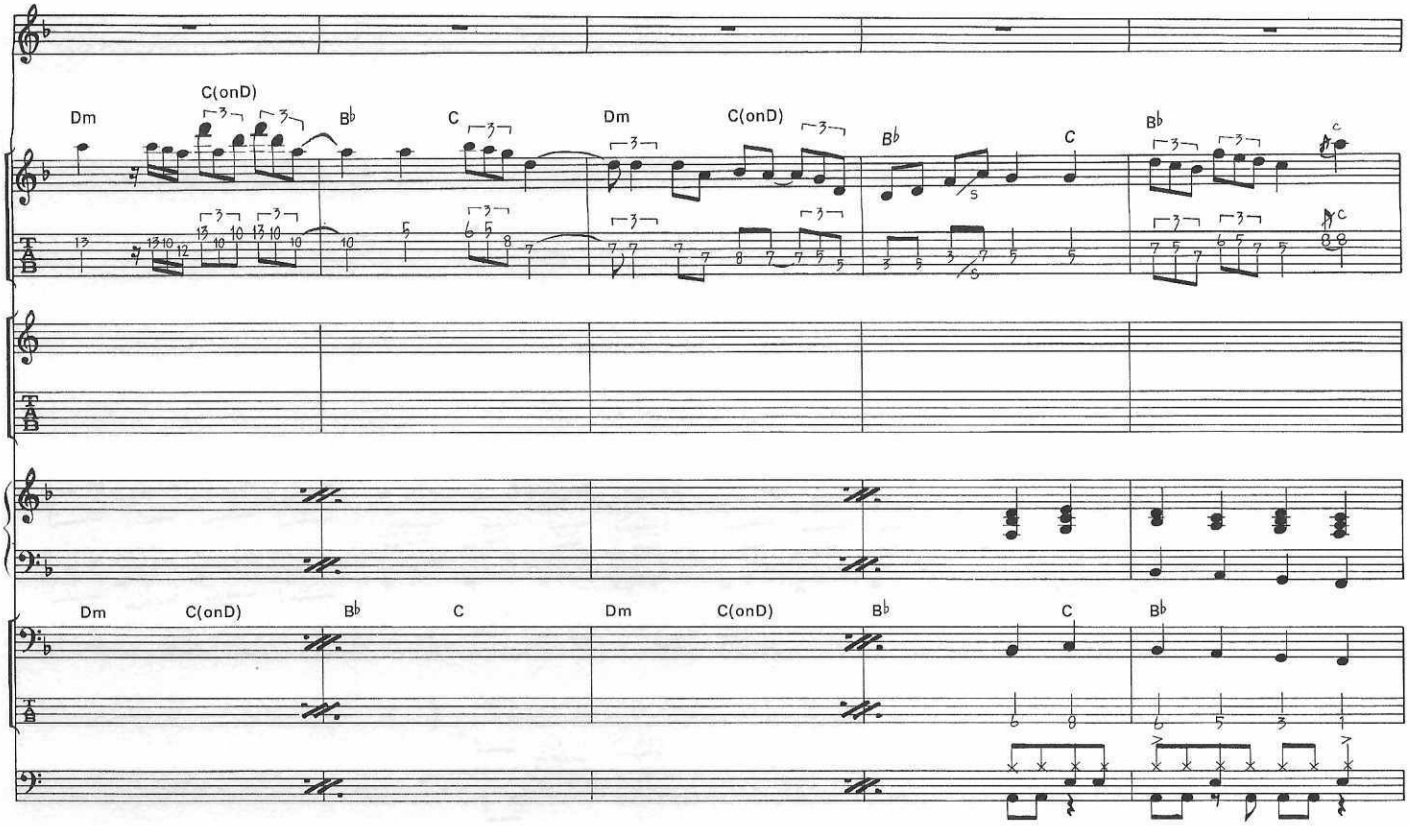

A D.S.後 8va
You kept me think - ing Whilst the time kept on tick - ing For I leaned to wait
I got my rea - sons To show in re-grets — — — To stay in as a vole
When I'm a- lone here And I feel I can take — it And don't try to bring
Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD)
Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD)
Cym. HH.

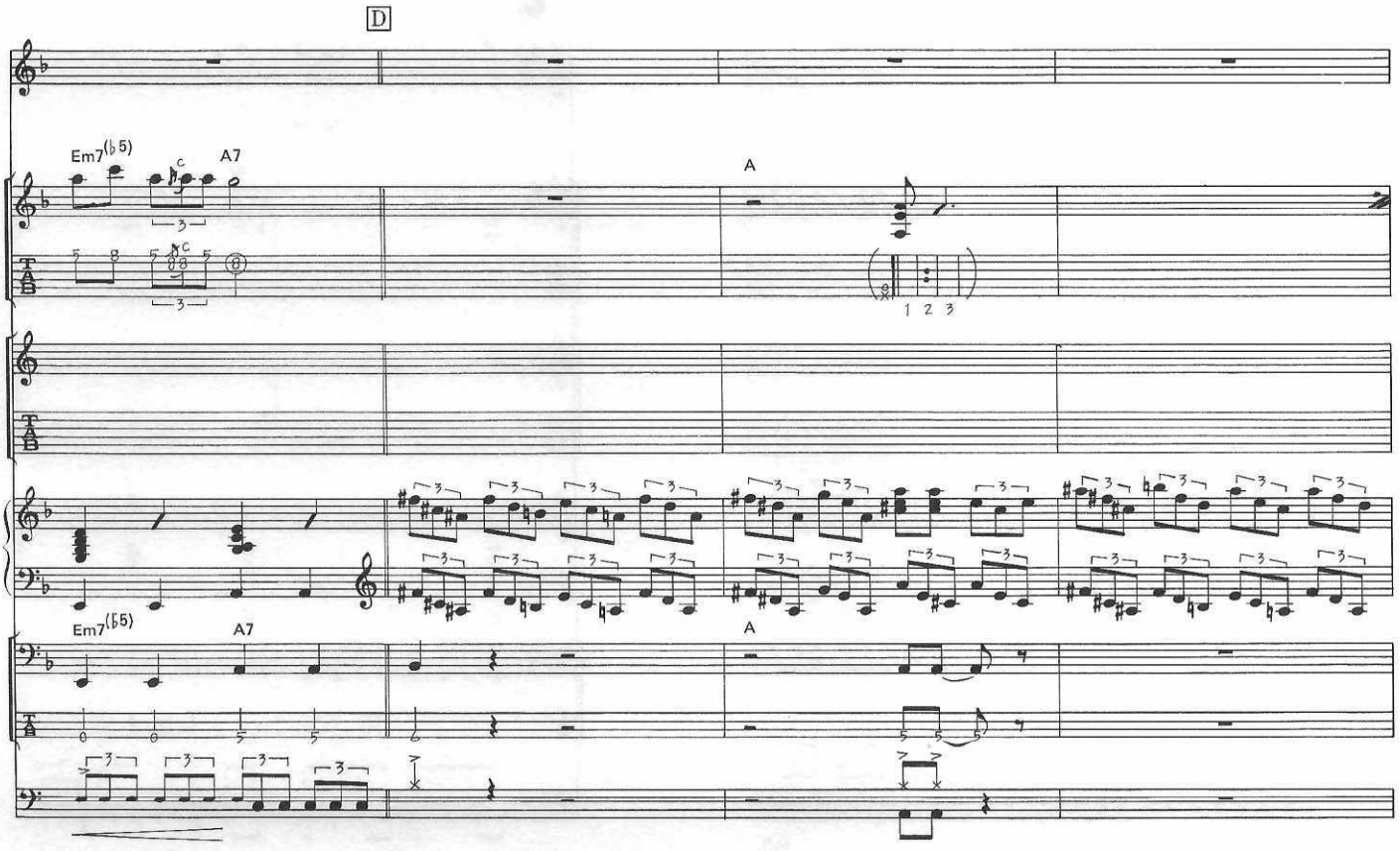

(8va)
— to — make — it — st - raigh - t a - way —
— back — must — be — playing — — some-dax —
— me — down — a - gain — Oh no
There's no co - nec - tion — Think you
Smoke those thing a-way — Back in the past But
And all my sins are left — Back in the past But
B♭ C B♭ Em7(♭5) A7 Dm C(onB) B♭ C
B♭ C B♭ Em7(♭5) A7 Dm C(onB) B♭ C

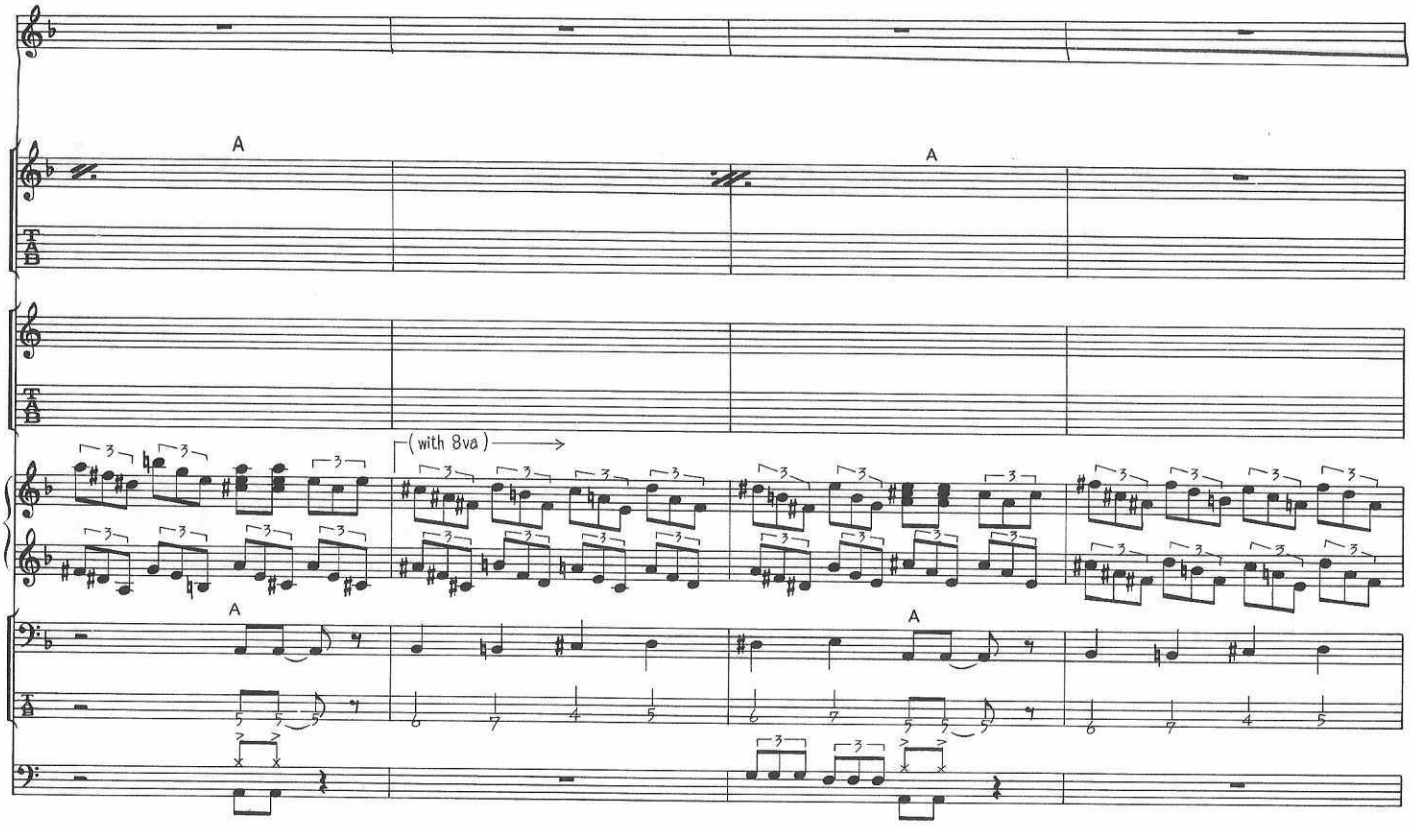

lose all di - rec - tion —
you can't seems to give — me — One more chance. So
you want e - ver give — me — back a chance. But
Who's go - nna help — — you But don't wait
I'm go - nna bite — you far-a- way
I know all a-bout — you My own way
Oh
Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C B♭
Dm C(onD) B♭ C Dm C(onD) B♭ C B♭

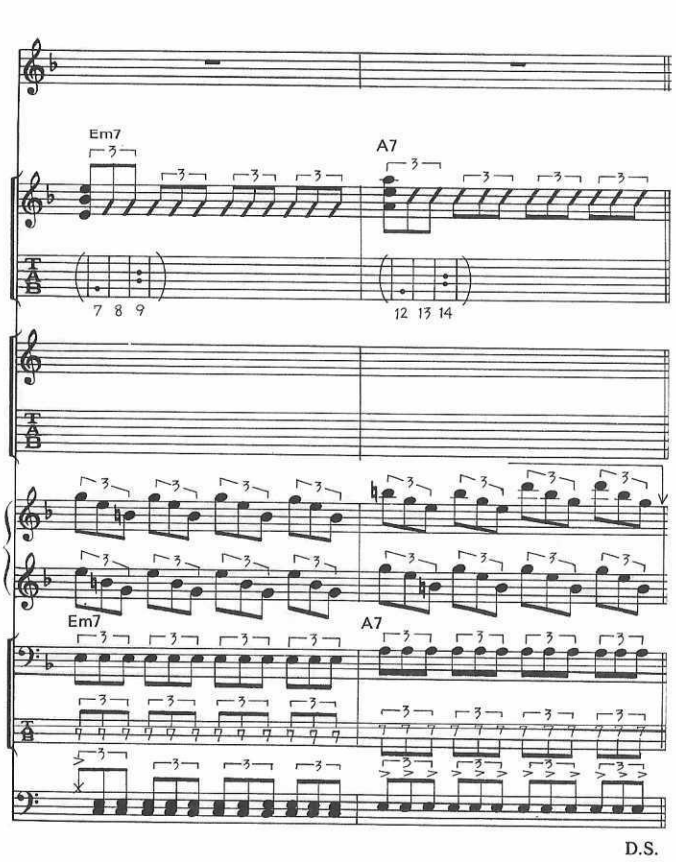

B
Time waits for no — one — who — am I — — —
Time will wait for no — one — Now — I've found — — —
Time wait for no — one — Now — I've found — — —
yes.
Em7(♭5) A7 D G A D G B♭ C
<organ>
<syn>
Top cym.
to Φ
I know I'm some - one who — is right — — —
I wan - na hear you say — it — Scream — ing out — — —
I wan - na never you say — it — Scream
2X Solo

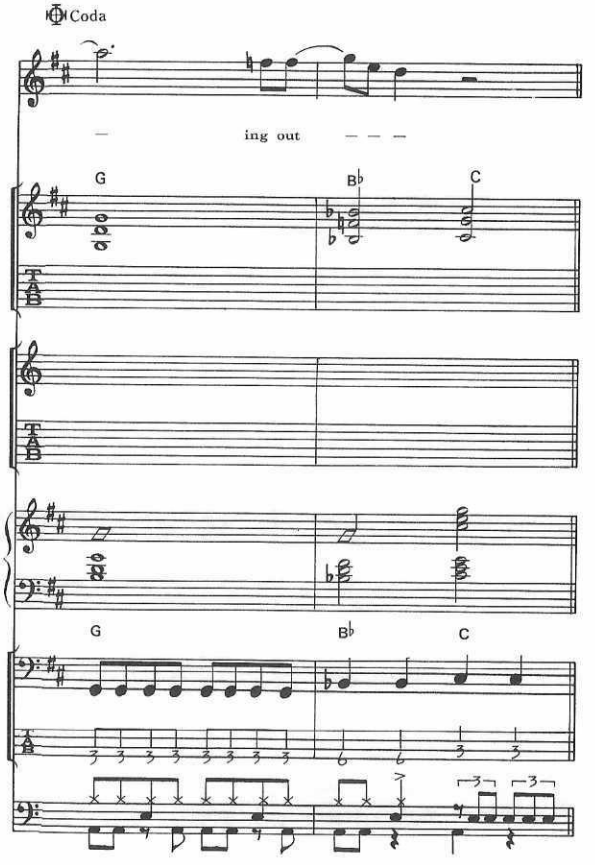

C
Dm
C(onD)
B♭
C
Dm
C(onD)
B♭
C
S
Dm
C(onD)
< syn >
Dm
C(onD)
B♭
C
Dm
C(onD)
B♭
C
Dm
C(onB)
Top sym.
B♭
C
B♭
Em7(♭5)
A7
Dm
C(onD)
B♭
C
B♭
C
B♭
Em7(♭5)
A7
Dm
C(onD)
B♭
C

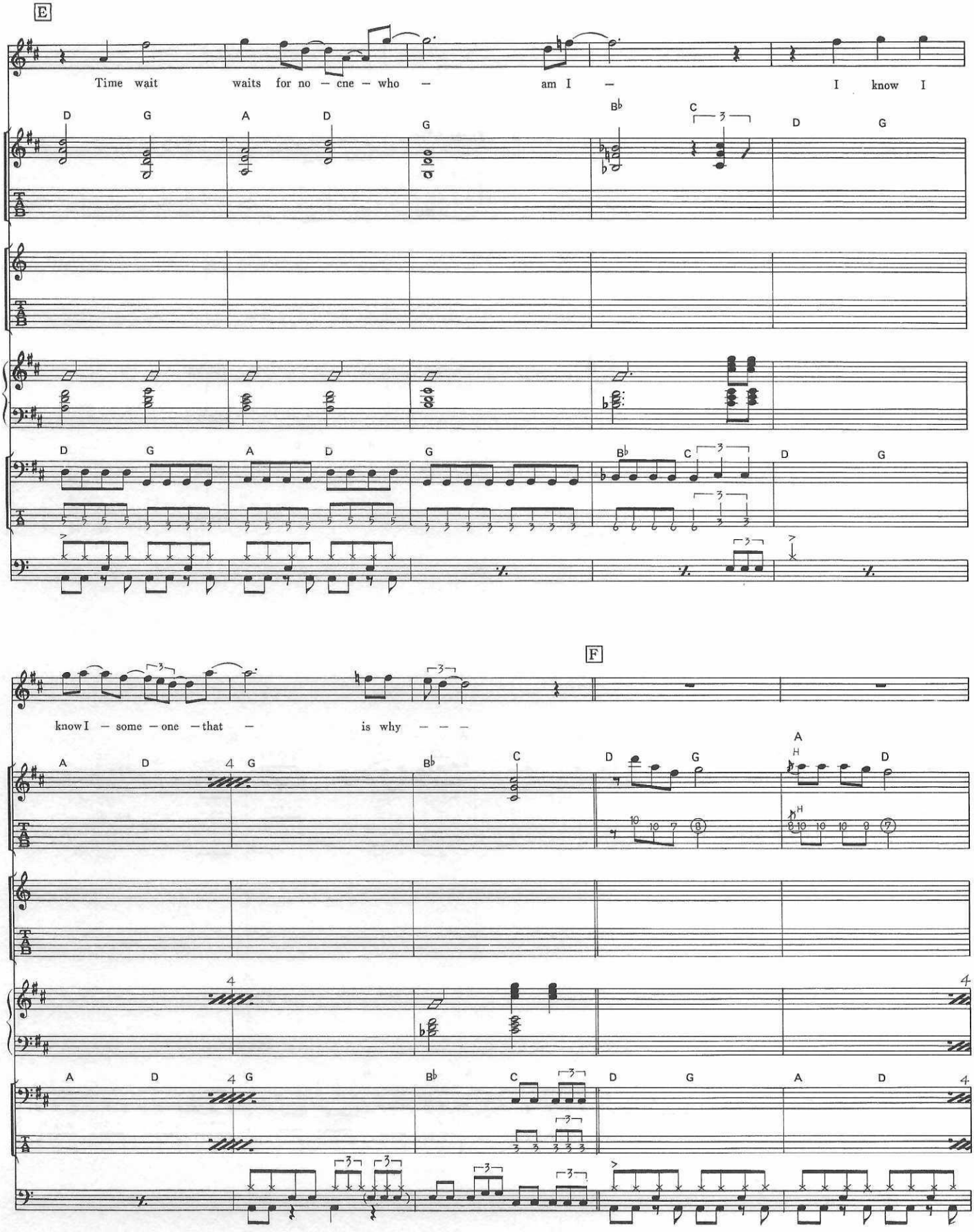

Dm
C(onD)
B♭
C
Dm
C(onD)
B♭
C
B♭
Dm
C(onD)
B♭
C
Dm
C(onD)
B♭
C
B♭

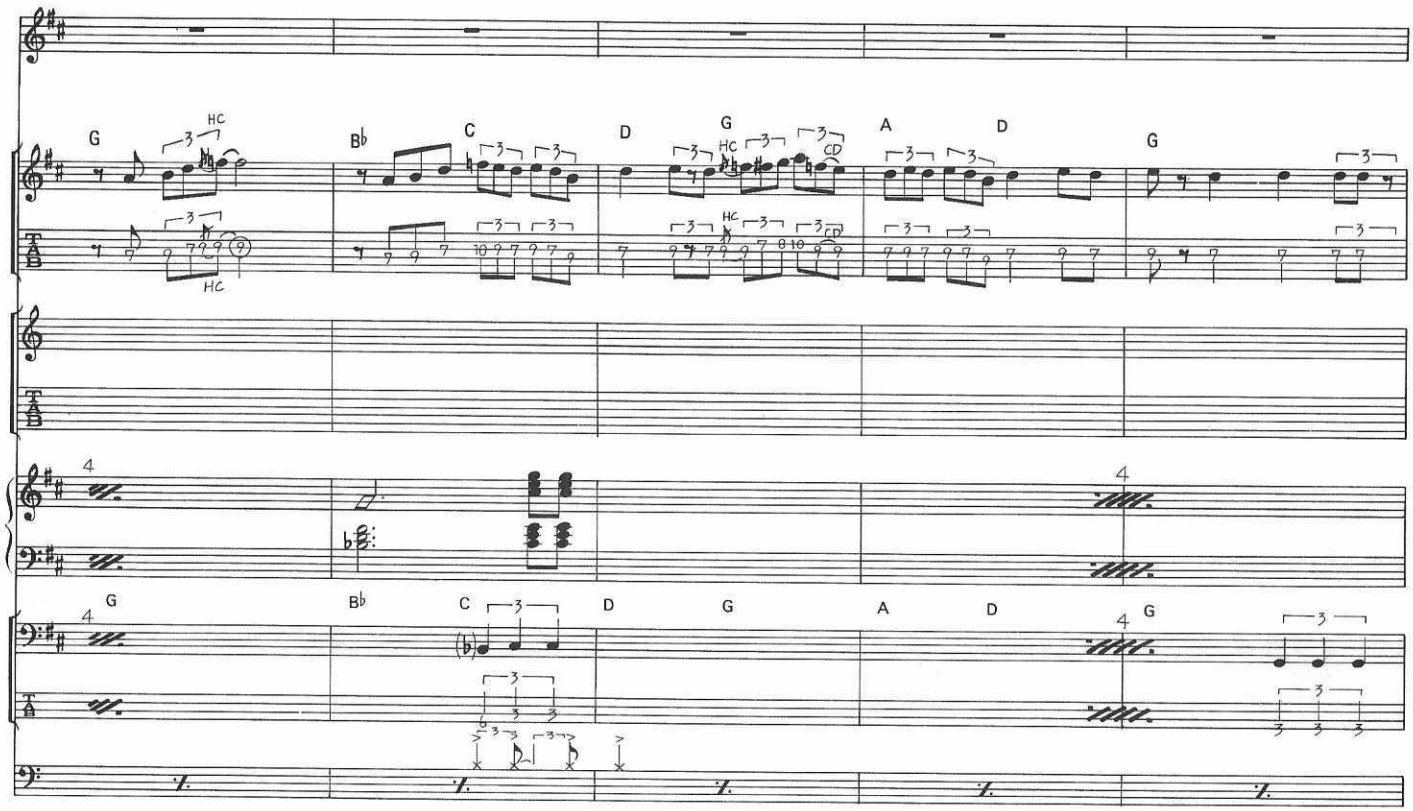

D
Em7(♭5)
A7
A
1 2 3
Em7(♭5)
A7
A

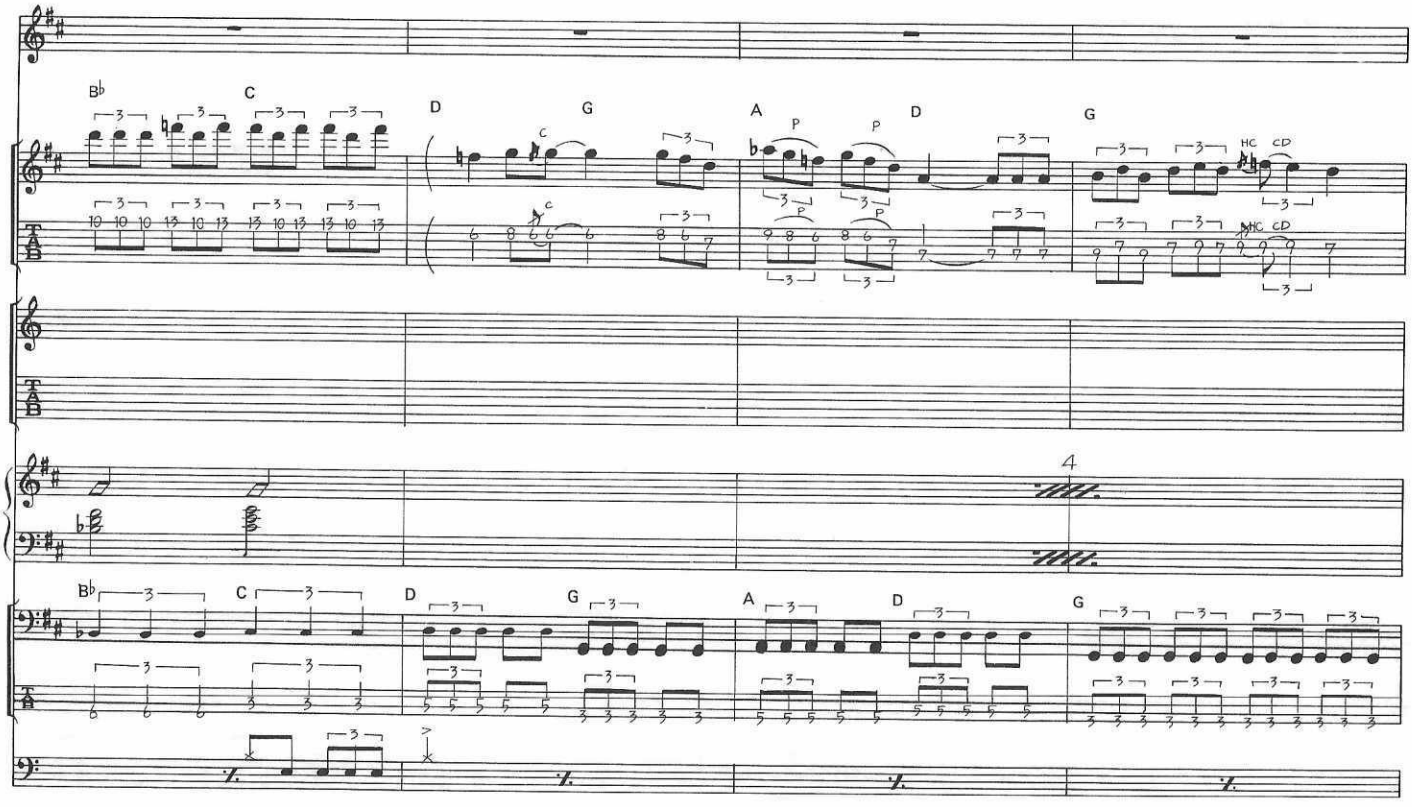

A
A
(with 8va)
A
A

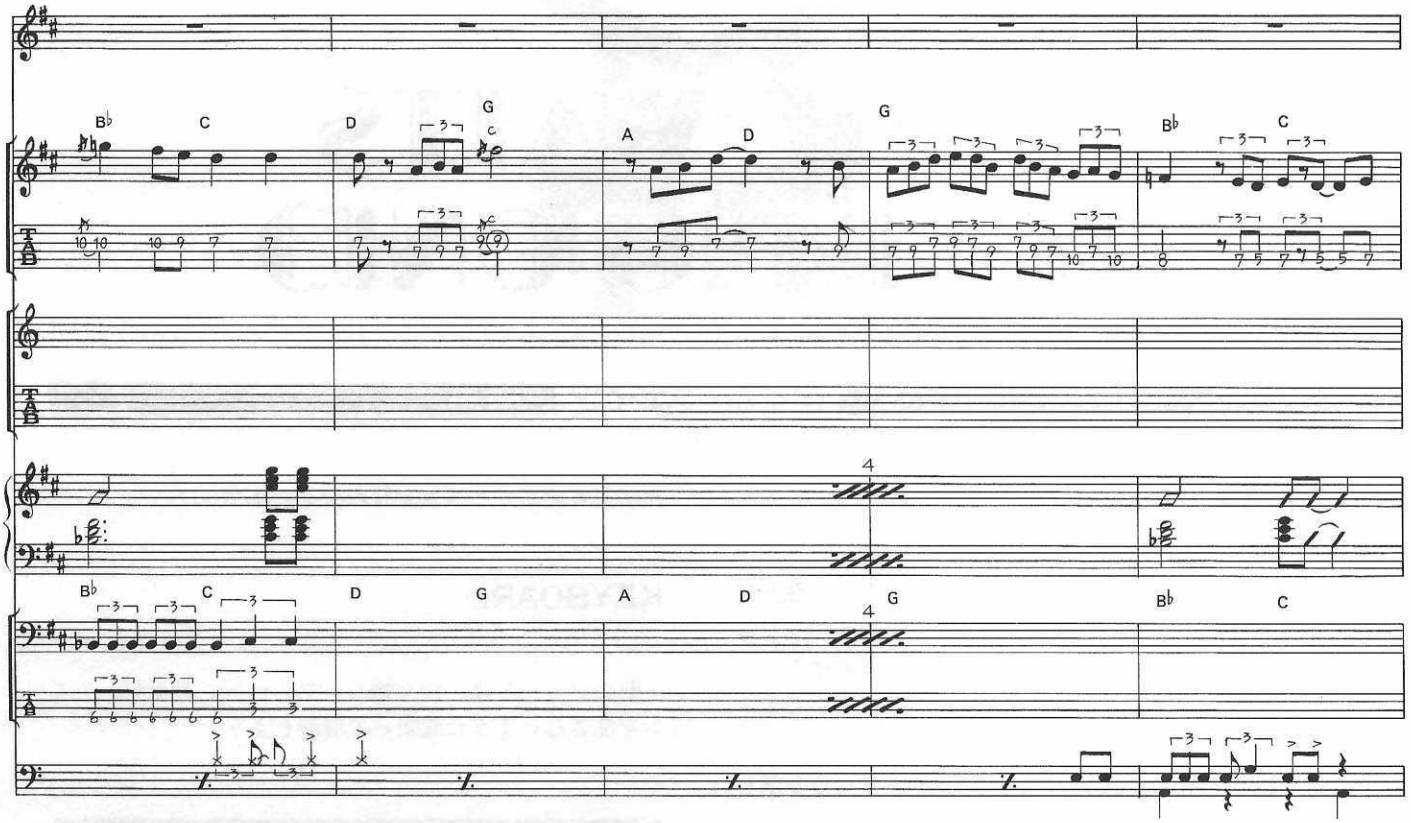

Em7
A7
7 8 9
12 13 14
Em7
A7
D.S.

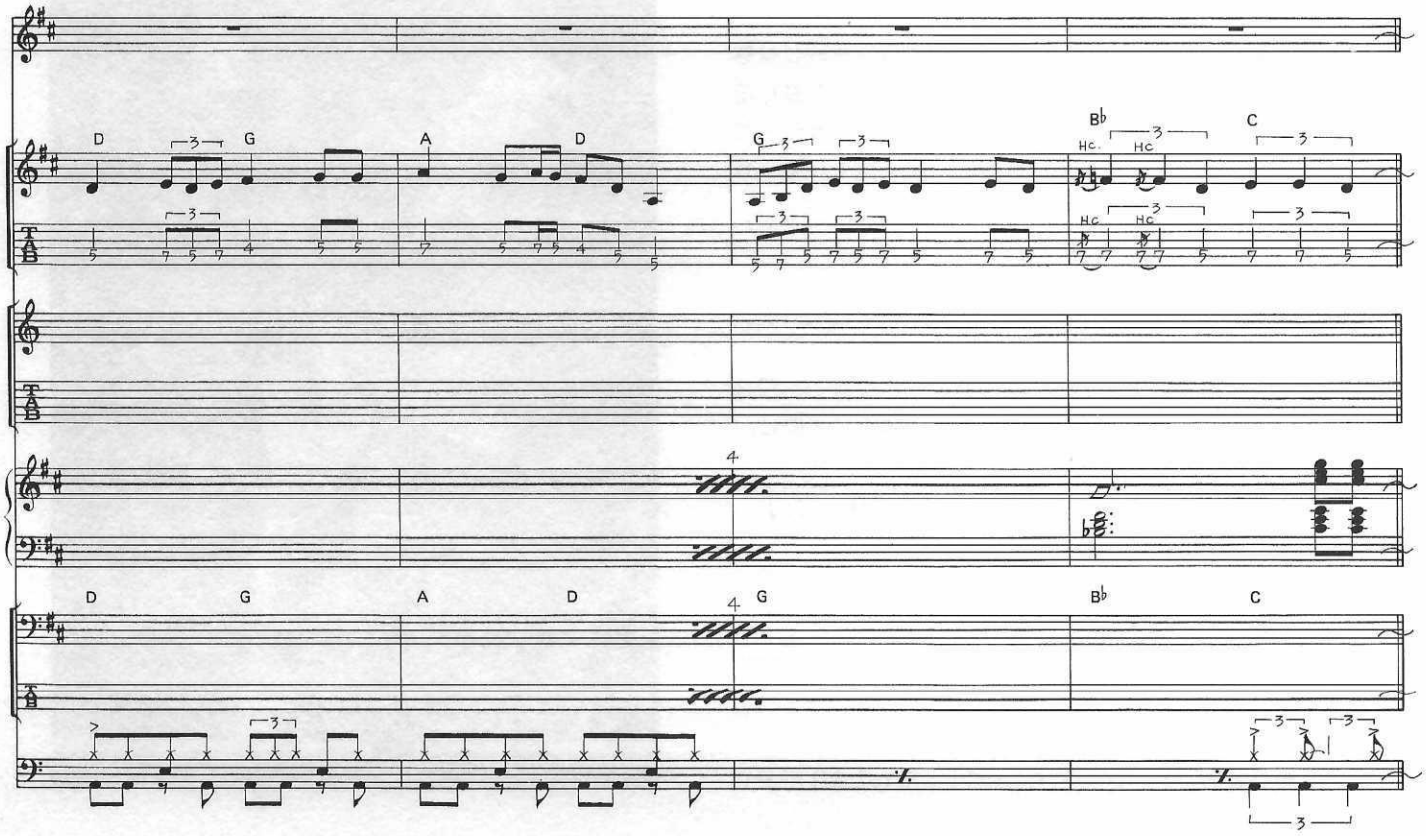

Coda
ing out
G
B♭
C
G
B♭
C


E
Time wait waits for no – one – who – am I – I know I
F
know I – some – one – that – is why – – –


G
B♭
C
D
G
A
D
G
HC
CD


B♭
C
D
G
A
D
G
P
HC
CD





Fade Out

TIME WAITS (FOR NO ONE)

タイム・ウェイツ

GUITAR

Intro の4小節目にある は左手で弦を軽くミュートし，右手のピックでフレット上の弦の上を叩いた音である。1弦よりも6弦の方が低い音がするし，ピック・アップに近い方が，ヘッドの方より高い音がするので試してみてほしい。

また，バッキングの音は，他の曲よりも甘い音で演奏されている。

Cからのソロで，三連のフレーズが良く出て来る。8ビートのオルタネイト・ピッキングとは又，別の意味で三連のピッキングも大切である。

エンディングFでのソロも含め，テクニック的には難かしくはない。ブギーのリズムに乗って，のりの良い演奏をするようにしよう。このソロもとても良くうたっていて，マイケル・シェンカーの特徴の良く出ているソロだと思う。

BASS

ブギーの曲であるため，8分音符として記譜した♫は と読み，演奏するのだが，ブギーの場合，実際は， と中をぬいて演奏するのである。

曲中，良く出て来る2拍3連 は本当は， となる。正確な3連の感覚が必要とされる。

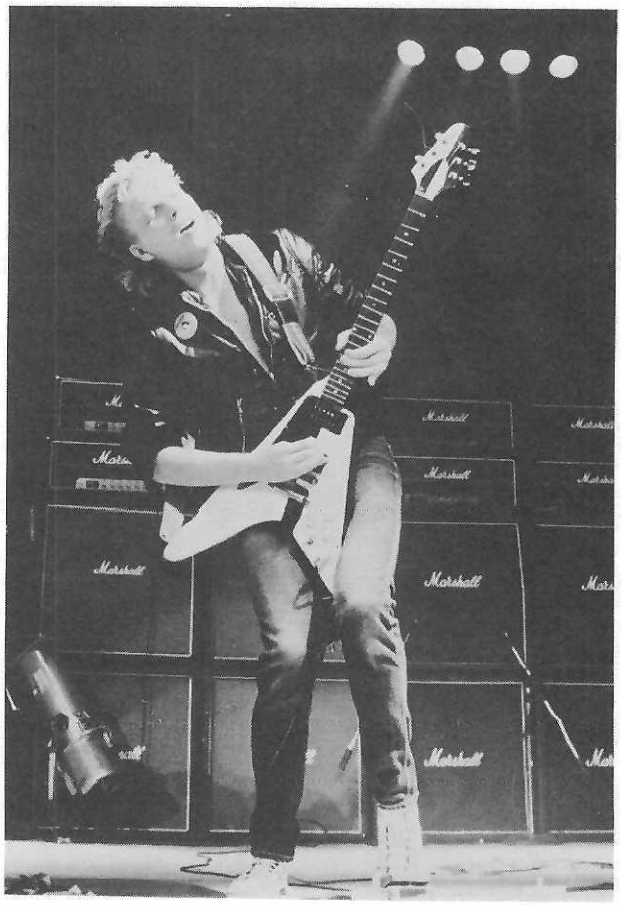
DRUMS

とにかくのりの良い演奏をしよう。

2拍3連のフレーズ（E. Bassで少し触れたが）が多く出て来るので，リズムを狂わせないように。

KEYBOARD

Dのフレーズは，仲々難しいフレーズであるが，リズムを乱さないように頑張って演奏しよう。



WALK THE STAGE

ウォーク・ザ・ステージ

GUITAR

クリアーなトーンのギター・アルペジオから始まり，このアルペジオが，曲中でもバッキングとして演奏されている。

このアルペジオの各コードにおける左手のフォームは，ダイヤグラムに示した通りである。Bm7→Bm7(on A)→Gmaj7とコードが変わっても，左手で押えが変わるのは人差指のルートの音だけである。そして，1弦の(E)の音を使用することでこの曲独特なアルペジオの響きが得られている。

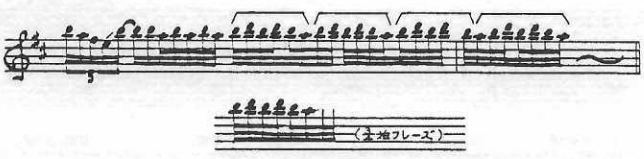
さてピッキングする方であるが，どうやら一定のアルペジオではなく，コードを自由に分散させて演奏しているようだ。コード・フォームを押さえ自由に弾けば良いということである。

尚，アルペジオにはフェイザーがかけてあるようだ。

Eのギター・ソロは，大胆にダイナミックに弾き始めよう。4小節目から5小節目にかけての32分音符は，4分の3拍フレーズを含んだフレーズで，プリング・オフ，ハマリング・オンをうまく使って弾こう(譜例①)。

Fからはオブリガードを弾いている。テクニック的には，それほど難しくないがフィーリング豊かに弾こう。

譜例①



BASS

曲の構成をつかみ，曲に表情を付けるように演奏しよう。

Aの6，7小節目などEm7→A7のところで，ベースのパターンとベードラのパターンが合っている。ベースとドラムのパターンが良く考えられている。

DRUMS

Cなどでベードラが自由に動いている。また，このような曲ではフィル(おかず)の入れ方で曲の表情が変わってしまうことがあるので十分に注意し，また，効果的なルを入れるように。

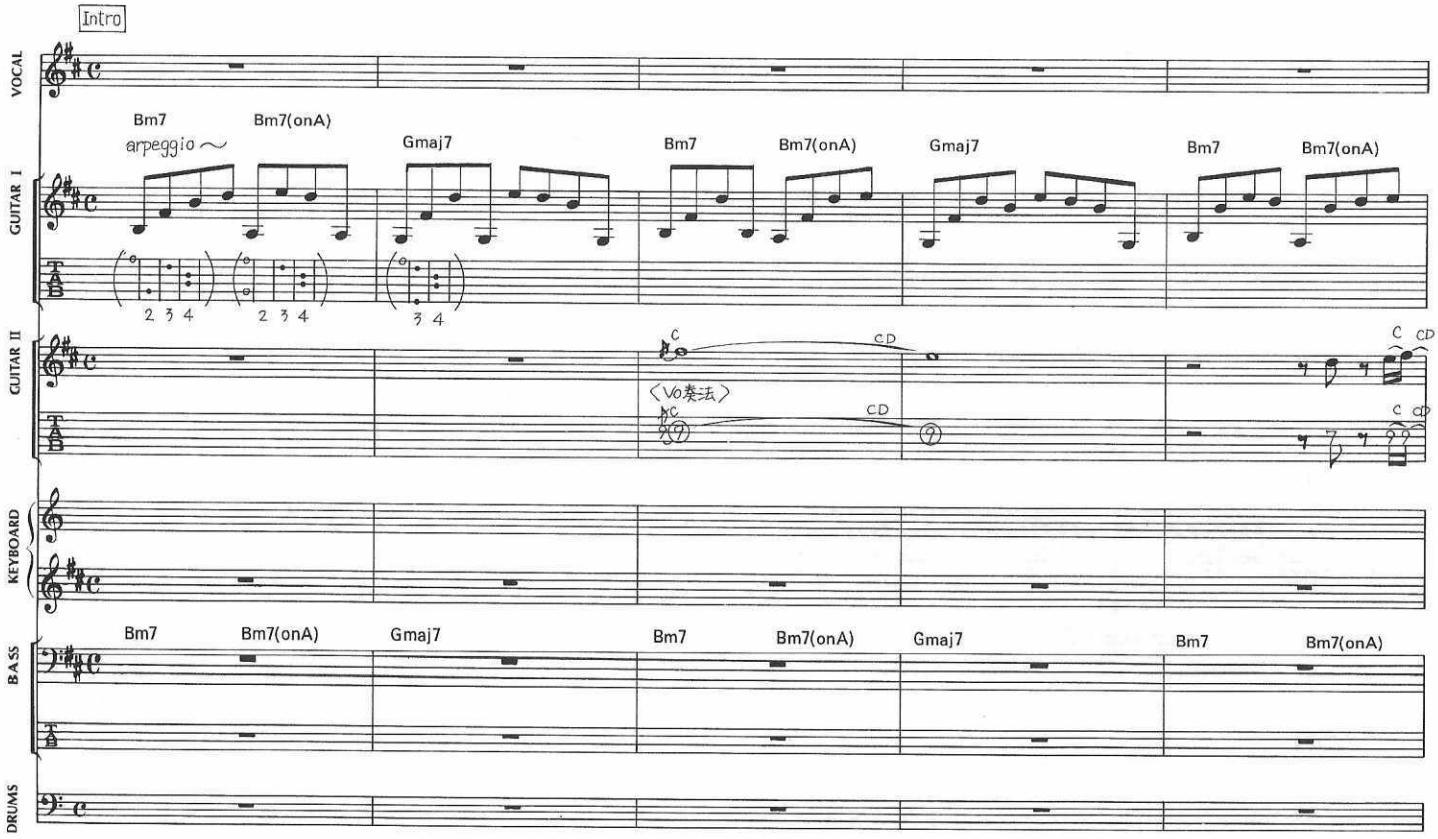
KEYBOARD

Fでは和音を全音符で弾き，ベースと同じラインを4分音符で弾いている。

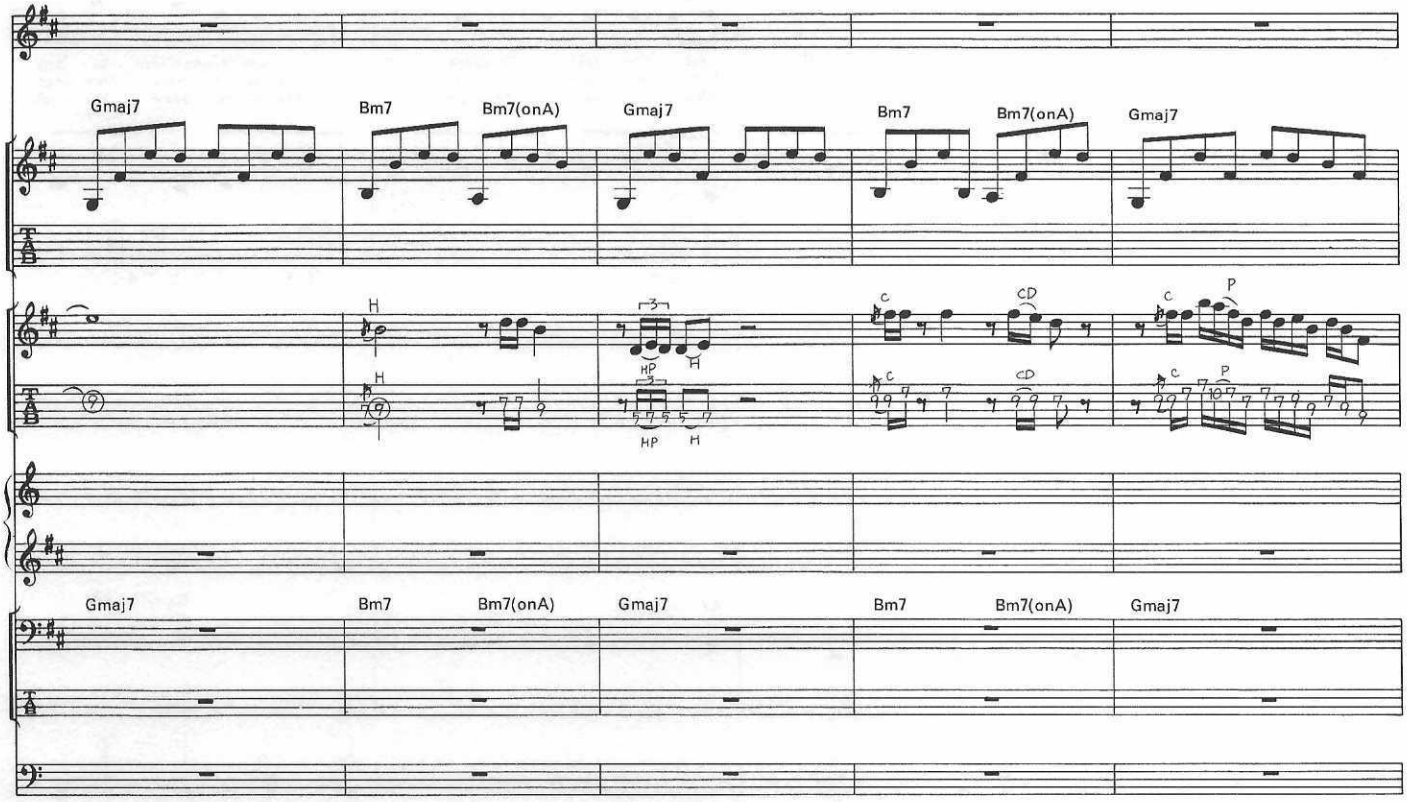
WALK THE STAGE

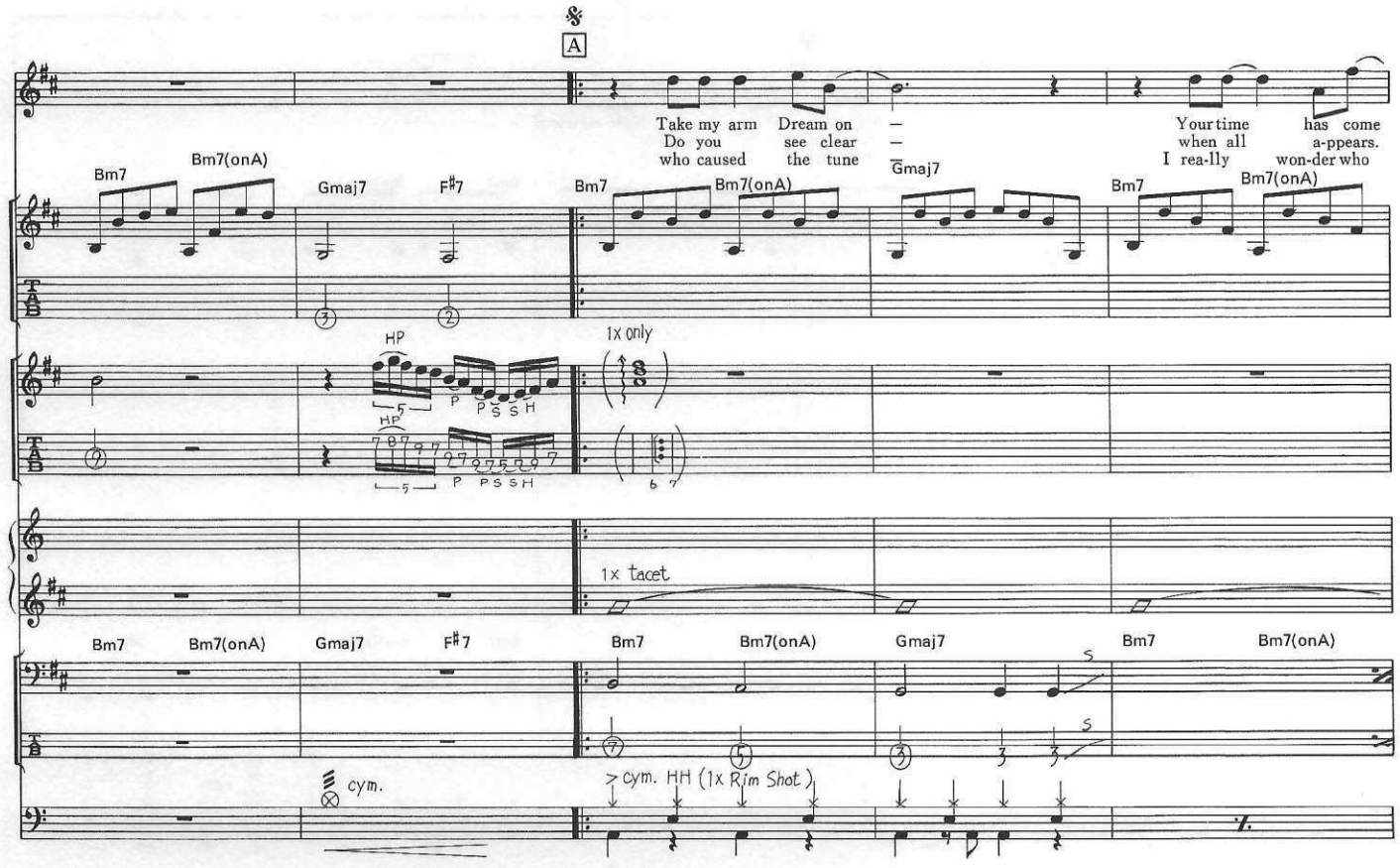
ウォーク・ザ・ステージ

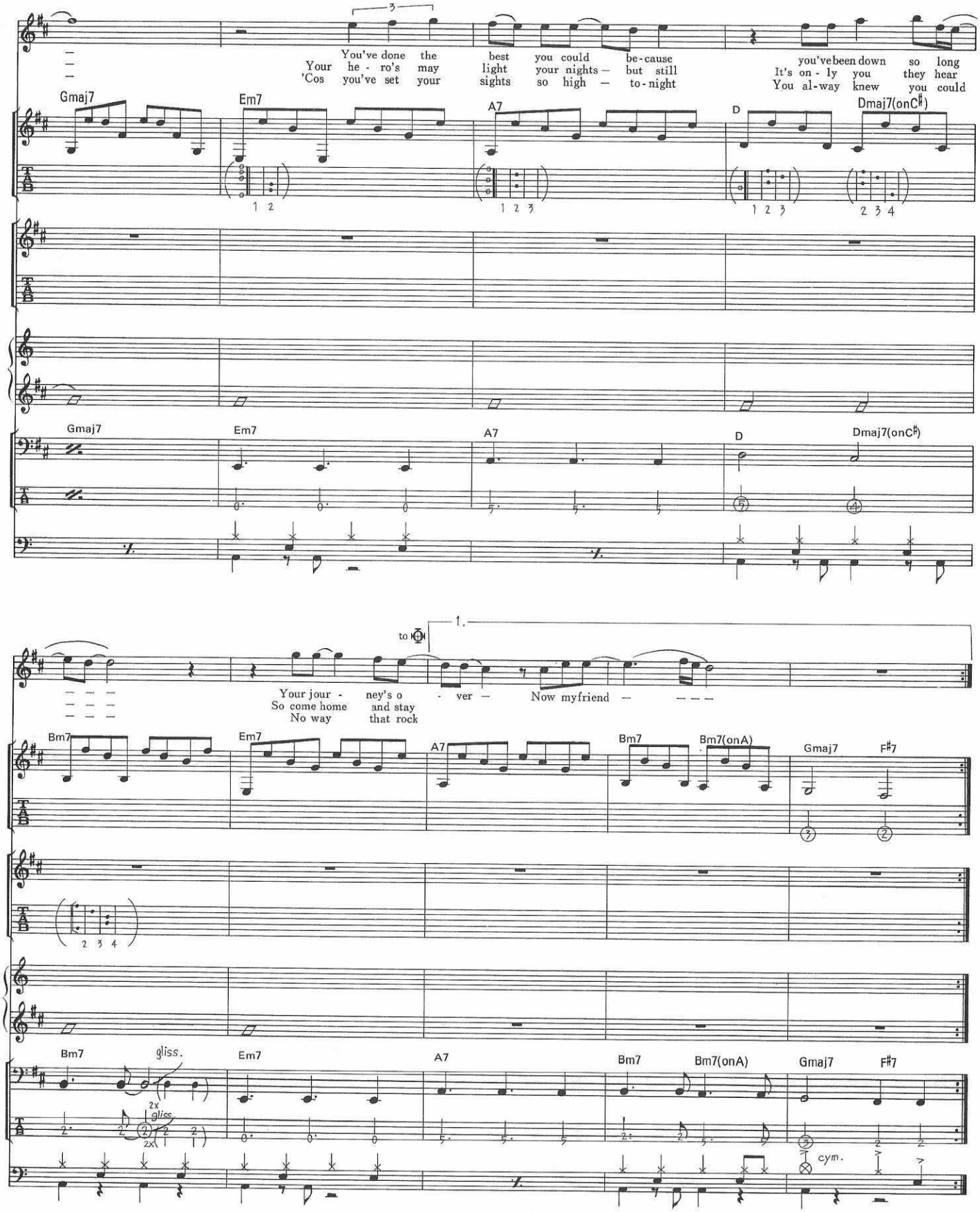
by Michael Schenker & Gary Barden

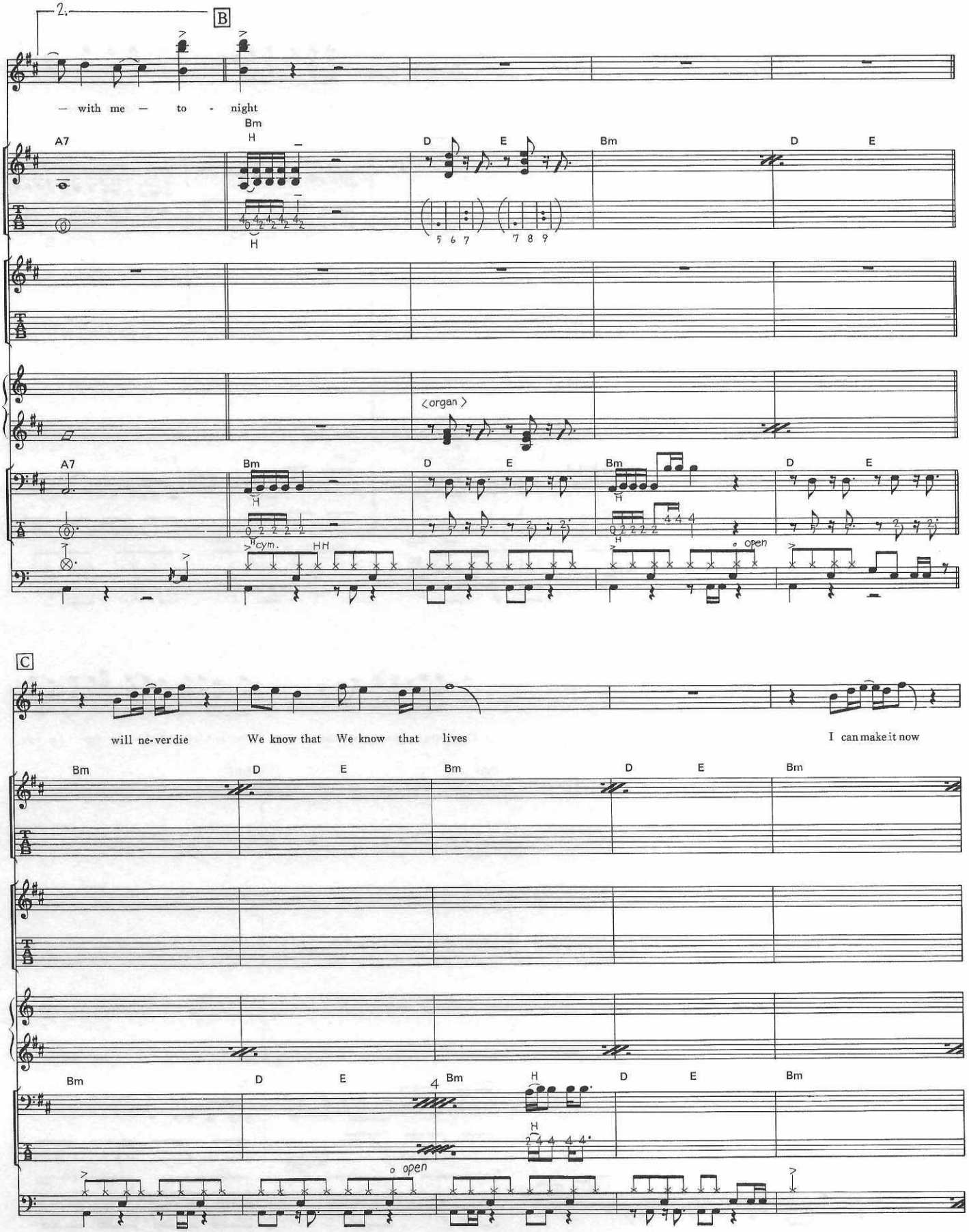


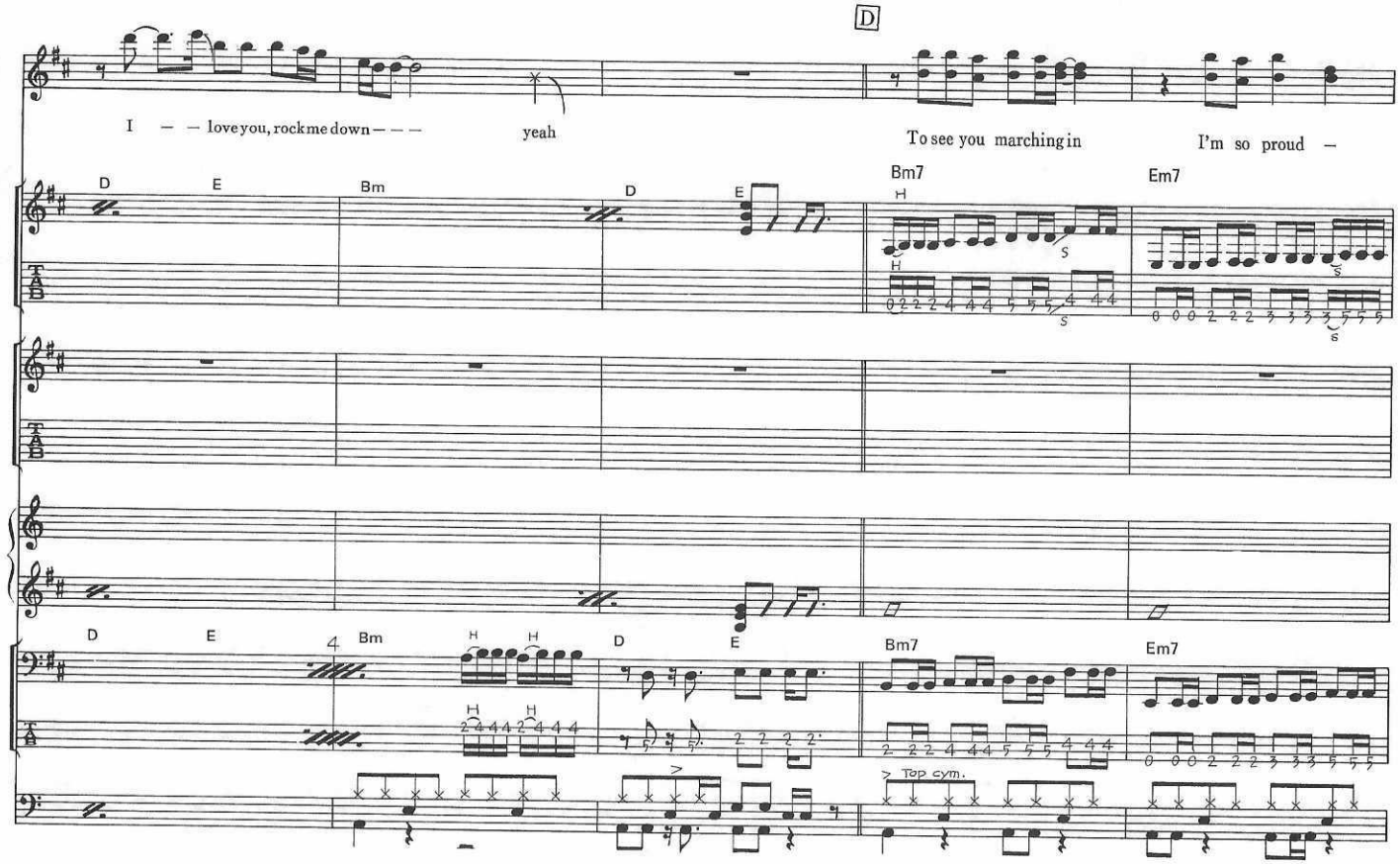
© 1983 WARNER BROS. MUSIC LTD. & SCHENKER SONGS
All Rights Reserved
Rights for Japan jointly administered by
WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC. % NICHION, INC. & PACIFIC MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

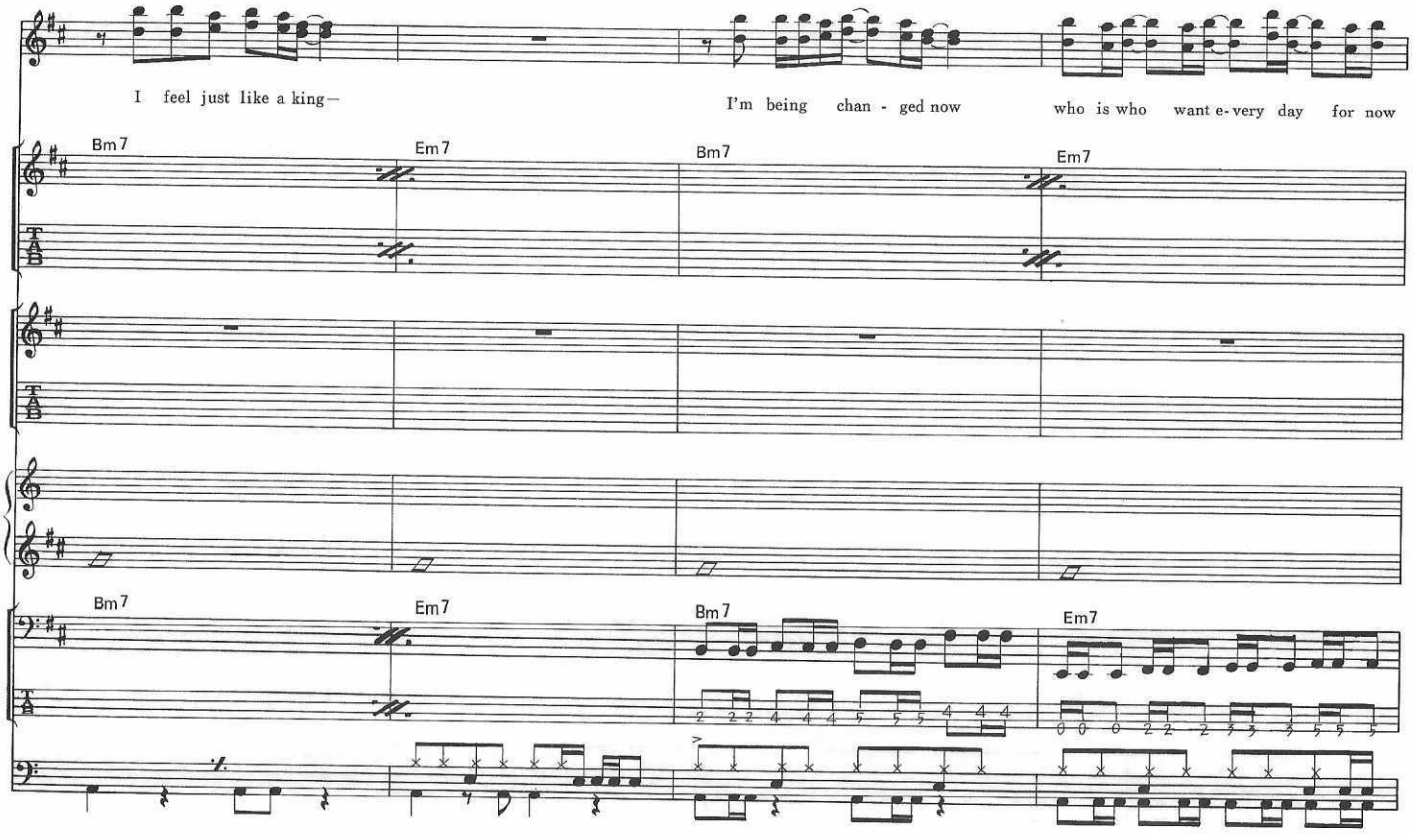

Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
H
HP
C
CD
P
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7

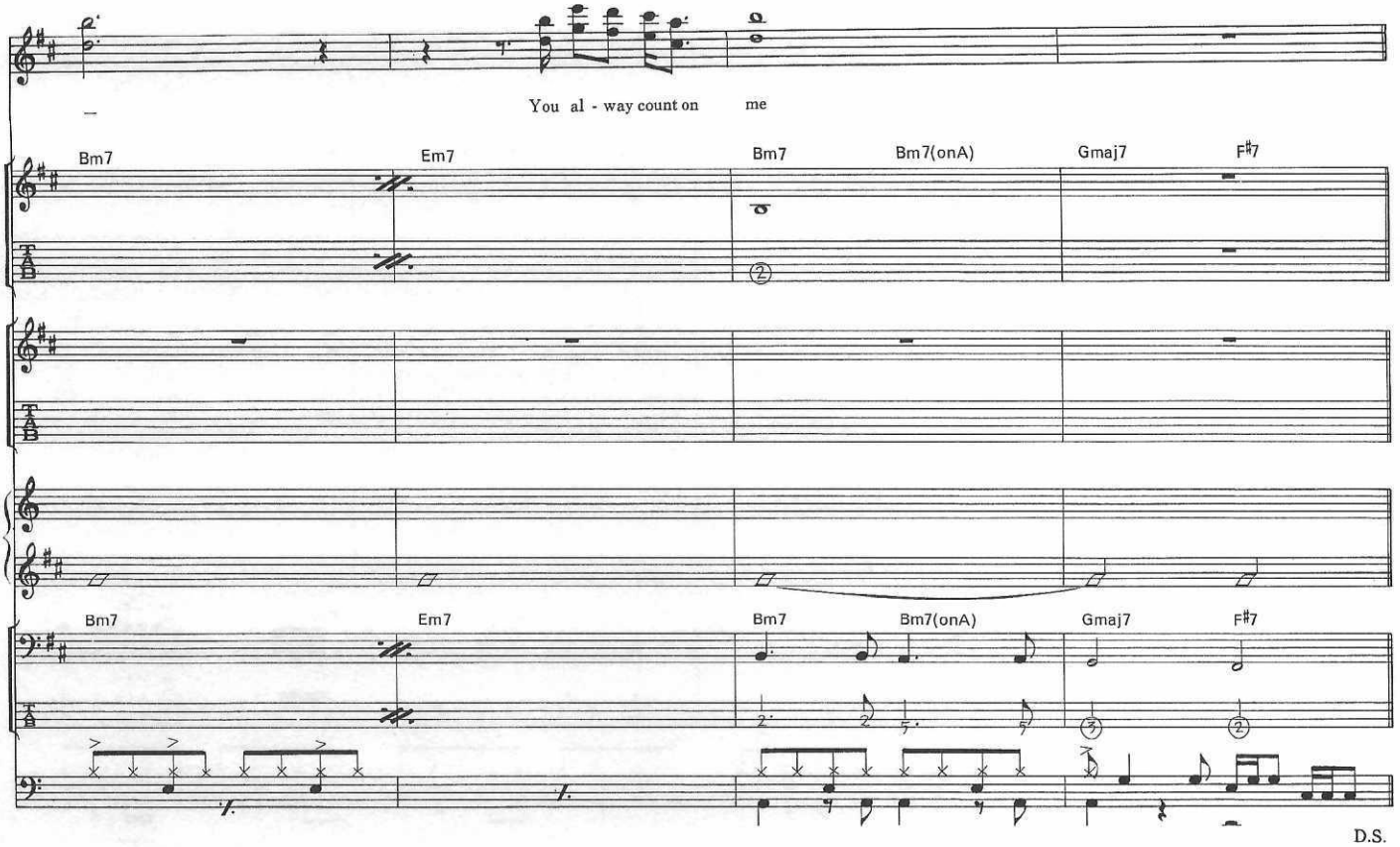

A
Take my arm Dream on
Do you see clear
who caused the tune
Your time has come
when all a-ppears.
I rea-lly won-der who
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
F♯7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
HP
P S S H
1x only
1x tacet
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
F♯7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
cym.
cym. HH (1x Rim Shot)

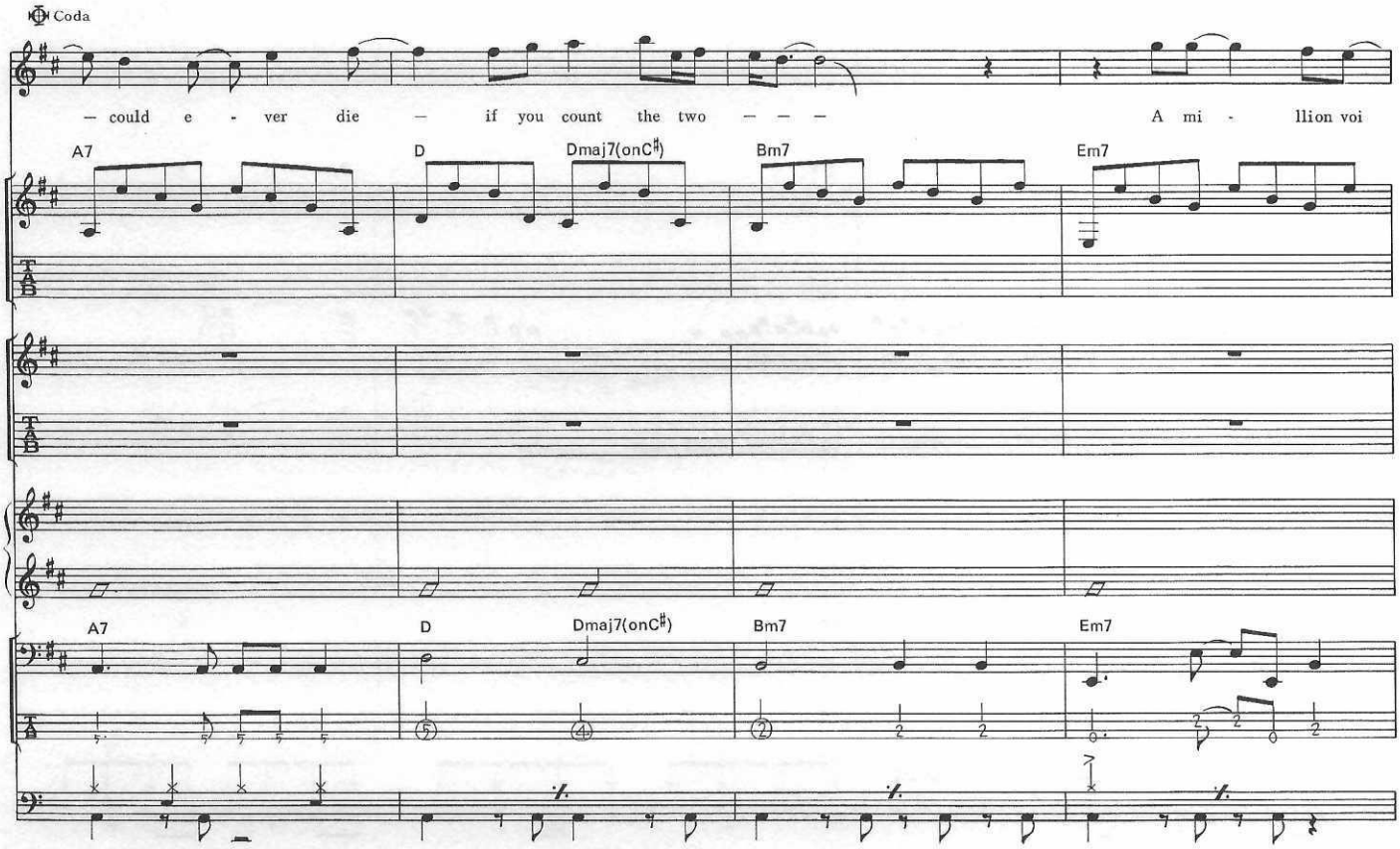

You've done the best you could be-cause you've been down so long
Your he - ro's may light your nights – but still It's on - ly you they hear
'Cos you've set your sights so high – to-night You al-way knew you could
Gmaj7 Em7 A7 D Dmaj7(onC♯)
Gmaj7 Em7 A7 D Dmaj7(onC♯)
to ♢
1.
Your jour - ney's o - ver – Now myfriend – – –
So come home and stay
No way that rock
Bm7 Em7 A7 Bm7 Bm7(onA) Gmaj7 F♯7
Bm7 gliss. Em7 A7 Bm7 Bm7(onA) Gmaj7 F♯7
2x gliss.
cym.

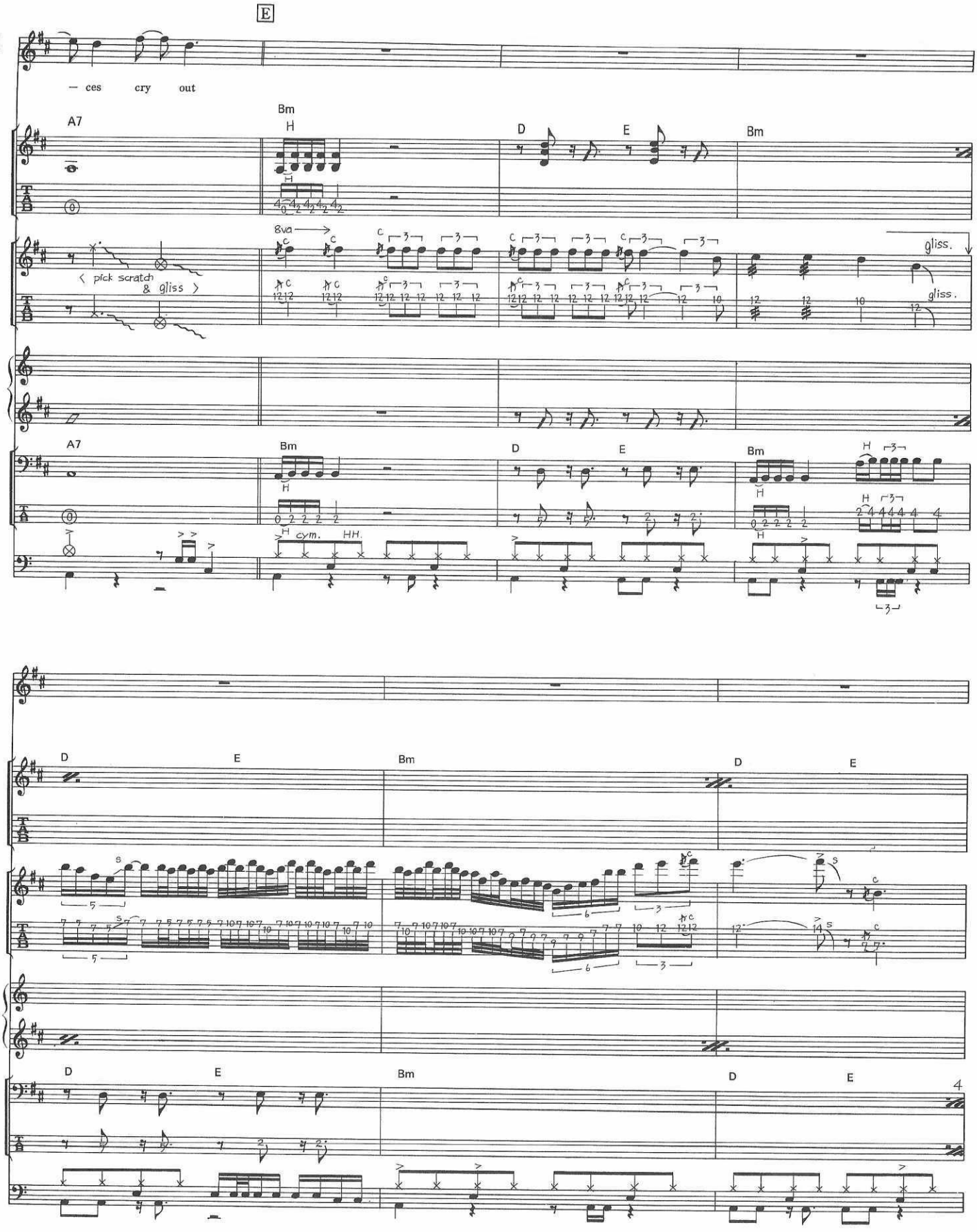

2.
B
– with me – to - night
A7
Bm
D
E
Bm
D
E
<organ>
cym.
HH
open
C
will ne-ver die
We know that
We know that
lives
I can make it now

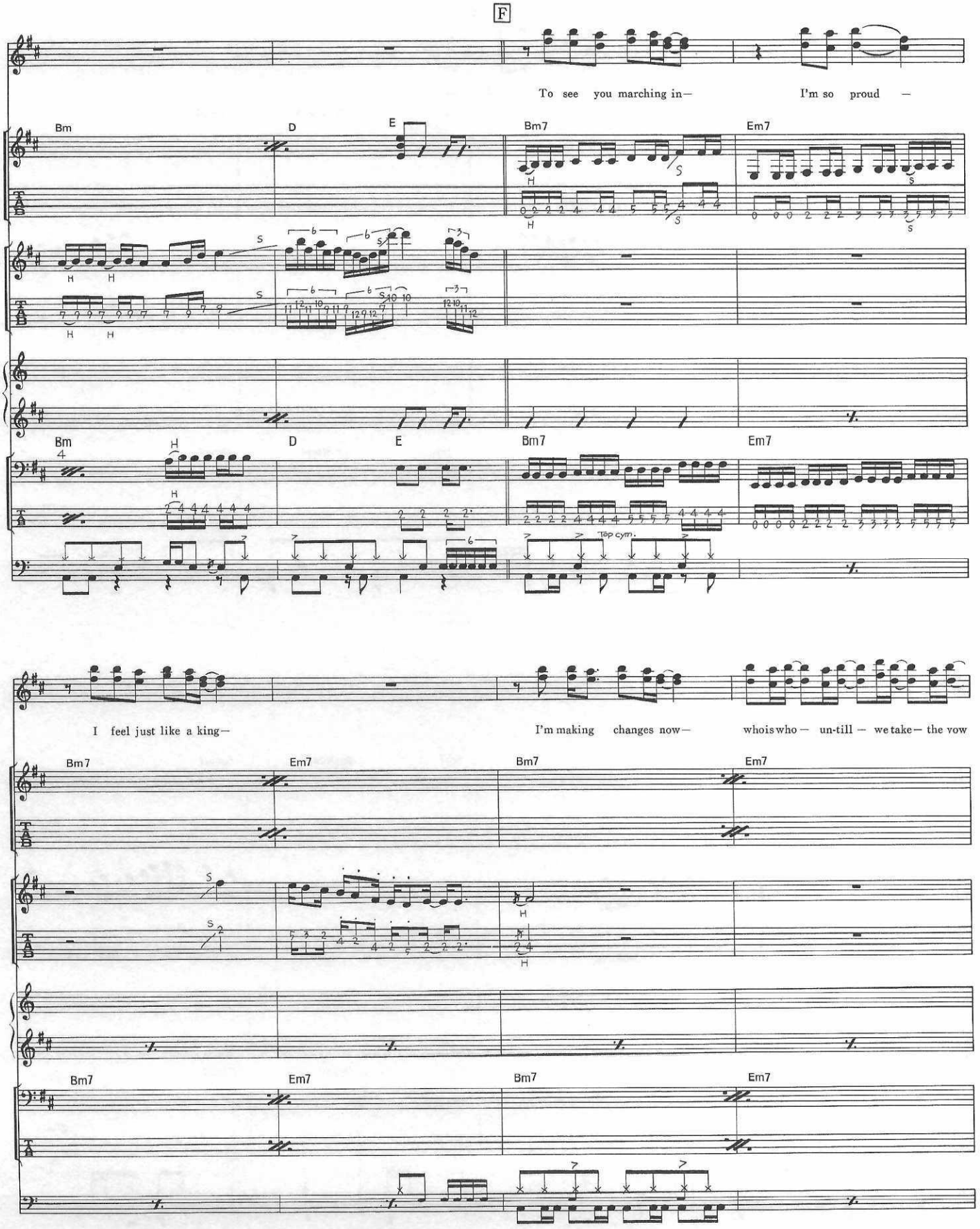

D
I — — love you, rock me down — — —
yeah
To see you marching in
I'm so proud —
D E Bm D E Bm7 Em7
D E Bm D E Bm7 Em7
Top cym.

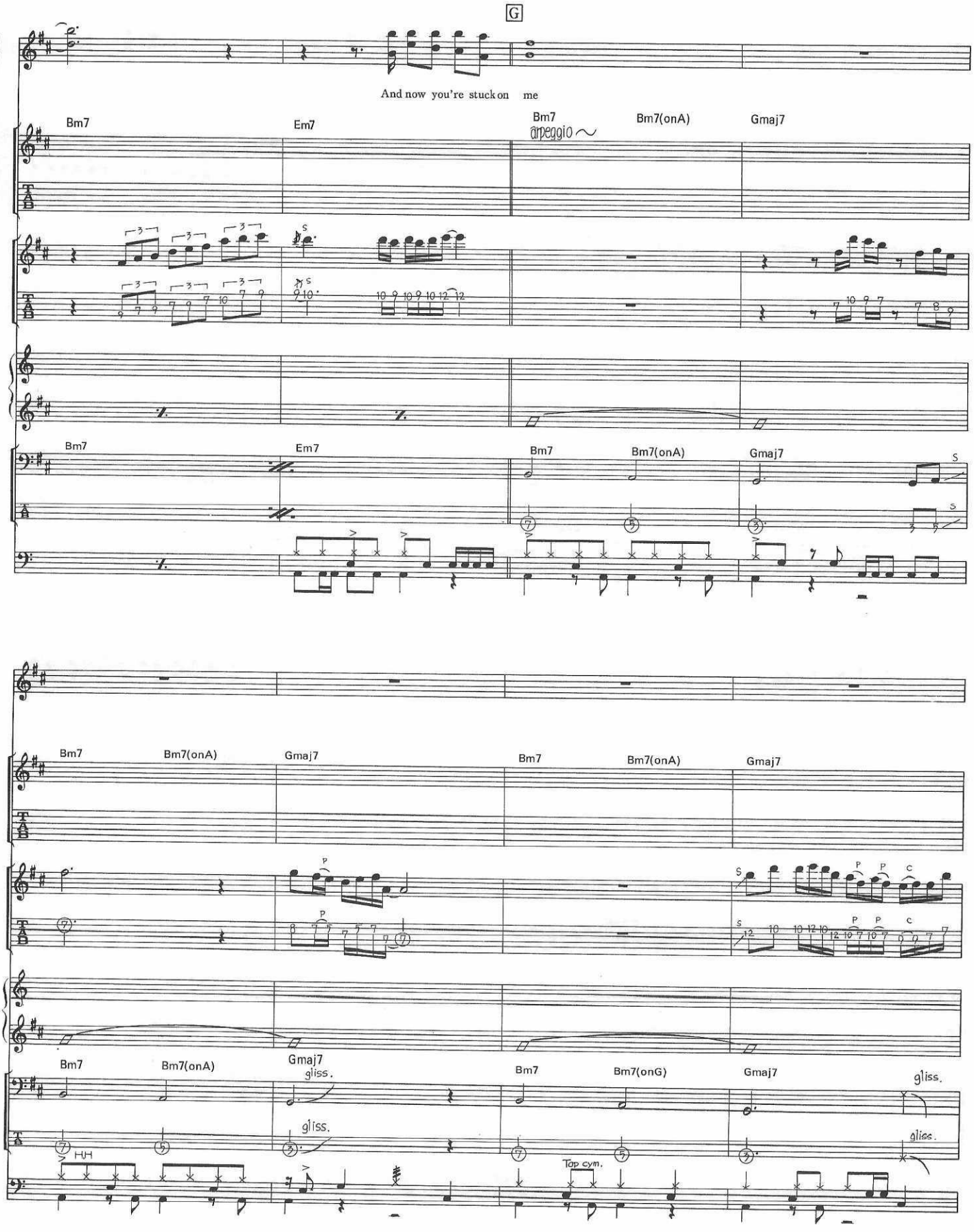

I feel just like a king—
I'm being chan - ged now
who is who want e-very day for now
Bm7 Em7 Bm7 Em7
Bm7 Em7 Bm7 Em7

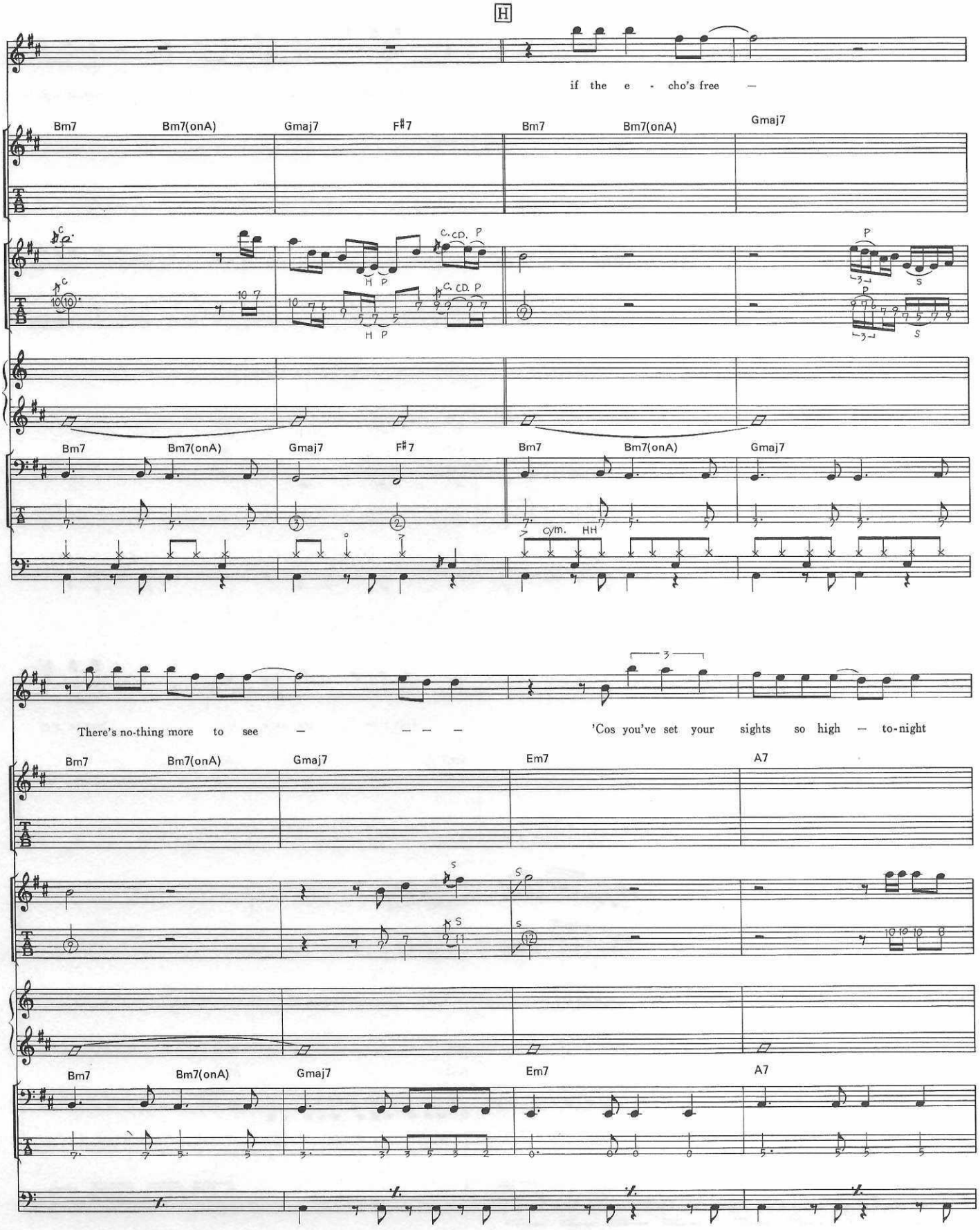

You al - way count on me
Bm7
Em7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
F♯7
D.S.

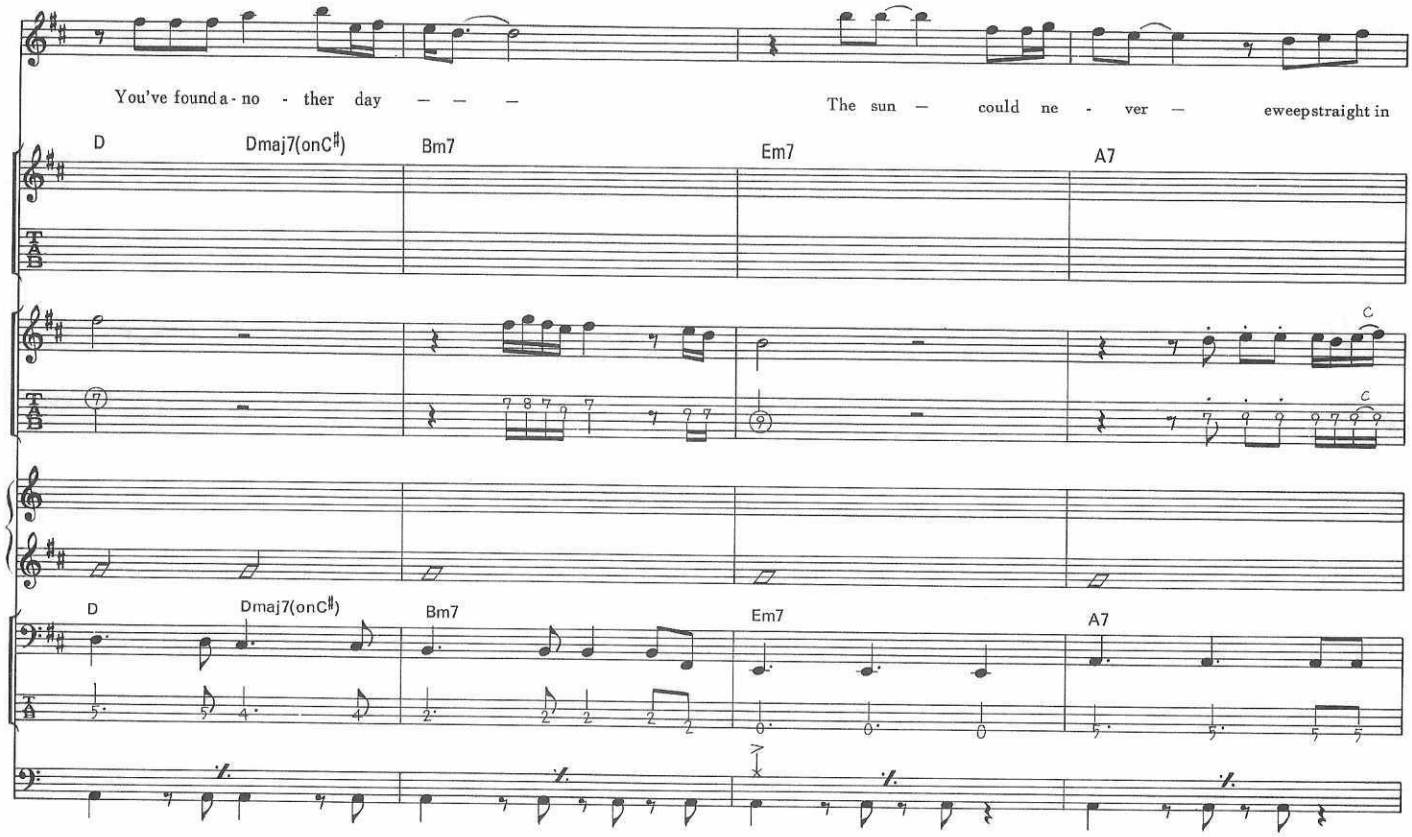

Coda
— could e - ver die — if you count the two — — — A mi - llion voi
A7
D
Dmaj7(onC♯)
Bm7
Em7

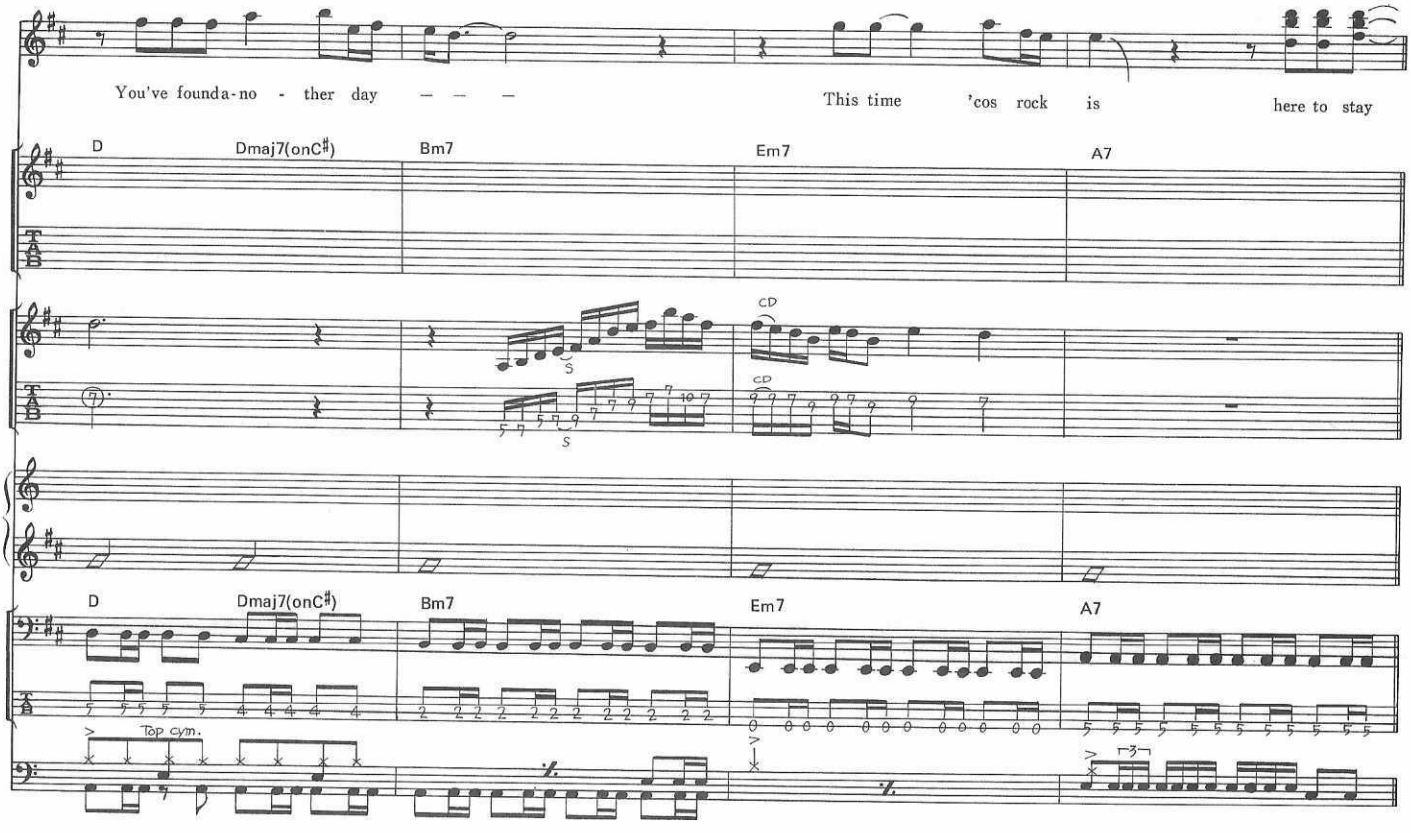

E
— ces cry out
A7
Bm
D
E
Bm
8va
gliss.
gliss.
〈 pick scratch & gliss 〉
cym. HH.
A7
Bm
D
E
Bm
D
E
Bm
D
E
D
E
Bm
D
E
4

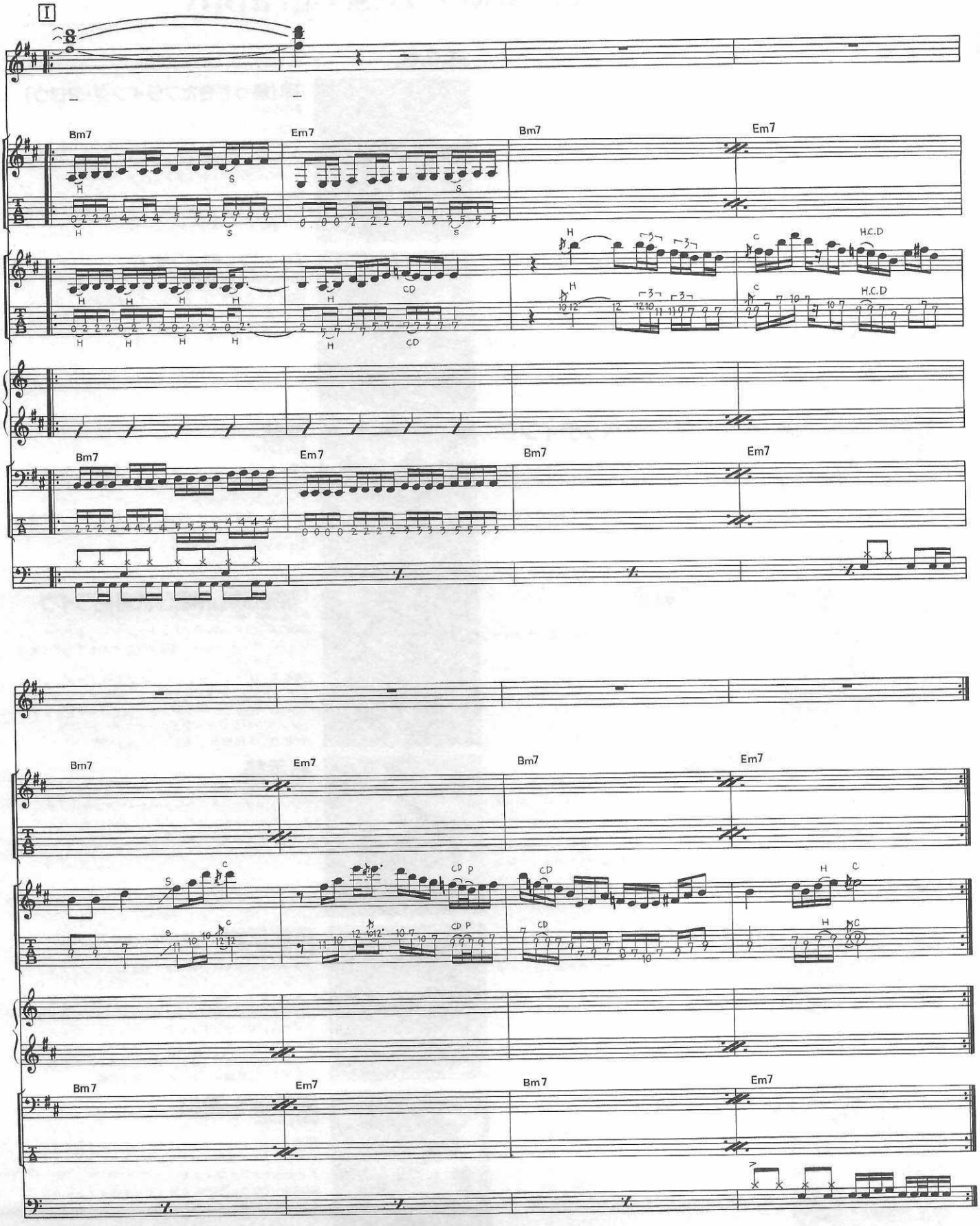

F
To see you marching in— I'm so proud —
Bm
D
E
Bm7
Em7
Top cym.
I feel just like a king— I'm making changes now— whoiswho — un-till — wetake— the vow


G
And now you're stuck on me
Bm7
Em7
Bm7
arpeggio
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Em7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
Bm7
Bm7(onA)
Gmaj7
gliss.
gliss.
HH
Bm7
Bm7(onG)
Gmaj7
gliss.
gliss.
Top cym.


H
if the e - cho's free —
Bm7 Bm7(onA) Gmaj7 F♯7 Bm7 Bm7(onA) Gmaj7
C. CD. P
H P
S
cym. HH
There's no-thing more to see — — — —
'Cos you've set your sights so high — to-night
Bm7 Bm7(onA) Gmaj7 Em7 A7


You've found a - no - ther day — — —
The sun — could ne - ver — ever step straight in
D
Dmaj7(onC♯)
Bm7
Em7
A7
C
C


You've found a - no - ther day — — —
This time 'cos rock is here to stay
D
Dmaj7(onC♯)
Bm7
Em7
A7
CD
CD
S
S
Top cym.


I
Bm7
Em7
Bm7
Em7
H
S
CD
C
H.C.D
P
Repeat & Fade Out

BUILT TO DESTROY

THE MICHAEL SCHENKER GROUP

Rock My Nights Away
I'm Gonna Make You Mine
The Dogs Of War
Systems Failing
Captain Nemo
Still Love That Little Devil
Red Sky
Time Waits(For No One)
Walk The Stage

DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
5334 ★定価1800円
ISBN4-8108-5318-7 C0073 ¥1800E